



【方寸乐地】

收藏门券自娱乐

■曹斌

我喜爱收藏旅游门券,那是将近20多年前的事情了。有一次我的妹婿从北京旅游归来,我见他的旅行包里有不少的旅游门券,其中有长城,故宫,颐和园等景点门券,觉得很有趣,于是就把这些门券收藏了起来,渐渐养成了习惯,获益匪浅。比方我手头就有一张刚刚得到的旅游门券,它是上海松江醉白池的,门券的正面有一幅图片,上面是一泓池水,满池的荷花盛开,大有杨万里的“映日荷花别样红”的韵味,门券的背面有这么几句话:“醉白池,上海五大古典园林之一,原为明代画家董其昌觞咏处……慕白居易而筑基醉白堂之寓意,定名醉白池。”由此可见收藏旅游门券,能够增加你的历史地理知识,从而也能够了解一些历史名人。就我来说收藏门券还另有一个好处,那就是卧游山水的趣味,因为本人是个残疾人,深居简出,读旅游门券上的景点介绍,再自己创意性的思索一番,那种趣味实在是妙不可言。而且,我是一个写通俗小说的作者,我常常把有些旅游门券的景点写入我的小说,同样引人入胜。

总之,收藏旅游门券好处多多,但是我收藏有一个原则,任何一项爱好,那就是一切都随意,既不刻意追求,也不乱花钱。

【你鉴我赏】

低价邮品中寻找“黑马”

■吴伟忠

最近一段时期,邮币卡市场很不景气,很多邮品价格再次大幅下挫,连前一阵深受市场追捧的生肖系列整版邮票和生肖金银币也破位下行,令市场唏嘘不已。那么在当前这样一个市场热点极少且大盘摇摆不定的情况下,邮币散户投资者最明智的做法是不要刻意去追求所谓的市场热点板块,而是应该锁定目标,选择两三种自己十分熟悉的邮品,伺机介入,等待反弹,以时间换取上涨空间。

在目前这种低迷市道中,投资者

普遍的恐高心态容易使部分低价邮品脱颖而出,成为市场“黑马”。远的不说,就说近一年多来的几个热点,如:《毛主席诞辰100周年》整版邮票和《十八大》小版张等“红色”邮票板块、《生肖龙》和《生肖蛇》等第三轮生肖整版邮票板块等等,它们能够成功启动的一个最主要因素,就是因为当初绝对价格较低,投资者对它们存在强烈的惜售心理,只要稍微出现一些“利好”概念,用较少的资金就能发动一波较为有力的上攻行情。

低价邮品的吸引力表现在:1、价格非常低廉,有的已经跌到了市场的心理底线,相对来说比较安全。2、有些低价邮品虽没有打折,但其基本面较为理想,或题材上佳,或发行量较少,如近年来发行的《关公》、《宋词》小版张和《清明上河图》等,特别是去年四季度发行的《十八大》小版张,质地较好,一旦放量启动便容易得到市场的认同。



人们投资邮市的最目的,是要在风险最小的前提下实现利润最大化。而在低迷市场中,低价邮品的风险要比高价邮品小得多。从目前的邮市盘面来看,已经有相当一部分低价邮品处于严重超跌状态,正逐步趋稳之势。在邮币投资中,散户们是最弱小的群体,他们不仅要面对残酷的市场,更要面对强悍的庄家,散户要学会保护自己,与其跟着庄家打打杀杀,不如静下心来,在低价邮品中去寻找值得投资的“黑马”。

【专家鉴宝】

文人竹刻成新宠

■王家年

竹刻是古代工艺美术中最早的品类,虽竹雕多为小器,但一器之微,往往穷工极巧,精雕细琢,所以竹刻历来是收藏者的珍爱之物。近几年来,明清竹刻作品的价格不断攀升,个别竹刻作品的成交价更是达到令人瞩目的天价,收藏投资明清文人竹刻成为市场新宠。

在清乾嘉以前,竹人开创了为文人雅士所喜爱的竹刻,旨在“尚意”的艺术风格,嘉定竹刻一枝独秀,为世人所重。

文人画的创作理念,最早由王维、苏轼等人提出,经元代赵孟頫大力提倡,开创了文人画派,对明清的画风产生了重大的影响。他们主张作品应抒发主观意趣,是感情的自然流露,要将诗的意境移入画中。一件作品没有感情和诗意,技法再好,虽工亦匠,不入画品。文人竹刻的创作理念直接受此影响,故文人竹刻与文人画同属一脉。

特别是清代集书法家、画家、竹刻于一身的文人,如:邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、钱大昕、高凤翰、王晕、杨守敬、沙神芝、赵之琛、张开福、王文治、王时敏、沈铨、张燕昌、董邦达、翁方纲、徐三庚、张熊、程庭鹭、蒋廷锡、王原祁、周笠、王

嘉定竹刻所擅长的仙佛仕女、灵兽珍禽和场面宏大的历史人物故事、名山胜迹等传统题材,很难在文人竹刻中见到,镂刻繁复的竹雕摆件,更非文人竹刻所擅长。

文人竹刻对竹刻艺术的贡献,主要在竹刻理念的发展和提升、竹刻题材的扩展和品类的补充上,在竹刻技法上则最易受到诟病。文人竹刻多为浅刻,以阴刻和留青为主,前期更专擅阴刻一法,无圆雕和高浮雕之制,刀法崇尚简率拙朴,以自然天趣和再现书画笔情墨趣为追求。文人竹刻中平浅单一的技法局限,一是与文人所喜刻的题材内容有关,二是文人竹刻少有专业竹人,大都兼擅数艺,未能专在竹刻技法上多做创新尝试所造成。

竹刻艺术同书画作品一样饱含着浓郁的文人氣息,随着对竹刻艺术认识的加深,鉴赏和收藏风气的日渐浓厚,人们开始对竹刻的艺术价值逐渐有了更为深刻的认知。那些带有文人落款,凸显文人价值的精品之作在市场中率先启动,成为杂项中引人瞩目的收藏品。



【藏经阁】



汉代玉器,既秉承了战国时期的玉器工艺传统,沿用雕、刻、琢等技法,又在原有基础上不断摸索创新,产生出汉代玉器的独特风格。在技法上突出“汉八刀”和“游丝毛雕”两种新技艺。“汉八刀”风格简练流畅,神态逼真,宛如八刀而就;“游丝毛雕”指的是汉代玉器上出现的一种阴刻线,其线条形若游丝,细如毫发。

汉代玉器中艺术价值较高的应属

流落海外的汉代玉马首

于圆雕作品,表现手法注重写实,以玉雕牛、羊、马等最常见。汉代“玉马首”便是其中的代表作之一。该品高14厘米,为新疆和田玉。“玉马首”耳尖鼻圆,体态健硕,马首低沉,马脖弓起,马嘴大张,似蓄千钧之力,只待一发。该品玉质上乘,雕琢精细,构图巧妙,整体形象充满动态与灵气,雄浑豪放。

一件玉马首,便让所有的玉器黯然失色,它标志着汉代玉器发展的水平,摒弃以往陈旧的程式化的古风,向新的自然写实风格发展。用写实的方法刻画出动物充沛的生命力和动物生动的神态,用自然主义的表现风格体现出特征化的精神刻画,而并非是靠玉器本身品貌的逼真写实。

19世纪末20世纪初,北京古城多次遭到西方列强入侵,经受了前所未有的浩劫。不管是皇宫禁苑还是居民宅院、商家店铺都没有能够幸免。紫禁城、圆明园等遭洗劫后,损失惨重,贵重物品被劫掠一空。南海、中海和北海被劫后,收藏所剩无几。经过这次浩劫,北京“自元明以来之积蓄,上自典章文物,下至珠宝奇珍,扫地遂尽”。

这件价值连城的稀世珍宝汉代玉马首,也在混乱中失踪,几经辗转,现存于美国维多利亚·亚伯特博物馆,其原存何处暂无人知晓。时过境迁,它依然挺直着半截残躯,低头怒吼,似在诉说中华民族的沧桑和历史,具有较强的艺术震撼力。

新民晚报夜光杯全国书画大赛获奖作品展

由新民晚报社、上海市美术家协会、上海市书法家协会主办的2012新民晚报夜光杯全国书画大赛获奖作品展5月8日上午十时正在上海图书馆举行。

本次大赛共收到了来自海内外书画作者的精品力作四千多件,他们创作悉心,风格多样,引人瞩目。经大赛评委会“公平、公正、公开、客观”地认真严格评审,有三百八十多件作品分获特、金、银、铜、入选作品奖。

这次获奖作品展其中有评委作品、山水、人物、花卉、书法等近300幅左右,展出时间5月8日~5月12日。

古玩城国际琥珀展

“上海波兰国际琥珀展”近日在浦东板泉路上的恒大古玩城举行。此次展会得到了波兰驻上海领事馆的大力支持,国际琥珀协会也对上海的这次展出高度重视。琥珀是古代的树脂埋在地下经过地壳运动而形成的化石,内部含昆虫的残体或植物。颜色呈黄色、棕色、橙黄色、褐红色或暗红色、浅绿色等,淡紫色极少见。中国将琥珀分为金珀、血珀、虫珀、香珀、石珀、花珀、水珀、密腊、红松脂等,其中金珀最珍贵。波兰素有“琥珀王国”之称,一副好的波兰琥珀饰品价格远高于黄金饰品,在英国尤受欢迎。

海内外中国书画大赛

由上海市归国华侨联合会、上海市对外文化交流协会等主办的海内外中国书画大赛日前启动,征稿内容分书法(毛笔、硬笔、篆刻)、绘画、摄影等。参加作品评奖分少年组(18岁以下)、成年组。海内外中国书画大赛自1991年至今已成功举办了十一届。吸引了有来自全国各地和港澳台地区及新加坡、美国、法国、比利时、英国、日本、等国家的书画爱好者。部分优秀作品除在上海展出外,还赴比利时布鲁塞尔、日本东京、法国巴黎等地展出。2013年秋季将于上海举办第十二届海内外中国书画大赛暨精品展。

