



1 傅蕾蕾:叛逆

傅蕾蕾随母姓傅,母亲傅益璇,阿姨傅益珊、傅益瑶、傅益玉,舅舅傅二石、傅小石皆为画家,根基在外公傅抱石——现代中国最有影响力的画家之一。不过,傅蕾蕾说:“人家看到的是画作的神圣,我看到的是她们一边抠鼻子一边画画的家常。”

傅蕾蕾喜欢讲外公的为人处世,“外公生平最蔑视平庸。他觉得做一个朴素的劳动的人不叫平庸,思想平庸却还要装得不平庸才是真平庸。”从小她被教导,对处于弱势之人一定要有同情之心,保持尊重与友善。

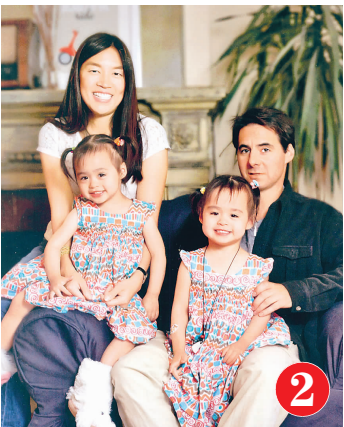
傅家人对金钱没概念。父母离婚后,母亲带她到温哥华生活,有次父亲在香港被绑架,绑匪要100万元赎金,妈妈卖了房子凑钱打过去,即便她与这个男人在法律上已经没有了关系。

职业选择之初,傅蕾蕾本有叛逆之心。她更想成为父亲那样的人:一个纯粹的理科生,五位数以内的乘法运算无需计算器,闲来便对着墙壁一个人下围棋或画漫画……念到再无学位可念了就去大学当老师、做研究。

傅蕾蕾说自己是不会说“不”的女孩。从读艺术史,到进拍卖行工作,她都听从了母亲。人生的初期,她的叛逆隐藏在乖巧里,唯一的反抗就是闷在房间里画漫画。她已经在大学课本上

我靠自己挣背景

世家女孩,出生便沾着传奇的金粉,起点骄矜。而家族盛名是金缕衣,也是金丝笼。现在,让我们倾听三位名门之后述说如何带着家族传承的精神营养,独辟蹊径,在别处潇洒生根。



看到外公的名字,终于对外公的地位有了真正的认知。但她不敢倨傲,进的是拍卖这一行,而这行里头有太多的人见识不凡。她负责鉴定画、估价、搁架,看到任何画作,脑中第一反应就是换算成一连串数字,对着一地齐白石,脑子里只有金钱。

在佳士得六年后,她萌生去意,因为心疼画。“每经过一次拍卖,它们都会受伤。”而她人生的理想花园,是当一个女漫画家。她画她和她的小狗,画母亲坏脾气的样子,画迷宫一样的人脸和城市……一派天真,风格浓烈。除了开画廊,免费鉴定字画,今年年底她会办自己的漫画展,但展览没开始,画就已经卖光了。

傅蕾蕾的婚姻,妈妈期望甚高,她要女儿嫁个“人物”,可是傅蕾蕾见过一些所谓的“人物”,家族庞大,开超大游艇,一坐下来就说自己又赚了5个亿。她却说自己宁愿找一个可以安静相处的人,哪怕穷一些。

2 张彤禾:出走

张彤禾从美国来到中国,花费四年多写作《打工女孩》,述说背井离乡往东莞打工的女孩们的故事。她和她们之间本来有鸿沟之遥,但她说,那些打工女孩的生命历程和她的家族来路有太多相通之处。

张彤禾的祖父张莘夫在最闭塞的



年代出国,在芝加哥大学学习矿业,是中国早期有名的地质学家。她的父亲张立纲是著名物理学家,十几岁去台湾,后在美国定居。

父亲对女儿的写作梦并不认同,他觉得她在科学和数学上都表现出来天分,为什么要当作家?父亲最担心的是女儿如果没有固定工作,如何生存下去。直到从哈佛大学毕业之后,张彤禾在《华尔街日报》找到了工作,父母才放下心来。

张彤禾感念父亲给予她的自由:她毕业时去巴黎看朋友,又坐火车去捷克,一个隔了好几层关系的男孩去接她,给她找了家旅店,她呆了几天又买火车票继续玩。“那时我不知道他是谁,父母肯定很担心,但他们绝会说‘你不要去!赶紧回来!’”也许,经历过背井离乡的父亲知道,很多人必须经历出走的过程才能找到自己真正希冀的方向,背后蕴藏的是这个家族的另一传统:只能靠自己。作为第二代移民的她,和离开村庄进入城市的打工女孩,精神内核并无太多不同。

张彤禾和丈夫是写作中国最出名的美籍夫妻。在中国十几年后,夫妻俩搬去埃及,准备开始探索一个新的国家,这是他们作为独立作家挥之不去的冲动。而中国在张彤禾的生命中永不会翻篇。对她来说,中国是宿命,是奇遇,也是源头。

3 张茜:要强

人们都知道张茜是演员张卫健的爱妻,却未必知道她出自于书香门第,太公庄蕴宽是清末名士、民国政府要员、故宫博物院创始人之一。父亲从小希望张茜做大家闺秀。她童年在江苏常州太公家度过,白墙黑瓦的大宅,一半是南方园林式建筑,外加一幢三层红砖小洋房,阔绰雅致。

这个家里的人要读书,这是从太公那里传承下来一直没有因为时代变迁而改变的事。到张茜父母这一辈,他家已经演变成正宗的文艺家庭。父亲是沪上舞台剧演员,同时也是江苏常州书法家协会会长;母亲年轻时做舞蹈演员。表舅是著名学者吴祖光,表舅母是上世纪知名评剧演员新风霞。

6岁开始学习国画的张茜,考入常州纺织服装职业技术学院染织美术专业。毕业时,父亲在报纸上看到了第一届“英皇大赛”歌手选拔启事,鼓励张茜去报名。“我有些意外,想不到爸爸居然鼓励我去参加歌唱大赛。更意外的是,我赶到上海去报名,恰好是最后一个名额,有时候我总觉得命运的安排很奇妙。”

张茜以歌手出道。和唱片公司解约后,她的事业跌入谷底。人生紧接着来了更大的打击,父亲患癌去世。“我才24岁,就一下子将人生看透,连哭也来不及。我只是感到自己肩上有责任,要照顾好妈妈。”

人生的坎坷并没有中止。2009年,怀孕8个月的张茜意外流产,她无法承受,患上了严重抑郁症。“说到底,也是那份要强把自己逼到了这种的地步。”

和母亲一起养花草,和丈夫一起去旅行,触摸琐碎又真实的生活,让她稀释了遗传在血液里的那份要强和优越,替她补习也开阔了人生。

现在,在拍戏之外,她设计的珠宝在网上售卖。演员、珠宝分级师、业余画家、业余服装设计师……既受家庭教育影响,成为了爱学习钻研和自己较真的人,又和古板的服从式传统教育对抗,她说人一定要突破自己,去做更多属于自己的不一样的事情。

林冰

【育儿榜样】

生来有钱不如自己赚钱

左颖:不撒娇

上海籍的左宗申以生产摩托车起步,他希望把女儿左颖培养成比他更厉害的人,因此在公司里对她极为严厉,工作上的交流从不带私人感情。左宗申又是个不善于表达个人感情的人,这也让左颖从小就知道怎么去撒娇。

左宗申的“要做得跟别人不一样”的商业哲学正潜移默化地影响着左颖。她19岁出国读书,大二就自己炒股票挣得第一桶金,21岁时成为“中国最年轻的亿万富豪”。现在,她因为喜欢而投资名车4S店,继而将兴趣发展成事业。

邱咏筠:不败家

前亚洲电视主席邱德根从上海到香港创业,最令他自豪的是邱氏家族从没出过败家子。他的孙女邱咏筠留学回港,现在执掌着拥有19家酒店的帝盛集团。

邱咏筠小时候好动,父母没有特意请人培训她当淑女名媛,做错事的惩罚是跪在奶奶的遗照前。

邱咏筠对于服务行业的感觉在早年已锋芒初露。她曾经因为想开汉堡包店却又不愿向父亲开口,便自己去争取特许经营权,并在1个月就提前赚回成本。

现在,邱咏筠常常晚上9点多下班,会电话告知父亲,父女俩比谁晚下班,就像两个互相攀比的小孩。

王臻:不草率

作为鄂尔多斯羊绒帝国统领的女儿,王臻15岁赴英留学,零花钱靠打工赚取。考剑桥之前,她已经决定将来会选择工程专业,这一切都没和家里商量,因为她知道,她所做的选择每一个都必定能够得到父母的支持,正是这种信任让王臻所做的每一个选择都是谨慎的。

毕业后,王臻创立了高端羊绒品牌1436。她说:事业、财富都不是可以传承的,爱与责任才是家族中最重要的支柱与纽带。 吴智米

【育儿速读】

山内溥:亲情不是游戏

虽然山内溥给不少孩子带去欢笑,但是他自己的几个孩子却恨透了任天堂,因为这个游戏帝国让父亲把心思全都放在事业上,而不是家人。

在很长的时间里,山内溥并不重视家庭。小时候,山内溥的父亲与人私奔,早早地抛下了他。即便后来父亲想要见一见他,也被他断然拒绝。

不过后来,父亲因中风突然去世,给山内溥带来不小的打击。这种亲人间生离死别让山内溥意识到家庭的意义,他决定原谅父亲,参加了他的葬礼,并定期去墓地吊唁他。

1983年,山内溥将街头游戏推入家庭。他提出了“家庭游戏机”的概念,希望创造出“老少皆宜,全家一起

乐”的游戏。

山内溥相信,没有人能把自己锁在房间里,在孤独打游戏里得到快乐,只有能够让家里所有人都参与的游戏,才能让人真正感到快乐,而让人真正快乐的游戏,才能赚钱。

今年9月19日,山内溥因肺炎在日本京都去世,享年85岁。李斐然

航空公司的爱

9月15日,在杭州萧山机场,飞往长沙的南航航班已经关闭了舱门,驶离了登机口,在跑道上滑行了5公里。然而,它却没有昂首飞向天空,而是默默驶回原位,接上一名误机的乘客。

没有专车直接开到停机坪,也没

有人陪同拎包,这只是一个当天得知女儿在车祸中丧生而着急回家的普通妈妈。

这是一次非典型的飞机延误。不是为了等待权贵,而是向一位无助的母亲伸出了手。 陈卓

张晓光的爱

天宫一号与神舟十号航天员张晓光特别注重亲情。他定期把父亲接到北京检查身体。得知哥哥有病,张晓光花钱给哥哥治病。这些年来,3个外甥和外甥女上大学的学费和生活费也都由张晓光承担。 孟辉



SHOW



孙宗宁

出生日期:
2010年11月8日
身高体重:
86cm, 13kg
妈妈孙靖寄语:
希望宝宝慢慢长大,健康快乐过每一天。

谢丽娜 供稿