

关注1: 网游元素充斥其中 喜羊羊真无辜吗?

尽管在很多人看来,家长起诉“喜羊羊”制片方的胜算并不大,很多人直言“我从小看《西游记》也没有拿着棍子去打人”。但就内容本身而言,曾经被戏称为“2岁到12岁唯一动画片选择”的“喜羊羊”真的完全无辜吗?

作为“喜羊羊”系列动画的剧场版之一,《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》在4月27日刚刚斩获了2013年中国动漫“金猴奖”,但是这部动画片中的细节足够让很多热门网游玩家哭笑不得。“这部动画的设定者肯定在玩《魔兽世界》。”玩家“彼端地老天荒”说道。原来这部动画最终的大坏蛋“黑龙”,完全就是经典网游《魔兽世界》当时资料片的最终boss“死亡之翼”的Q化版,就连标志性的铁下巴造型都如出一辙,动画情节中的“穿装备打怪”也是典型的网游套路,但《魔兽世界》的玩家大多数是“80后”和“90后”;而在“喜羊羊”最初的电视版中,动辄出现类似“AK47”这种CF、CS等中学高年级至成人对战游戏中的经典枪械,让小羊大狼拿着彼此扫射。

动漫以画面稳定清晰、色彩鲜艳、人物造型可爱、充满童趣这些特点,牢牢吸引了孩子的目光,而为了达到商业效果,动画片在培养孩子收看习惯甚至不让家长感到无聊这一方面可谓挖空心思,这些本应出现在成年人世界中的元素,都被拿来“山寨”后作为动漫吸引眼球的卖点,令很多人感到莫名。

而除了创意之外,一位家长还表示了对“喜羊羊”故事内容的担忧,他陪孩子看了几次,发现《喜羊羊与灰太狼》在全面教唆小孩子奸诈、斗狠:“模式可以归结为抓羊逃跑再抓,但它与生活、与逻辑不和,说白了就是胡闹,这对孩子的智商也是伤害,以喜羊羊为代表,我对这一类动画片没有任何好感,它们的目的是赚钱,现在几百集了还在制作。其实,孩子最需要的是善良和诚实。”



■喜羊羊中,ak47步枪频繁亮相



■喜羊羊中,危险场景和动作

模仿『烤全羊』酿悲剧,孩子把两名小伙伴烧成重伤

我们该给孩子怎样的动漫世界

焦点关注

连云港9岁男童模仿电视剧《喜羊羊与灰太狼》中“灰太狼烤全羊”的情节,将同村5岁、8岁两名小伙伴,绑在树上点火烧成重伤。

日前,“被烧伤两兄弟”的父母在法律援助中心的帮助下,正式向法院起诉动画制片方。目前法院已受理此案。由此,成年人究竟应该给孩子一个怎样的动漫世界,这一话题又一次被推到了风口浪尖。

■文/记者 郭爽



关注3: 迟迟不见“分级” 帮助还是放任?

有一种固定思维:动画片就是给“孩子”看的。但是“孩子”这个词的年龄跨度如此之大,不可能由一种类型的动漫来“包办”。在之前发布的《中国家庭眼中的儿童动漫》中,上海、北京、广州、成都等城市的大部分家长表示动漫分级制度是必要的。其中,76%的家长希望电视台根据动漫级别来安排播出时段,65%的家长希望在书店或音像店等动漫购买场所设立分级区域,60%的家长希望依靠法律保障动漫市场的分级体系。

在很多国家,动漫也与电影一样,有着严格的分级制度。

日本动漫分级制度是业界自律。日本漫画按年龄有12岁以下、12岁至18岁,《名侦探柯南》、《海贼王》、《火影忍者》大多属于此类,即主要面向“小学高年级”以上人群的少年漫画;18岁至20岁、成人等级别。限制级漫画在书店里必须在不同区域摆放,并有专人监督。售货员可以要求顾客出示身份证。日本动画片也有严格的限制制度:分为全龄型动画、15岁以上、18岁以上。全龄级的可在任何电视台和频道全天播放,15禁的要深夜才能播放,18禁的则要在收费电视频道才能观看。

而在国内被熟知的《蜡笔小新》,原定位为成人取向的青年漫画,是指以18至25岁的青年男子为主要读者对象的漫画。与少年漫画相比,青年漫画有更多成人的元素。《蜡笔小新》早期有较多性暗示的描述,动画版于1992年推出后,大受家庭观众欢迎,继而逐渐弱化了性暗示的表现。并于1993年推出首部剧场版。

韩国动漫分级则是一种政府行为,设有专门负责电影与游戏内容分级管制的机构——“韩国媒体分级委员会”。针对韩国国情,它分为全年龄、12岁以上、15岁以上与18岁以上几个级别;

美国则有专门的“美国电视家长协会”,它成立于1995年,在其制定的动漫分级等级中,有TVY级(所有孩子,2至6周岁的儿童);TVG级(大多数孩子,片没有脏话,极少有色情场面);TVY7级(7岁以上孩子);TVPG级(建议儿童在家长指导下观看,含有中等暴力及脏话可能);TV14级(家长需格外留意,含有色情,暴力及脏话)。

曾有专家说,国内动画荧屏上不可能出现涉及暴力、色情等不利于少年儿童身心发展的情节和画面。国内各个电视台播放的动画片,都适合广泛的年龄层次观看,“完全没有分级的必要。”其实早在2007年,《虹猫蓝兔七侠传》就因为涉及被家长频繁投诉而在央视少儿频道突然下档,其中的台词“血债血偿!”、“蓝兔你这个贱货!”、“蓝兔!我的美人儿,娘子!美人儿,你的夫君来了!”等台词在当时饱受争议;而如今《喜羊羊与灰太狼》中的暴力情节也招致大量吐槽——“妻子用平底锅打老公成为家常便饭,而喜羊羊才是里面最坏的角色。”

连云港两兄弟被同伴烧伤,已不是儿童模仿动画影视中离奇镜头的第一个悲剧。由此,有媒体直言,“这场由孩子们天真和无知引发的悲剧,留给社会的是担心和后怕。我们理解为了扶持国产动画产业,整个体制所做出的帮助,但帮助不是放任,相关制度也应该制定出来,这个不能拖,也不应该拖。”



感兴趣的热门影片,丝毫不在意这些影片中充斥暴力、犯罪甚至色情桥段的成人世界会给孩子的成长带来怎样的困扰。

这些故意“装聋作哑”的家长,又怎么可能“火眼金睛”,对孩子的模仿行为进行有效引导呢?

石源记 青田石专卖店
高中档青田石方章
批发、零售青田石礼品章
手机:18017851415
地址:上海小木桥路528号(天乙广场)二楼256

关注2: “聋哑”家长责任难逃 “自己责任”不能推卸

动漫中包含复杂的情节和信息,监护者必须负起教导儿童正确判断事物的责任。在儿童因模仿其中情节发生事故后,究竟是动漫的过错还是家长监管缺失,其实应该区别看待。

以动漫大国日本为例,日本家长对动漫不良影响的敏感程度与我国不相上下。但在事故发生后,如果没有证据表明动漫存在明确过错,舆论就要对家长问责了。日语里有个名词叫“自己责任”,即“自己的行为自己负责”。日本家长近年来已经意识到贯彻“自己责任”的重要性。如果没有其他孩子出现同一个的问题,就算家长一口咬定“是动漫的错”,舆论也只会认为家长在推卸责任。

而在我国,仍然有相当部分的家长没有意识到“自己责任”。浙江师范大学曾对江浙1200个家庭进行调查,发现在这些有

2~6岁孩子的家庭中,普遍存在家长对儿童观看动画片的监管缺位。28.2%的家长从不陪孩子一起观看;40.1%的家长在孩子观看动画片是忙于其他的事;33.99%的家长从不给孩子选择动画节目;36.45%的家长从不和孩子讨论动画片的内容;62.1%的家长在购买动画片时完全由孩子自己决定。

在我们身边,就有一些家长从不关心究竟什么样的影视才是孩子可以接受的,在新版《爱丽丝梦游仙境》、《哈利波特(七)》等“听起来很像”儿童片的电影上映时,一些家长的行为非常盲目——买票进场后,面对自己都无法理解的剧情手足无措,直到孩子被电影中的诡异情节吓哭才狼狈离场;更有甚者,很多家长还会带着三五岁的孩子,看诸如《钢铁侠》、《速度与激情》等自己