

孩子真的不爱看书?

孩子爱动漫,家长爱教辅

“大手拉小手”走进书店时,家长和孩子都兴致勃勃;然而到了图书分类的岔路口,他们的目光就开始往不同方向飘移。小学四年级的夏菁婧正蹲在童书书架边上,目不斜视地盯着手里的一本漫画,夏妈妈则拿着一本历史书往女儿手里塞去,但女儿始终不为所动,母女俩一时僵持。

为了让女儿多看书,夏妈妈可谓不遗余力:老师开的书单,只要女儿点名,她都给买;每年订阅各种儿童读物,一年花在阅读上的钱超过1000元。不过,漫画在夏妈妈眼中,似乎算不上是“书”。“只让她暑假看点漫画,平常要看作文书。”

据夏妈妈介绍,菁婧平常上学也没时间看书。每天晚上作业要写到9点,一早7点又要出门上学;还得学特长——钢琴、二胡、英语、舞蹈;就算是暑假,也有4本家庭作业和老师另外布置的作业,每天还要写日记……

菁婧看书有自己的选择——《安徒生童话》、《窗边的小豆豆》、《假如给我三天光明》……她如数家珍。但对夏妈妈听了学校一个讲座后、花了不少钱买的一套儿童励志读物,她不感兴趣。难得母女俩都满意的,是一本中英文双语的漫画《父与子》——菁婧觉得有趣,夏妈妈看重它能寓教于乐。

好书从未离开纸

徐同学用电子书看完了《哈利·波特》全集。徐妈妈因为怕伤孩子眼睛,对看电子书特别反对。夏妈妈也对女儿爱上网很是着急,因为小小年纪的她已经300度近视了。

对儿童来说,由于家长约束,上网频率并不高,网络阅读暂时不能动摇纸质阅读的地位。不过随着年龄增长,未成年人的网络使用率和手机阅读率也随之提高,其中17周岁人群的手机阅读率高达52.5%。数字阅读时代,孩子躲不了。

儿童好奇心强,生动的多媒体数字阅读完全跳出了纸质阅读的概念,

有人说书展就是把好作品卖成大白菜。从静安寺地铁口涌向书展的,大都是学生。但最近发布的“第十次全国国民阅读调查”(以下简称“阅读调查”)结果显示,2012年0~17周岁未成年人的图书阅读率为77.0%,比2011年下降1.6个百分点,同样下降的还有未成年人的人均阅读量,2012年为5.49本。

人们不禁要问,是孩子真的不爱阅读,还是我们给孩子的书出了什么问题?



容易吸引他们的注意力。传统出版社现在比较被动,一般作为数字出版社的内容提供商,但不能盈利。

相比数字阅读方式的影响,更让行家担心的是纸质书自身的品质问题。数字读物更多是历史猎奇、名人轶事、青春文学等,很多看过了就扔。真正的好书并没有离开纸质书本。但是儿童读物出版的门槛太低,几个人搭个工作室就能出。现在市面上有的儿童读物,比如唐诗宋词、儿童文学等,谁都可以卖,谁都卖不多。

出版混乱的现状也让人深感忧虑。有几万家非专业出版社,都借用专业出版社的书号,处于半失控的状态。一方面,他们只考虑市场需求,孩子爱看什么就出什么,比如猎奇、恐怖。另一方面,为了控制成本,如果编译一套世界名著,他们不会去请翻译家,造成图书质量下降。幼儿园、学校图书馆配书时,非专业出版社就能给很低的折扣,挤压了专业出版社的空间。

保护孩子的阅读兴趣

虽然面临阅读率下降和数字阅读的挑战,但家长对孩子的阅读却是越来越重视。“阅读调查”显示,2012年我国0~8周岁儿童的家长,平均每年带孩子逛书店3.75次,这已经是购书频率连续第三年增长,且增幅明显(2010年为2.69次)。

中小学校对阅读也十分重视,专家、学者、作家还常常应邀到学校为孩子们作读书方面的演讲。可如果孩子都像夏菁婧说的“这书我不爱看”,以上的努力就等于白费。

9~13周岁人群最喜欢的课外书类型中,排名前三的分别是作文精选、卡通漫画和童话寓言。而现在流传的一系列儿童阅读书单中,有几本是认真参考过孩子意见、孩子真正喜欢的呢?

儿童文学作家杨红樱有一条写作宗旨:“把快乐还给孩子。”她认为,好的儿童读物应该满足3个要求:一是



对孩子的心灵成长有正确的引导;二是易懂,儿童文学也被称为“浅语的艺术”;三是好看,有生动的形象和故事。杨红樱打了一个比喻:“本来可以用钢笔写字,但是写给孩子看的就要用彩笔。”

杨红樱透露,由于儿童阅读有着巨大市场需求,一些书单的推荐者和书商之间会产生利益勾结,不问孩子阅读兴趣,打着“推荐经典”的名义,书单上全是名著。“这并不是说名著不好,而是名著往往已经没有版权,随便印,成本很低,再推销给学生家长,从中获取高额利润。”杨红樱说,“腐败已经渗透到了儿童阅读,会对儿童造成很大伤害。”

“儿童阅读的核心工作不是让孩子具体读哪一本书,而是让他成为终身热爱阅读的人。”杨红樱说,“家长买的书,孩子不爱看,家长不要粗暴地定义‘这孩子不爱看书’,不妨多问几个为什么。” 蒋肖斌

【育儿速读】

沉重的车位

殷先生某日停车去吃早餐,一位老太太推着自行车前来,请求殷先生离去时将车位让给她。原来,老太太心疼儿子停车不便,又觉得罚款不值,所以每天早上提前一小时前左右来帮儿子占车位。

殷先生随后发布微博,感慨当地停车难。不过在网络的热传下,讨论的焦点转移到了母子关系上。有网友感慨母爱无私,也有网友质疑,儿子为何感受不到母亲的辛苦,忍心让老人顶着高温天出门“抢车位”。

沉重的道歉

一对年轻父母在上海地铁车厢内为婴儿把尿,惹恼了周围乘客。面对批评和劝阻,当年轻的爸爸非但不理,还曝粗口并企图以“飞毛腿”伤人。由于近来地铁不文明现象频发,此视频上网后即成为话题,并引发网友的一致声讨。

事后,孩子的爷爷专程来到轨道交通派出所,为儿子的冲动和不当行为写下道歉信。爸爸犯错,爷爷道歉,连道歉的语言都是熟悉的——“孩子”、“太小”、“不懂事”。问题是,这“孩子”都已经是另一个孩子的爹了,啥时候才能长大明事理呢? 林朵拉

沉重的童年

10岁的重庆女孩刘宛利和离婚的妈妈相依为命。因妈妈有严重的类风湿关节炎,她承担了所有家务。为了扶妈妈起床,小宛利用牙齿咬着妈妈的头发,两手拉着妈妈的手肘。她6岁就会一个人坐公交车去15公里外的外婆家。每天半夜,她都会定时醒来,帮妈妈按摩,用脚踩背。学校里发的蛋糕和牛奶,她会省下来带给妈妈。

感人的故事背后,总有哪儿不大对劲:女孩的父亲和其他亲人在哪里?居委会或是慈善机构的社工能否提供帮助?如此重担,真的就只能完全落在一个小孩身上?一句“孝顺儿女”的褒奖能掩盖住周围成年人的失职么? 王晓明



SHOW

张家豪



出生日期:
2010年12月3日
身高体重:
100cm, 15kg
爸爸张建华 妈妈尹玉芳
祝愿宝宝健康快乐,长大追寻理想

谢丽娜 供稿

【育儿读本】

发现最美的上海

上海的家长,往往以带孩子出国为荣,却对身处的这座城市的美熟视无睹。在家长的影响下,孩子们懒得翻开上海的浪漫长卷,领略多姿的上海。现在,幸好有黄石的《最美的上海》,让我们知道这座城市有多美。

本报的老读者对黄石应该不陌生。1989年,黄石应本报邀约,接棒作家陈村,撰写《过街楼闲话》专栏,谈论“无孔压力锅”,道出“猫尿的故事”,表示“讨厌过年”,述说“扔电视机”,介绍“老皮匠”。该专栏持续了两年,之后因为黄石赴加拿大而划上句号,本报为此还刊文《小别黄石》。去加拿大前,黄石来本报辞行,言谈间,他一眼瞥见办公桌上的一封信读者来信,惊奇地说:



“这好像是我父亲的笔迹嘛。”这封来信指出了本报一篇科普文章的一处错误,黄石细读一过,笑道“父亲这辈老报人,对什么都顶真。”

身高1米80的黄石当过公共汽车售票员、报社记者、编辑、上市公司艺术总监,不变的是他对上海的个人情怀。今年初,他辞职,用大半年时间在上海大街小巷兜兜转转,回到家又

每天伏案10小时,用彩色铅笔描绘出100多幅上海场景,记录独一无二的上海,结集成《最美的上海》一书。

陈村在序言中写道:“上海在1843年开埠后,它什么人都见过,对谁都不在乎。人们逢场作戏地走过或一生一世地住下,它无所谓。这170年中人们拍照很多,画它很少,以百幅的规模有预谋地画,我没见过也没听说过。被黄石画下来的会流传下去。画比石头和砖木更耐久。”

现在,家长不妨牵着你孩子的手,从黄石描绘的这100幅场景,走过广为人知的城市地标,或隐藏在各个角落里的秘境,看上海哪里最美,又是何而美。 张逸