

【专家鉴宝】

# 文房器具看源流

问:收藏领域的文房用品一直受人青睐,而且在多次大型知名的拍卖会上屡创佳绩。其中缘由望简单介绍一二。 读者 晓郭

在今天的春拍中,中国嘉德“翦淞阁”文房器具专场拍卖给人留下深刻印象。35件文玩拍品100%成交,其成交总额高达1.3亿元。其中,备受各界瞩目的清宫旧藏,文物专家、收藏家王世襄1950年得于北京荣宝斋的“明周制鱼龙海兽紫檀笔筒”以5520万元的天价刷新木制笔筒的最高纪录。该件拍品2003年在中国嘉德“王世襄收藏专场”上,成交价就高达209万元,9年时间,升值近30倍,名家珍藏显示出巨大效应。

在文房雅玩的笔筒这一门类中,目前成交价最高的要数2007年香港佳士得以6752.7万港元

成交的“清乾隆御制料胎画珐琅西洋母子图笔筒”,该作之所以取得如此高价,重要原因在于其复杂精湛的制作工艺。玻璃料胎画珐琅是由铜胎画珐琅发展而来,相比铜胎或瓷胎珐琅来说,技术要求非常高。乾隆初御主画珐琅工艺发展至顶峰,该作即为当时所产精品。

此外,文玩用具的价格还与其材质密切相关,在去年6月北京保利举行的“有感于斯文——宫廷逸趣与诗书画印”专场上,“清康熙周尚均制吴国祯夫妇自用田黄印章(一套11件)”以2530万元成交。这11方印章涵盖了田黄上乘之色,诸如黄金黄、橘皮黄、鸡油黄、桂花黄等,色彩丰富、浓淡相映,田黄肌理清晰易辨。如此材质的田黄保存至今,实属难得。

文房用具除了我们熟知的

笔墨纸砚之外,还有众多品类,明屠隆《文具雅编》中就不厌其烦地列举出了43种文房用具,比如笔筒、笔洗、笔砥、臂搁、水丞、镇尺、印盒等,材质多样,包括金、银、铜、玉、瓷等,古人智慧和才情都藏于一方文房天地中。

一直以来,文房雅玩的走势都相对平衡,但除了个别高价之,文房用具整体价格仍偏低。在市场调整时期,文房有望突破之前的尴尬局面,实现“补涨”。

业内人士也表示,几大原因促使文房市场升温:首先,文房用具集材质、工艺于一体,小小一方把玩的文玩,在制作上却是精雕细琢、穷工极巧,尤其是一些皇家御用文玩用具,材质、做工都数一流;其次,文房雅玩品种多样,数量繁多,值得挖掘的门类较多;第三,文玩是历代文人使用的器物,不仅传传承有序,而且具有浓厚



的文化、历史价值,彰显收藏者的修养与气质。

在收藏界日益成熟的今天,收藏者更要注重专而精,对于种类多样的文玩器具而言,收藏者可以避免市场已经较为成熟的门类,开拓一些新的板块和种类。文玩收藏是非常需要专业知识的收藏门类,在进行收藏时需要充足的背景知识,注重器物本身的材质、工艺和文化内涵。

此外,文玩收藏也从过去单体器物的收藏,转向成套、组合器物的收藏,这更需要从文房用具的背景、历史等方面还原其本身的内涵和意义,寻找独具价值的藏品。 文珍

【方寸乐地】



## “宝石画”现身艺博会

在第十六届上海艺术博览会上,一种新奇独特的“宝石画”将给人以耳目一新的享受。”

集珍宝和艺术于一身的“宝石画”作品来自于璟彩珠宝艺术公馆,它是选用上百种天然宝石,经过严格的打碎、打磨、抛光多个工序后,配合专业美术大师,精心勾勒出制版画面,再由珠宝工艺大师精心镶嵌。各种宝石所散发的光泽,使宝石画不但能表现古今中外名画的原作神韵,皆别有一番奇异的宝石光彩。而晶莹剔透、自然逼真、永不褪色的特点,不仅让它成为集收藏和欣赏于一身的新颖画种,同时,因制作过程和工艺都十分考究、繁杂及漫长,且全由手工制作,每幅作品更加成为独一无二,不可复制的艺术珍品。宝石不仅适用于西方油画的创作,同样也适用于中国水墨画。

中国水墨画不仅是人类独特的绘画艺术的一种,更成为传承中国文化传统的一个重要载体。宝石与中国水墨画的结合则是一种全新的文化艺术的传承方式。在当下面貌纷呈、高手如云的水墨画领域,海派水墨画家孙扬自然形成了自己的艺术本体审美诠释的笔墨形式。

瑰丽的宝石如何渲染流动的色彩?期待您能亲临艺博会现场与艺术大师一道畅谈鉴赏。

【淘宝经历】

## 美国军舰访沪纪念封

■徐鸣

拜读了2012年10月14日晚报《百姓记事》版面上孙锡坤先生大作《浦江引航散记》后,赶紧在家里翻箱倒柜,找出那张由海军上海基地与上海市集邮公司联合发行的“美利坚合众国海军军舰首次访问上海”纪念封。纪念封左下角一字排开的兰岭号两栖指挥舰(LCC 19)、斯特雷特号导弹巡洋舰(CG 31)和罗德尼·戴维斯号导弹护卫舰(FFG 60),正是在孙先生引航下来访的三艘军舰。

由于1989年我国邮政还未实行信封格式标准化,所以该纪念封即首日封尺寸不够标准,比现在不仅短还稍微窄些。且现在右下角是印“邮政编码”4个字,而纪念封右下角如同左上角一样是印6个便于寄信人填写邮政编码的方框,老式样。纪念封中间偏左,平行刻画了中美两国海军士兵英俊的、面对面头像,显示中美两国海军将在3天访问过程中友好相处互相交



流。纪念封右上角盖红印首日戳。

为收集更多信息,我上网百度,方知因为该纪念封发行量少外加题材独特,江苏扬州已经有人在网上海上开价230元一张。真没想到23年前几块钱的收藏,竟有如此高的回报,等于是1年涨10元。很爽!但网上那张纪念封贴的是8分邮票,而我的却贴4分邮票。难道一次发行的纪念封还分本埠和外埠?不过这倒是给研究邮政史的提供了极好素材。

据报道,那年礼节性访问是成功的。1989年5月23日凌晨,美国海军第七舰队的三艘军舰带着上海人民的友谊离开了中国并驶向公海。可如今美国唯恐天下不乱又高调重返亚太。宣布将60%的美国海军力量部署在该区域,并唆使日本等国挑衅中国,搞的亚太地区岛屿纷争不断,这令我们中国人民很不爽!

【你鉴我赏】

赣籍著名书法家黎明中,非常儒雅而具有文人气质。近日,他怀着对家乡的赤子之情和上海的眷顾之情,带着新近精心创作的书法作品32件来到上海举办个展。据悉,这是他继中国美术馆成功举办个展之后,首次亮相沪上。

黎明中当年由启功先生直接写信推荐加入中国书协,他工于行草,兼擅篆隶。在这次展出的作品中,条幅团扇、大幅长卷,洋洋洒洒,蔚为大观,其清爽之风、素雅之气,扑面而来,令人赏心悦目、心旷神怡。“海上赣情”四字标题榜书,位列展首,属点题之作,凸显了作者的人文情怀。草书创作毛泽东《西江月·井冈山》和长卷《滕王阁序》等诗词名

## 海上赣情见风淳

■元明

篇,如风云行走,似山峦竞秀,让观者眼前为之亮。文天祥《正气歌》八条屏行楷书,工整娟秀,沉着稳健。十幅以篆、隶、行、草多体书写的江西历代先贤经典诗词,犹如精美画图,颇具功力。楹联、斗方、扇面、横披似各色花朵盛开其间,精巧雅丽,色彩纷呈。欣赏黎明中先生一幅幅精品力作、佳作,的确让人流连忘返,从中可以直接感受他那丰厚的学养和颇高的艺术造诣。王学仲先生评论他的作品“散透着大气、秀气、灵气和才气”,再一次得到验证。

黎明中说来上海办展的目的有二:一是想通过此举起到“两地书”的作用,因为上海是繁华的大都会,江西是优美

的红土地,二者有着割不断的情缘:“上山下乡”年代,许多上海知青到江西“插队”,后来又陆续回上海成家立业;改革开放以来,上海许多企业家支援江西经济建设,江西不少人来到上海打工经商,为建设上海出力……这次来上海办展,目的是想充当“使者”参与搭建文化桥梁,以唤起两地人的老情缘,增强两地人的新情感。二是来上海接受批评检阅、学习取经,找出差距,以便增强学习动力,明确努力方向,寻求提高途径。黎明中的此次书法展,既是个人书法才艺的成功展示和真情实感的由衷抒发,也是他对沪赣两地书法文化交流桥梁搭建一次有益的尝试。

