

【藏经阁】



青篁数枝 (国画)

■刘一闻

雅集嘉平

癸巳端午,一场名为“雅集嘉平——刘一闻师生作品观摩展”于上海艺苑真赏社举行,此展秉承一闻先生素所推崇的低调简约之风,不发请柬,也不搞开幕式剪彩讲话等繁缛之节,然而揭幕之时,仍吸引了来自不同领域的专家领导,如上海市文史馆馆长沈祖棻、上海博物馆党委书记邓毅、新民晚报党委书记吴芝麟、副总编朱大建以及上海市协副主席童行方、戴小京、丁申阳、徐庆华等均参加了当日的观摩活动,至于慕名而来观展的书画篆刻爱好者则更多,整个三楼展厅人头攒动、摩肩接踵,尤其是主办处所提供的500册作品集颇受追捧,不到一天的时间便已售罄。

以海派风格鸣世的刘一闻先生,早在上世纪八十年代后期,就以独具个人面目的醇古印风,于国内印坛别树一帜,令人瞩目。之后,除了篆刻之外,在书画创作以及书画鉴赏和印学理论上均体现出很高造诣,并勤于著述,出版了三十余部创作及理论专著,影响卓然。虽说数十年来,刘一闻先生授课讲学不辍,弟子遍及海内外,然而,这次以师生联袂的形式办展,在一闻先生却还是初试。主办本次展览的得润书画研究会即是一个以刘一闻弟子为主要成员,以传授、研讨和切磋书画篆刻艺术为主旨的民间艺术社团,在研究会成立五周年之际,由一闻先生领衔并征集成员的新作,以观摩展的形式作了首次亮相。展览因场地因素,仅遴选了四十位作者,八十余件作品入展,虽然无论是人数还是规模都十分有限,然而一闻先生却认为:“作品不在多少,而在于是否真正体现出自己的创作水平。我们办展的目的无非也是通过展览这个平台,检验一下自己,互相观摩,取长补短,从而提高自己的艺术水准。”

本展结束,全部作品还将于7月5日移至上海闵行得丘园继续展示,与此同时,一个以弘扬和传播传统书画艺术为主旨的“得润书画研究会文化交流中心”也将于当日揭牌。

【你鉴我赏】

低调不张扬 仗剑书天涯

来自上饶广丰的书法家杨剑,低调不张扬。近日我随虹口文联组团去上饶交流考察,杨剑鞍前马后,细心接待,我一直以为他是文联派出的工作人员。待互换名片后,我才知道杨剑不仅是著名书法家,还是上饶市文联副主席和上饶市书协副主席。笔会中,他始终忙前忙后,给人端墨,裁纸,直到有人唤“杨主席,怎么不露一手”,他才浅笑盈盈地摊开宣纸,神情认真地挥写起来。

杨剑的字写得怎样,我不敢妄下断语,但是读杨剑的字,人能安静下来。中国书协副主席、学术委员会主任陈振濂曾评道:“杨剑学弟以篆刻名世,总之功在篆隶,于予学狂草,重启门径,所得匪浅,亦可谓得之意外,倘以篆隶济狂草,不亦善哉。”而同为中

【专家鉴宝】

徽章的收藏与鉴别

近年来收藏市场异常火爆,各类藏品此起彼伏的在拍卖市场创下一轮又一轮的新高,在瓷器与玉器的收藏被人们津津乐道的同时,徽章类的拍品开始崭露头角。

徽章是一种社交中对持章人的一种标志,包括社会地位、对社会的功绩和个人身份,是附在持章人服饰上的具有明显性的物品。徽章的起源实质是从旗帜开始,因徽代表旗,而帜是旗上的标记。

据文史记载,北宋太宗太平兴国三年(即公元978年)盗贼李飞熊盗驿马,诈称发使使者,阴谋作乱后被朝廷识破处斩,为防止再发而规定每位使者发一枚刻有特殊标记的银牌,这是具有强制性证明身份和功能的一种徽章雏形。它的种类有很多,其中按照佩戴的位置不同,可分为:帽徽、领



章、肩章、胸牌等,而这类徽章又因其用途的不同分成很多小类别:奖章、勋章、纪念章、功德牌、像章、佛牌、神牌、赏牌等等。

而奖章是其中确认范围最广泛流通时间最长对社会意义最深的一种标志物,通常以贵金属为底托,配嵌以各种宝石、珍珠等。奖章的形式由来已久,从远古的秦汉时期既有奖励制度与提升封爵

立候等相连,如汉高祖在公元前200年被匈奴围于平城(今山西大同)门登山,后被陈平解围,第二年奖励陈平金蝶一个,上雕刻有这次解围政绩和封为护国侯的奖励,这是我国最早的用铜做的一种奖牌形状的标志物。到了公元1644年因吴三桂引金兵入关后受到满清第一个皇帝顺治的奖赏而发给御制赏牌,这也是一种奖章性质的标志物。奖章也包括勋章等,现今我们市场上可以见到的大多数奖章是用现代工业机械压制的,而这类奖章也是拍卖市场的宠儿。中国历史上最有代表性用现代工业机械压制的具有馈赠和奖励性的勋章是大清御赐的“双龙宝星”勋章。这枚“双龙宝星”是依据当时皇帝(同治)和实权在握的慈禧特定,依据宫廷造办处的制作规定,头等一级是最高级别的双龙宝星勋章为赤金地、法绿龙、起金鳞、以及顶立大珍珠和团龙小珍珠镶嵌一周。

每一枚勋章和奖牌里面都蕴含着一个历史事件或一段难忘的经历,所以每一枚都有其自身的唯一性。也正因为他的这个特点,所以在价值上也渐渐的被认可。从近三年的成交数据上看,2010年所有徽章类拍品的成交总数为138件,成交率为58.97%,成交金额为288万元;2011年的成交总数为132件,成交率为59.72%



成交金额为270万元;而2012年仅上半年的成交件数为42件,成交率为65.11%,成交金额达到132万元。其中于去年五月份拍卖的一枚清代双龙宝星头等第二勋章正、副章更是创纪录的拍到34万元的高价。并且去年上半年在成交量为往年不到三成的情况下,成交金额已经达到其一半。从这些数据上不难发现其市场价格与成交率是逐年稳步上升的。

徽章既具有艺术价值和经济价值,同时还兼具文献价值,与钱币邮票相比,徽章还远没达到其应有的水平,具有很大的上升空间。当然,同时值得提醒广大收藏投资者的是,要注意不要盲目投资,从目前的拍卖市场来看,能受到市场关注的基本上都是包括正章和副章,有的还配有原盒和绶带,像民国时期国民政府二等云麾勋章大绶正、副章各一枚,估价5000元至8000元,成交价就达到了4.29万元,而二等云麾勋章正章的拍卖价格只有6600元,副章的价格只有4950元。由于每套勋章正、副章背面都有相同号码,因此对于投资者来说,一定要注意正、副章的号码要相同。铁慧



合家欢 (国画)

■徐绍斌

【艺讯】

亚洲画廊艺术博览会 上海海派艺术精品展

被誉为一场视觉的盛宴的“亚洲画廊艺术博览会——上海海派艺术精品展”,将于6月28~30日在上海展览中心举办。本次展览有来自中国、韩国、日本、新加坡等30多家亚洲画廊应邀参展,约有600多件国画、油画、雕塑、版画、陶瓷等艺术精品将璀璨登场。

据介绍,去年由文化部创办的“亚洲画廊艺术博览会”,是一个崭新的亚洲画廊业界的专业性交流展示平台,去年的主题为“中日韩画廊精品展”,今年的主题则设立为“上海海派艺术精品展”,着重展示上海本土画廊和海派艺术作品的风采。

本次展览的策展人顾之骅表示,随着近年来亚洲艺术市场的崛起与繁荣,作为中国画廊业重镇之一的上海,必须把自身放在亚洲艺术市场的范围内予以审视,要以更高的标准要



求自己。本次活动的宗旨就是力图为上海画廊提供一个和亚洲其他国家画廊进行交流合作的机会,让本土和域外,传统与当代进行一次碰撞与交融,以此来拓展上海画廊的视野,并能够累积买家,增强自身实力,在深耕本土市场的同时,不断创造机遇走向国门,迈向亚洲和国际艺术市场,为中国画廊赢得话语权。

为充分体现画廊自身的品牌水准和品位追求,各参展画廊经过精心策划与准备,将推出一大批风格迥异,精彩纷呈的海派艺术精品。除了耳熟能详的海派大师级人物傅抱石、汪亚尘、刘旦宅、胡振朗和海派女油画家唐蕴玉的作品之外,新海派代表人物陈家泠、施大畏、陈琪、马小娟、林曦明以及旅居海外的海派艺术家孙家珮等人的佳作也将悉数上场。

■葛建平

爱。每有得意作品,皆喜钤上这对印章。每见杨剑写完字,从兜里掏出小锦盒,轻轻掏出青花瓷印章。也是上饶的书法家楼望江尖叫起来“杨剑,你偷出来啦?”原来杨剑为人大方,凡有求字者,都挥毫,写毕必钤上青花瓷印章。随着杨剑字的价格逐渐飙升,求字者日渐增多,当然大部分是真喜爱他的字的人,也不乏附庸风雅和借机价格囤积者。妻子怨丈夫随处贱送,于是悄悄地把青花瓷印章藏了起来,杨剑惧内,奈何她不得,只得作罢。听说原由,我们都大笑起来。女人嘛,善于持家理财。

稍带说一句,杨剑的治印功夫也十分了得,他是西冷印社的会员。我老想求他治印一枚,又不好意思启口,如果拙作发表,望他能看到。

