

文化娱乐现象述评 年终盘点 ②

禁令频发能否净化荧屏

——聚焦广电总局今年一系列整治举措

矛头直指唯“收视”

今年荧屏禁令频发证明了什么? 这只能证明如果不加以整治、规范, 在唯收视率的引导下, 我国荧屏已出现了一系列问题, 荧屏过度娱乐化导致的低俗、庸俗、媚俗现象泛滥, 严重冲击了我们的社会道德底线。引起这些荧屏弊病的根本原因是唯收视率, 换句话说, 就是不求社会效益, 只求经济效益。这一系列禁令无疑向那些只求收视、不顾“三俗”的电视台发出当头棒喝, 此路不通!

在这些荧屏禁令中, 对电视圈震动最大的要数“限娱令”和“限广令”。“限广令”的出台, 将会给各电视台带来约 200 亿的广告损失。“限娱令”更是将矛头直指电视界盛行的唯收视率论。

荧屏格局将大变

由于限制荧屏过度娱乐化从明年元旦起执行, 各大卫视目前都在研究应对措施, 忙得不亦乐乎。根据新规, 每个上星卫视每周只能播出两档黄金档的娱乐节目, 这将意味着不到 10 天, 全国黄金档娱乐节目有三分之二将退出荧屏。这一巨大的空白由谁填补, 这无疑将牵动荧屏格局大变。“限

国家广电总局今年频频出手整治和规范电视荧屏, 从年初到年末, 共发了“限娱令”“限广令”“禁烟令”“禁止翻拍四大名著”“停播涉案剧、谍战剧三个月”“停播 44 条电视购物短片广告”等指令, 力度之大, 前所未有。最近又传出将限制宫斗戏、涉案剧、穿越剧在上星频道黄金档播出的消息……

娱令”要求扩大新闻、经济、文化、科教、少儿、纪录片等多种类型节目播出比例, 并开办一档思想道德建设栏目。

明年整个娱乐板块将严重缩水是毫无疑问的。“限娱令”提出, 对婚恋交友类、才艺竞秀类、情感故事类、游戏竞技类、综艺娱乐类、访谈脱口秀、真人秀等七种类型节目实行播出总量控制。据网上调查, 对于“限广令”, 90% 以上的网友是支持的, 反对者不到 7%。但对于“限娱令”支持的是 65%, 虽然支持居多, 但反对者也近 35%。其

中, 很大一部分原因是与人们对“限娱令”的误读有关。

认识娱乐应辩证

实际上, 喜欢看娱乐节目的观众也不必担心, 因为荧屏上收视最火的一些娱乐节目将会被留住。东方卫视力保的两档节目是《中国达人秀》和《百里挑一》, 湖南卫视坚守的是《快乐大本营》和《天天向上》, 浙江卫视两档重点“保护”的是《我爱记歌词》及《中国梦想秀》。目前“娱乐风头”正劲的江苏卫视将放弃《老公看你的》、《欢喜冤家》及《不见不散》, 以确保一周两期的《非诚勿扰》。其实, “限娱令”限制的是同类娱乐节目过多过滥和形态雷同, 而不是简单反对娱乐。

有专家指出, 对娱乐的认识也应该一分为二, 既要看到没底线的过度娱乐对荧屏的极大危害; 同样, 也应看到“娱乐元素”若运用得当, 也可弘扬我们的核心价值观和中华美德, 如《中国达人秀》中许多励志故事、情感故事都证明了这一点。早在两千多年前, 孔子和亚里士多德也都在各自的论述中含有“寓教于乐”的思想, 许多既有思想性, 又有可看性和艺术性的文艺作品, 也都具备健康的“娱乐元素”。 首席记者 俞亮鑫

影视我见



徐静蕾、黄立行在《亲密敌人》中 图 TP

本周五, 由徐静蕾执导的浪漫爱情大片《亲密敌人》即将上映, 这部影片被业内人士普遍看好, 认为其将和《金陵十三钗》、《龙门飞甲》形成三足鼎立的局面。昨日, 笔者提前观看了影片, 和此前的《杜拉拉升职记》相比, 该片现代时尚的城市风光令人称赞, 但也令人质疑影片反映的“金领”生活过于奢侈, 有些脱离群众。

《亲密敌人》将故事大背景换到了金融行业, 徐静蕾、黄立行都晋升职场“金领”, 做起了投资银行高管。这对分手情侣在商场狭路相逢, 一轮轮你来我往的交锋过后, 重新拾起当初的感情。和《杜拉拉》相比, 《亲密敌人》中徐静蕾服装造型依旧多变, 她所扮演的角色足迹更遍布 4 个国家, 出入的都是时尚沙龙、高级俱乐部。片中的场景包括牛津附近英伦田园风光、大英博物馆、泰晤士河风景、香港贝沙湾价值上亿的海景别墅、维多利亚湾、黄金海岸酒店, 连成都戏份也只是聚焦在别墅区。

整体看来, 《亲密敌人》故事讲得尚算流畅, 卧底、反间、智斗、情斗的商战伎俩也颇为扣人心弦, 称得上是一部合格的商业大片。但影片也包含一些硬伤, 比如由于故事涉及金融领域, 片中大量投行的专用术语容易造成理解困难, 这不由得让人想到了《华尔街 2》中一段段冗长拗口的对白。此外也有观众指出, 片中随便一个投行经理都是年薪几百万元, 住五星酒店, 坐商务舱, 奢侈的金领生活离开普通老百姓生活太远。此外, 在香港、成都、伦敦三大风景城市取景拍摄过程中, 充斥着城市风光片的元素, 对于成都风光的宣传推广尤显露骨, 彰显了徐静蕾植入广告的渗透力。 张艺

风景够时尚 生活太豪华

徐静蕾新片《亲密敌人》观后感

伟仔演盲人 周迅很有戏

《听风者》昨在上海关机

昨日, 改编自《暗算》的悬疑电影《听风者》在上海举行关机发布会, 这是导演麦兆辉、庄文强继《大魔术师》之后再度联手。

装看不见很痛苦

影片取名《听风者》, 截取的是小说《暗算》的“听风”部分, 梁朝伟的角色就是电视剧《暗算》中王宝强扮演过的“瞎子阿炳”——天赋异禀的“听风者”, 只不过这一次他叫“何兵”。昨日在现场, 梁朝伟说: “要我装看不见是很痛苦的, 我习惯了用眼睛演戏嘛, 自己一开场就有动作戏, 被人追杀。”其实我的身体语言是比较弱的, 这次不能用眼神来表演, 需要其他的方法, 希望能成功。”

这是一部“女人戏”

从《无间道》到《窃听风云》系列, 麦庄二人通晓各类监听、窃听、情报传递技法, 此番执导《听风者》可谓轻车熟路。不过与以往不同, 两位导演笑言此次是一部“女人戏”。“这次拍的女人戏比我们以往所有作品加起来都多。”周迅、范晓萱的“新角色”成为影片中的一抹亮色。麦兆辉透露: “周迅是 2009 年我们完成剧本时就想到要找她, 当时她拍的《风声》还没有上映。那时我们也没跟她谈。但我们一直觉得她很有戏, 很迷人, 不论什么角色在她那里都有生命力。”

本报记者 张艺 实习生 李思娜



梁朝伟、周迅昨在关机仪式上 本报记者 胡晓芒 摄

本报讯 (记者 罗震光) 第 62 届柏林电影节将于 2012 年 2 月 9 日至 19 日举行。日前, 组委会官网公布了主竞赛单元的评委阵容: 英国导演迈克·李将出任评委会主席, 评委则包括凭《断背山》荣获奥斯卡最佳男配角的好莱坞当红男星杰克·吉伦哈尔、法国女星夏洛特·甘斯布、德国传奇女星巴巴拉·苏科瓦、《八美图》导演弗朗索瓦·欧容、《美国人》导演安东·寇班、伊朗影片《纳德和西敏: 一次别离》的导演阿斯哈·法哈蒂, 以及阿尔及利亚作家桑萨尔。

另外, 组委会官网还公布了首批竞赛单元影片和特别展映片单。入围主竞赛单元的

第 62 届柏林电影节评委出炉

《金陵十三钗》仅作展映不参赛

影片有西班牙导演安东尼奥·查瓦里亚的《发号施令》, 菲律宾导演布里兰特·曼多萨的《猎物》, 华裔印尼导演艾德温的《动物园的明信片》。特别展映单元首批入围的五部影片, 分别是沃纳·赫尔佐格执导的《死囚》、法拉汗·阿克塔尔执导的《夺命煞星宝莱坞之国王归来》、盖伊·马丁执导的《钥匙孔》、

阿莱克斯·德拉·伊格莱希亚执导的《生命的火花》以及凯文·麦克唐纳执导的《马利的纪录片》。

值得一提的是, 正在国内放映的张艺谋新片《金陵十三钗》也将作为参展影片亮相柏林, 不过因并未进入参赛单元, 所以此次老谋子将不会加入金熊奖的角逐。



陈冲昨在上海 本报记者 胡晓芒 摄

在微电影里寻找平衡

陈冲执导『都市童话』

本报讯 (记者 张艺 实习生 李思娜) 昨天, 陈冲现身 ELLE “5.20 系列微电影”的上海开机发布会, 宣布自己将以导演和编剧的身份参与该系列电影第一部《爱在非典的日子》的拍摄工作。陈冲表示, 微电影让她在导演工作和家庭之间得到了平衡, “孩子小, 离不开家, 这种短篇的形式可以让我在家写作, 拍摄时间也能比较紧凑。”

《爱在非典的日子》讲述了一个非典时期的爱情故事, 被陈冲称为“都市童话”, “在这个拥挤、繁华、孤独的城市中, 人与人之间的交流, 哪怕只是一句话, 可能就会安抚另一个人, 非功利性交流是很可贵的, 即使短暂也是永恒。”陈冲表示这也是她选择江一燕作为主演的原因之一, “在这个追求金钱的时代, 只有一个热爱表演, 勇于挑战的演员, 才会愿意跑 500 场话剧, 而不是靠一个广告吸金, 这种愿意接受磨炼的精神很难得。”陈冲说, 社会的功利并不能磨灭她对爱情的信赖, “我从心底里是相信爱情的人, 相信它无论千疮百孔, 终是有拯救人心的力量。如果我不再相信爱情了, 就不要生活了。”