

【你鉴我赏】



龙年油画行情盘点

■吴伟忠

与中国字画拍卖的成交额和成交率相比,2012 年中国油画的整体拍卖行情则很不尽如人意,千万元成交的艺术品少了很多,亿元拍品更是不见踪影。仅部分红色经典油画和早期名家油画精品成交价尚可,而前几年曾风光无限的中国当代艺术作品却整体遭遇“滑铁卢”,用惨不忍睹来形容也毫不为过。

在香港苏富比春季拍卖中,赵无极的《桃花源》拍出了 2530 万港元的高价,朱德群的《永恒》以 1410 万港元成交。吴冠中的《大瀑布》也拍到了 962 万港元;在香港佳士得春拍中,共有七件油画作品成交价超千万港元,其中常玉的《蓝菊与玻璃瓶》以 4770 万港元的高价位居榜首、《粉莲盆景》拍至 3874 万港元成交。可喜的是,曾梵志作品表现不俗,油画《飞翔》以 3986 万港元成交、《面具系列》以 2530 万港元落槌。红色经典油画历来备受市场青睐,在今年春季拍卖中走势依然坚挺,在中国嘉德春拍中,沈尧伊创作于 1975~1976 年作品《革命理想高于天》,被誉为近年来出现在拍场上规模最为宏大的红色经典油画,由 850 万元起拍直至 4025 万元的高价才最终落槌;在北京华辰秋拍中,靳尚谊的重要作品《孙中山》,也拍出了 2047 万元的价格,并刷新画家个人作品最高成交纪录。

在香港苏富比秋季拍卖中,早期油画名家常玉、朱德群、赵无极分列拍卖成交价的前 3 名,最高为常玉的《聚瑞盈香》,以 3090 万港元成交,朱德群的《雪之万象》拍出了 2194 万港元,超越估价一倍多,赵无极的《22.3.61》也以远超估价的 1522 万港元落槌,其中朱德群共有 4 件作品进入成交价格前 10 名;紧接着在香港佳士得秋拍中,朱德群作品再创辉煌,一件作于 1987 年的《白色森林之二》以 6000 万港元成交,创本人作品拍卖最高纪录,朱德群也成为今年秋拍油画市场最大的赢家;在嘉德秋拍中,陈丹青创作于 2001 年的“民国范儿”力作《国学研究院》不负重望,以 2070 万元成交。

与之形成鲜明反差的是,在 2012 年春秋两季拍卖会上,当代艺术表现却差强人意,不少作品被称作是以“白菜价”成交,包括张晓明、岳敏君、曾梵志等当代名家在内的很多作品也直接流拍。即便是成交的作品,相比去年同类作品的价位也缩水了一半多,中国油画艺术品市场行情的确不容乐观。

【专家鉴宝】

收藏和田玉讲境界不讲数量

藏玉首先要心境开拓,思想端正,专家说得好,现在艺术品市场赚的是消费者贪心的钱。如今全民收藏,已经无“漏”可拣,千万别有什么侥幸心理。对于一心追逐利益的玉友,眼前的险恶江湖,真是只有你上当的机会,绝没有捡便宜的机会。这就首先要求我们投资渠道必须安全,可以选择正规玉器行大型网站,可以保证货真价实。此外在具体作品选择上还要注重玉雕师的品质修养,专家明确告诉我们:人品即作品,一个心术不正、品质不佳的雕玉者,心思没在玉器的创作上,不可能雕琢出具有收藏价值的精品,即便借助炒作能够风行一时,终究要被时代所淘汰。

收藏不是比数量、比投资额度,而是要比境界、比学问、比谁有品质好的作品。决定收藏前,还要看能否被这件艺术品打动,能否从她身上获得精神享受。其实这些话都是老生常谈了,大多玉友在步入此板块之前,从行家那里得到的,无不是此类忠言,但是非常奇怪,一旦开始大量投资,我们就总是忘掉叮咛,跟着概念走,追着市场跑,一头扎进利益的水坑,结果通常会呛上几口混浊

的泥汤,流几行悔恨的热泪。事实证明藏玉、投资玉都是学术性行为,把和田玉当做股票去操作,不仅违背了藏玉理念,也不符合艺术投资的规律,自然要吃大亏。

对于和田玉的新手来说,收藏不妨先从新玉入手,相对于古玉来说,新玉市场要稍简单一些。古玉市场真品是少之又少而且评定标准相对复杂,优质的古玉真品是可遇而不可求的。

“玩古玉,玩的是魂,玩新玉,玩的是料”,从这句话不难看出,古玉与新玉的评价区别。新玉的鉴别较古玉的鉴别要容易,而且市场相对比较透明,加之现在和田玉资源日趋稀少,其收藏投资也缔造了不少神话。那么如何选择合适的新玉收藏品呢?

首先就是要助于和田玉新玉收藏既要重视玉料又要重视玉器工艺和艺术美感。一件好的作品不仅要上乘的玉材,更要有生命力,这样的玉器作品是值得收藏的。然而在一些和田玉市场中,一些商家就为了谋取利益,常常会布下陷阱来欺骗买家,因此消费者们应该知道,购买和田玉经常会遇到的陷阱有哪些:

一、以假充真。利用和和田玉相似外形的其它廉价玉石来仿冒,通



常被用来假冒和田玉的玉石有卡瓦石和玻璃料器等。

二、以次充好。用品质较差的和田玉来冒充高档玉石出售,如用其它地方的白玉,或是品质较差的玉石来冒充高档玉石。

三、标识不明。国家规定珠宝商品出售时必须标示代码、产地和成色等信息。而现有很多不法商家出售的珠宝玉石饰品都是表示不明。

四、导购吹捧。一些珠宝销售员为了完成业绩,常常都夸大其辞,说些玉石可以治愈不治之症的话。

五、价格陷阱。很多商家都会利用消费者捡便宜的心理,出很高的价钱然后再以降价和折扣的方式给人以让利的态势,其实这只是商家布下的陷阱,用来欺骗消费购买手段之一。 大陆

【艺讯】

明成化斗彩瓜果龙纹盖罐

现身澳门中信国际拍卖会



澳门中信国际拍卖行 2012 年秋拍于近日开槌,本次拍卖的亮点之一是一件编号为 0256 明成化斗彩瓜果龙纹盖罐,这件珍品由一位慈善收藏家释出,经权威专家鉴定为明成化官窑瓷器,产于公元 1465 年至 1487 年,市场估计高达 2500 万~3000 万,在 2000 年香港苏富比拍卖明朝成化盖罐,以 4400 万港元被台湾收

藏家成功拍得,在 2012 年 6 月澳门中信春拍中一件明靖盖罐成交价 2850 万元。

此种形制的瓷罐,一般罐身与罐盖都已分离,而完整保存下来的则都收藏于故宫博物院等主要机构,故尤其珍贵。

此罐所饰纹样,精美绝伦,流传至今有原配器更为难得,云龙绘画威猛

庄严,充分展示皇家风范,龙作为皇家威严,震慑天下的象征。

此罐制作精美,釉面莹白光滑,胎质坚细洁白,是明宫内府造办处御旨景德镇窑厂烧造,为典型的明成化官窑上品,弥足珍稀之器具,有极高的收藏价值,一直为藏家所重现,此次释出参与澳门中信秋拍,则是为捐献慈善事业建造学校而筹集资金。

【你鉴我赏】

笔墨清趣:读陈英花鸟画

■杨忠明



清风高节(国画) ■陈英

欣闻近日有“笔墨清趣——陈英书画展”将于上海朵云轩揭幕,布展前笔者有幸拜观上海教育界女画家陈英的花鸟画作品,一幅幅欣赏完毕,给我感觉是,陈英的花鸟竹石水墨淋漓,充满灵气,墨晕生动,布局新颖,有时代气息。陈英任职于上海市建平高级中学。是福建省三明市书法家协会、美术家协会会员。先后拜海上画家李元勋和花鸟画大家江寒汀的得意门生徐放先生为师,2009 年又

拜陈茗屋先生研习书法。陈英虽然步入中国绘画之门较晚,但她是一位有悟性,聪明的画家,其作品曾屡获获奖,近期也有两幅作品入展《丹青歌盛事·翰墨谱新篇》炎黄子孙喜迎党的十八大家书画联展等。

江寒汀大师的画是有生命力、有笔墨清趣的,陈英传承了江派花鸟画的笔墨神韵,纸上清趣,又掺合了名印家陈茗屋先生书法金石气,使得江寒汀画派赋有新的内容与活力。

【方寸乐地】

金蛇狂舞火花中

■郭建国

蛇在中国图腾中是作为始祖,与华夏民族的始祖文化分不开。笔者赏玩火花,尤偏爱生肖专题,2013 年是农历癸巳年,自然从花中捕“蛇”,翻箱倒柜一番,竟“捕捉”到各式各样“蛇”火花近百枚。

北京火柴厂已巳年出的一套“蛇”花,共 6 枚,以抽象的线条色块构图,装饰性强,6 条蛇或作盘蛇状,或呈昂首吐舌形,造型柔美,秀气可人;延边、镇江火柴厂的“蛇”花均为 12 枚,收录的是蛇家族的 12 个成员,有网斑条纹可怕的蟒蛇、有体呈绿黄色的响尾蛇等,使人增长见识;洞口火柴厂的“蛇”为剪纸造型,清新秀丽,散发着浓郁的民间艺术气息;长沙火柴厂的“蛇”花,是肖形蛇篆印,以虚实对比的布局、古朴夸张的造型,蕴含着图腾式的民俗风格;丽江火柴厂的“蛇”花,采用的是古老的“东巴字”作造型,折射出中华民族深厚丰富的创造力;安阳火柴厂的“蛇”花,更令人称奇,左边是一条动感十足呈飞舞状的蛇,右边配以 4 条生肖蛇性格特征的文字:生肖蛇的男性浪漫幽默,极具吸引力,而女性则美丽迷人;属蛇的人具有同情心亦乐于助人……

与蛇有关的民间故事入画,也是“蛇”花的一种表现形式。蒙自火柴厂的“白蛇传”火花,分别以“下凡”、“姻缘”、“盗仙草”、“水斗”等 12 个情节构图,演绎出一段“许仙与白娘子”的传奇爱情故事;广州火柴厂的“蛇”花则讲述了“李奇斩蛇”的动人传说。

形形色色的“蛇”火花,无不充溢着生肖蛇特有的趣味。

