

脑筋急转弯,问:夫妻之间做最多的事情是什么?正确答案:说话。是说话!不是做爱!说话就是这样的重要!它具有白开水那样的平淡品质却是生命的必不可少。

说话还不完全等于对话,也不完全等于交流。也许更多时候是一种毫无心机的陈述。这陈述也许随意,也许偏颇,也许无知,也许丑陋,也许不堪乃至恶毒,那都没有关系。如果一方能够说,一方能够听,说者与听者之间,便已经悄然构建和谐、平等、自由、接纳、宽厚、理解与尊重。这就是说,比说话本身更重要的是:大家能够说话的氛围。能够说话,于夫妻之间,白头偕老就更自然更容易;于国家,是民主法制好社会的基本成因。因此,能够说话,是多么宝贵。

我们历史悠久古代文明程度之高任世界哪个民族都不敢小觑。然而,咱们如若胸怀全球放眼世界,理智地检视自己

说话什么意思

池莉

发展中的不足,大约就可以发现我们最可怕的缺陷之一:不能够好好说话。封建体制的周朝是君臣父子,不可能有很好的说话;接下来秦朝开始帝王专制几度落花流水就是千百年,更不可能有很好的说话;1957年我们尚在狠打文化人的“右派”;

1966年也还在大革文化的命;都不可能好好说话。而现今,我们坚持改革开放,极大进步了32年,我们尝试着说话了。显然,说话有效提升了我们民族精神,我们开始以放松和自信的姿态,出现在世界重大事务之中。尤其因特网的普及,政务越来越阳光,政府与网民的在线对话,逐渐多起来。尽管网络言论鱼龙混杂、良莠不齐、个人言说极易以偏概全,关键的是我们毕竟说话了。能够意识到说话的意义,应

该是当今社会最大的进步,也是我们国家民族心理成熟和内心茁壮的表现。所以,学会说话,尊重说话,包容说话,真心说话,客观说话,理性说话,智慧说话,是如此前所未有地重要起来。



传媒发达的当代社会,所有资讯载体,无不以文字为说话工具。文字表述技能尤其专业的学者作家文化人,自然更容易掌握话语权。如何使用和珍惜这份宝贵权利,恐怕特别需要慎思,更特别需要自我警惕。不然,我们实在容易犯毛病,要么“道不同不相为谋”,要么“活不投机半句多”,竟或“拍案而起拂袖而去”,某些文化人的耿介清高傲慢,显然不再适应人类共同谋求福祉的当代,更何况往往被哗众取宠沽名钓誉之輩利用。

每两年一度的上海作协第8届幼儿文学评奖又在青浦文学营举办,评委中

为幼儿写什么

程逸汝

最年轻的年逾半百,此外几乎全是七八十岁的老人,也有靠近90岁的。为了繁荣发展幼儿文学,他们全力以赴,不辞劳瘁,夜以继日地细读文本,切磋研讨,令我为之心动。

青浦文学营地处青浦的金泽镇,临近风光靓丽的淀山湖,环境幽静,恰如世外桃源。上海作协领导历来坚持为

作家办实事,让评委一人一房。我十分珍惜这一来之不易的读书、静思的好时光。想起自己从小喜欢文学,长大后也参与幼儿文学的创作,而今作为评委,天赐良机,大饱眼福,短短3天内,阅读了初选的单篇及图书。之后,掩卷沉思,颇感失望。我与评委们一拍即合的共识是:近年来

幼儿文学创作是否每况愈下?主要反映在“三多三少”:出版的幼儿读物汇编的多,原创的少;创作队伍“老面孔”多,“新面孔”少;作者年龄层次老年的多,青年的少。



幼儿文学是专门提供给学龄前的幼儿与学初儿童阅读的作品,从童谣到童诗,从童话到生活故事,配上精美的彩图,成为亲近的母子同读,文学的启蒙教育。随着时代的变迁,幼儿文学理应求异创新,与时俱进,然而,呈现在眼前的不少作品是上世纪90年代,乃至更早期作品的汇编本。尽管汇编本中的部分作品当年曾风光一时,如今给幼儿阅读也有益无害,但是,从繁荣发展幼儿文学而言,“汇编本”的创新价值远不能与“原创本”相提并论。

评委中有多年从事幼儿教育的专家,她们对幼儿文学能否适合、吸引幼儿听读,有得天独厚的敏感性,那些过多融入成人语言、过于传统的作品,很难激发幼儿听读的兴



我和他

董森林

我是昨天下午接到他的电话,要我明天下午去他那儿的。在电话里聊了一会,他告诉我前几天做了个梦,他和我又一起去看了喜欢而又敬畏的大海,听到了时而温柔、时而狂暴的涛声,感觉到有如人生的苦短和无奈。

他的房间仍如他在时一样整洁有序。书桌上,在喝了一小半的威士忌酒瓶下压着一张给我的纸条,很简洁的几句话:老弟,对不起,我先走一步了。麻烦你搬走我的那些书,我不想它们被送到废品收购站去。你是知道的,我的生命早已终止,与其为治病而活着,还不如现在就快快乐乐地回归自然。

他和我一样,是一个为快乐而活着的人。我们一起度过了快乐时光,也一起经历了难以忘却的艰难岁月。但大半生活得太苦太累了,他孤家寡人,我相信他是笑着走的,就像他说的那样:快乐地回归自然。我没有他的勇气,虽然很羡慕他,但只能苟且偷生地活着。

2004年8月,我如愿拿到了上海青年管理干部学院文化市场营销管理专业的录取通知书。我心中感到既兴奋又忧虑。兴奋的是经过自己的努力,我终于考上了大学,可以和健全同学一起圆自己的大学梦。忧虑的是自己能否适应大学学习生活。

我自幼身患重病,下半身瘫痪,生活不能自理。我家离学校较远,父母曾想在学校附近租房,但房租昂贵,家庭难以承受。学院领导高度重视我入学的实际困难,多方奔走,得到了上海市城市交通管理局领导的大力支持。每天早上7点,巴士公司安排出租车送我上学院上课,每月还为我提供车券,让我放学后乘出租车回家。学院餐厅给我提供了免费的营养午餐;图书馆免去了我办理图书证的费用;系里还组织了一支志愿者队

伍,帮助我进出教室,与我聊各自的学习心得。每天中午,班级还会安排同学从餐厅中帮我拿饭,无论是严寒酷暑还是刮风下雨,我拿到的饭菜都是热气腾腾的。

其他系的老师和同学们也纷纷献出了他们的爱心。比如中秋佳节,青少系的老师送给我月饼,同学们折了满满一瓶幸运星,表达他们对我的祝福。连成人高复班的同学也送给我衣服和钱。这些举动使我感到无比的温暖,对将来充满了憧憬。

大一下半学期,我们班级组织去朱家角踏青。我担心影响同学们的游兴,向班导师请假不去春游。同学们却纷纷前来劝说:“林恒你还是要去,否

暖洋洋的三年

林恒

则我们就不是一个整体了。”“放心吧,我们几个男生会轮流推你的。”“这是一次难得的机会,不去太可惜了。”在同学们的劝说下,我开始了少有的踏青之旅。

一路上,花草树木迎面飞来,又急速离去。欣赏着一路美景,我和同学们说说笑笑,兴奋极了。因为这是我第一次离开家人出游,也是我第一次离开上海市区出游。

到了朱家角,那些年代久远坑洼不平的石板路,给我造成了不便。我请同学们把我留在路面平整的地方,同学们却坚持要让我将朱家角四周都看遍。为了不让我因路面高低不平而摔倒,他们尽量将轮椅推得很慢。

来到放生桥旁,一位男同学二话不说就背起我上了放生桥。其他同学在后

去年底,网络出现一热微,事关说话。某教授去某县讲课,县请客吃饭,杯觥交错之间县委书记说“没有我们拆,哪有你们吃”。某教授转身就微博了自己激烈态度:“我一怒推椅而起,离席而去。”博得网民一片喝彩。这很自然,咱老百姓有点家园太不容易,野蛮拆迁甚至血拆,已惹众怒,现状明摆的,烈火干柴一点就着。

我要说的是问题的另一面:说话。试想,如果教授的姿态换成能够说话的氛围,坐稳了,听完了,承认县委书记说的是大实话,再就土地财政的弊端和伤害人民之深,循循善诱,动之以情,晓之以理,哪怕仅仅只是触动了一个县委书记,也不算有一点实效吗?不屑与决绝,只能增加误解和敌对;微博搞臭,更只能增隔阂和仇视。当代社会的为民请命,最有效的做法,无疑是加强对话与沟通。咱不着急,都可以说话,都充分说话;让理性和智慧主导话语,世界才会更美好。



王蒙诗意绿树图 (中国画) 萧海春

趣。比如拟人体童话,小猪也好,小狗也好,倘若可以相互替代,随意更换,便会失去动物自身的特性。如此陈旧的模式化创作,怎能适应当代幼儿文学与时俱进的需求?

创新,幼儿文学必须创新。创新之美就美在富于个性,千人千面,万人万形。那套新近原创的《甜心小米》故事系列丛书就受到评委们一致赞誉:生活气息浓郁;语言

浅显含情;情节着意创新……写出了小米从出生到学前、学初成长的历程,可谓当代“爱的教育”读物。其中,“结婚和生孩子”等拓宽了幼儿生活领域,突破了幼儿文学历来的“禁区”,为幼儿文学的创新提供了十分有力的启迪和例证。

显然,追求幼儿文学创新的作家,才可能各领千秋,独树一帜,以焕发幼儿文学的独特魅力。

今年9月18日,是“九一八”事变80周年,也是中国人民英勇抗击日本帝国主义侵略80周年。中国共产党资深的文化工作者、统战工作者,著名作家和外交家司马文森,在当年抗战最激烈的最后9年里,创作并发表了大量抗战文学作品。其中反映我国南方国统区,如上海、广州、南京、桂林等城市以及广东、广西两省军民抗日的纪实文学作品,就多达100万字。从不同视角,反映了南中国战场在这个悲剧而英雄的抗战烽烟中的事件与众生。

自全面抗战爆发,司马文森先后在上海、广东、桂林文化界救亡协会担任重要工作,并在中共南方局、八路军桂林办事处直接领导下,经历了四年的军旅生活,包括四战区、广西地方建设干校、抗日游击区。丰富的阅历,为他的写作提供全方位、多层次的素材。他在《粤北散记·题记》中写道:“我觉得我们这次的抗战,其意义非常重大。在这件大事中,每一片断、每一细节的记录,只要它是真实的,都足以作为历史纪念碑的珍贵材料。”他认为:悲剧的与英雄的,交织成抗战时代;许多英雄的事迹没有被全国各大报纸写文章捧过,却在民众的口中彼此传递着。我们的文艺工作者,不应该让这些有血有肉的东西流失,即令是一些零碎的记录也好。

抱着这样的想法,司马文森写作从不稍辍,他以敏锐的观察力、独特的视角,从1937年至1946年,创作了近400万字的抗战文学作品;其中纪实文学作品占了很大的比例。

司马文森的报告文学、散文、战地作品,以其厚重的历史内涵和独特的创作方式,在战时文学作品中占有重要的位置,至今仍成为文学史上有价值的战时报告文学中的名篇之一,对促进我国文学运动的不断向前发展产生了深远的影响。

在这些作品中,有描绘1937年“八一三”后上海街头情景的《上海三月记》,有表现上海军民奋起反抗侵略的《保家乡》《砍不断的头》;有揭露日寇在南京疯狂大屠杀的《血泪话金陵》;有记录1938年4月10日日寇对广州没有设防的人口密集区进行灭绝人道的狂轰滥炸的《仇恨的种子》和《六月的羊城》;反映广东、广西两省军民抗战的作品,在书中占了很大篇幅。有颂扬南中国前线抗战士兵的作品:《一个英雄的经历》《马》《吹号手》《少年队》等。士兵们用热血灌溉过的地方,将永远在历史上留下不可磨灭的光辉;有颂扬勇敢投身抗战的中国知识分子的作品:《尚仲衣教授》、《战工第八十三队》等。中国的知识分子们以纯洁而崇高的灵魂,面向着祖国的独立与解放;还有颂扬人民群众的英勇和抗战决心,如:《乡村自卫团》《蠢货》《东江一少年》《花开时节》等。司马文森以淳朴生动的笔触,歌颂了南中国抗日战线的士兵与民众,用血肉创造出来的悲壮的抗战史迹,表达了坚决抗日、抗战必胜的信心。

由于年代久远,“文革”又经历浩劫,司马文森的抗战文学专著均已绝版。经过司马文森的几个女儿在全国各地乃至国外广泛搜集,司马文森抗战纪实文学作品选《南线》,即将出版发行,这是一本极具历史价值和文学价值的珍贵作品。

行旅拾韵

曾子墨

重彩丹霞

丹霞赤壁多喜气,遍布八省七福地。特殊亮丽壮国色,仅恣万方世界奇。

多姿喀斯特

奇峰溶洞地下河,林林总总喀斯特。世界罕见滇黔桂,生态自然多样歌。

武陵颂

武陵地处湘西北,亿年远古一片海。索溪天子张家界,珍禽烟雾天工美。

咏三江并流

三江之水青藏来,并流不汇奇观开。香格里拉风马旗,摇得世界共青睐。

广东开平揽胜

开平清代筑碉楼,居住防卫顾两头。中西合璧自成格,侨乡美景不胜收。

游澳门老城区

中华文明赖传承,诸多第一在澳门。百年屈辱留记忆,多元文化塑古城。

司马文森的抗战纪实文学

司马小萌



十日谈

我的团校我的团

明日请看《阳光灿烂的日子》