

【藏经阁】

清水晶雕三足蟾

■王家年



许多年前,笔者收藏了一只清代水晶雕三足蟾摆件。蟾,即蟾蜍,两栖动物,体灰褐色,善于捕食昆虫和小壁虎等。三足蟾,是被神化了的蟾。

传说在康熙年间,苏州有个大商人叫贝宏文,是个乐善好施的大善人。有个叫阿保的小伙子找上门来做佣人,贝宏文便收留了他。这阿保一天到晚忙个不停,干活特别卖力。他干活不要工钱,而且有时一连几天不吃饭也不喊饿。贝家的人都感到很奇怪。更令人吃惊的是,他可以把陶瓷做的尿壶像翻羊肚子似的翻过来,洗刷里面,然后再复原,陶瓷的尿壶在他手里竟然像柔软的面皮。最让贝家及邻人神异的是阿保戏大蟾蜍的事。阿保到井里打水,打上来一个大蟾蜍,奇怪的是,这个癞蛤蟆不仅形体巨大,而且只有三条腿。三条腿的蛤蟆是传说中的灵物。阿保对贝家说:“这个蟾蜍逃走已经好几年了,今天总算将它捉住了!”左邻右舍的人都跑来看热闹,并竞相传说这阿保就是戏蟾的刘海蟾。阿保见自己的身份已经暴露,便谢过主人,冉冉升空而去。

刘海捉金蟾的目的有不同的说法。一说刘海以金蟾为食。金蟾是民间信仰中的灵物,刘海以之为食,说明他神奇非凡。又一说刘海捉金蟾是令金蟾吐金,施济天下穷人。

金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物。把蟾与金钱联系起来,可能是由于蟾身布满类似金钱的斑纹之故。刘海捉金蟾的方法是根据金蟾的“习性”,以一串金钱引诱并钓住它,即民间所谓“刘海戏金蟾,步步钓金钱”。由刘海戏金蟾演变为钓金蟾,行为的目的也由除蟾祟演化为获取金钱,刘海遂成一位财神。这位财神爷以特殊的本领给人间带来金钱,他钓金蟾,金蟾则吐出金钱,金钱又被源源不绝地撒布到人间。

【你鉴我赏】

从报上获悉将有一场“红色收藏”拍卖,抽空即去预展现场领世面。预展挺正规的,二百多件拍品按种类有序安置在玻璃橱或立柜里,分别是书籍、宣传画、瓷器、日用品等。当然我最关心纸类拍品。一圈兜下来惊喜望见一套《毛选》(4卷),土黄色书套以及书套上毛泽东左侧雕像。再瞧书下标注预拍价格为1千元人民币,满心欢喜,因为本人也藏有一套(就缺书套)。可能大家都以为《毛选》没什么稀奇,过去每家至少备有几套。其实不然。要知道大多数人家有的那种《毛选》均是20世纪60年代出版的“普及本”,字体是横排的,不相信可以把

【专家鉴宝】

歙砚价格如此疯涨

古代四大名砚之一歙砚目前涨势惊人,几年前才20元一块的砚石,现在能卖到2000元;过去千元级别的货色,如今身价高达数万元。歙砚价格如此疯涨究竟为何般?

歙砚是中国古代四大名砚之一,又被称为龙尾砚。近日,有行家前往江西婺源砚山村,也就是老坑歙砚的原材料产地。由于老的坑口已限制开采,当地的农民几乎都在自家后院里囤积了大批原石,足够卖几年,一年卖出几百万元根本不成问题。还有的当地人由于好料缺乏,竟将自己的老屋拆掉,因为当年建房时用的很多石头其实就是老坑砚石,拆房挖出来的石头卖了能盖好几栋别墅。不过,这也导致当地许多经典的徽州风格民居不复存在,非常可惜”。

“原材料的确太贵了,我们买的时候也要看运气。”工艺美术师多有表示,“现在有很多人直接跑去产地收料,价格被抬得很高。如果一个人收一块料花8万元,那我就买不下手了。”如今艺术家和工匠也得去农民那儿适当囤料,以免断炊。

好料产于婺源,好工出自歙县——这是行内人对歙砚的基本共识。据业内人士介绍,如今歙砚涨价幅度最大的主要是旧时的四大名坑,许多人因此将目光转向各

处新坑,开始新一轮的资源争夺战,这与广东端砚的现状非常相似。以前2万元就可以买半车拖拉机拉着的老坑料;10年前一麻袋普通的老坑石只卖100元,巴掌大的老坑石还被拿来填路。

老坑石到底贵在哪儿?

除了石质特别优越外,其“名坑效应”不可忽略。而存量稀少,特别是大料难觅,更成为老坑价格上涨的理由。不过,这并非代表老坑石资源已枯竭。还有一部分老坑料收藏在藏家手中。除此之外,与老坑“同源”的旧坑仔料,也因此“鸡犬升天”,许多囤货者都寄望旧坑仔料和上等麻子坑料今后卖出老坑的价格。新坑的纹路和质地相对差些,但其中的精品可达到老坑中高档的水平。

古人讲究收藏砚台应遵循中国传统文化“正脉”,讲究文人气息,不应过分追求工艺的繁复和花哨。砚台的性质和特点就是研墨,而仿砚形的石雕工艺品早晚都会退出主流舞台。但在现实中,也有艺术家强调现在的砚台的发展分成好几块,有的是专门用来欣赏的,与雕塑无异,有的还保留实用性,继承传统。

一般喜欢精品小砚台的都是专家和行家,因为老坑石含有石



英,出墨效果好,而材料相对差一点的新坑大件的东西就卖给一些附庸风雅的大款充充门面。还有昌化老板请歙砚艺术家用他们的技法去加工鸡血石,做成山水、人物的雕件、摆件。装歙砚的盒子大多配的是徽州当地的百姓的拆房老料,多为香樟木、红豆杉等名贵木材,这也算是从包装和内容上都原汁原味地传承了徽文化,在其他砚种中较为少见。

砚石中云母和石英等分布密集、聚结紧凑,使得歙石纹理缜密,坚润细腻;平均硬度达肖氏40度(摩氏4度),比墨的硬度平均高出一倍。所以在用墨研磨时,发墨益毫,“贮墨不涸”,“磨之无声”。就是下墨快,不损笔锋,贮墨不易干涸,磨墨时噪音低的意思。砚必须配好墨,而市面上几块钱一根的墨都不太能用,起码要3000元以上的墨才能匹配,太差的墨还会将好砚台磨坏。阿飞

【淘宝故事】

任政先生的墨宝

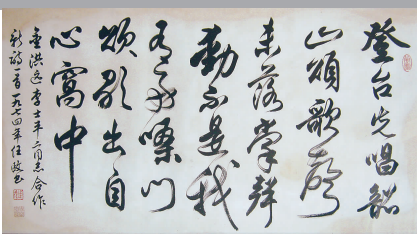
■金洪远

他提议,请任政先生为我撰写,配上镜框,挂在房间里,可是蓬荜生辉啊。主意是不错,可我和先生素昧平生,加之自个脸皮薄,万一闹出个闭门羹的“故事”来,岂不贻笑大方?诗友善解人意地笑着说,这样吧,我去任政先生金陵东路的家里替你说说。

不过一周的时间吧,诗友手捧着一卷宣纸光临寒舍,从他喜上眉梢的神态便知“大功告成”。朋友小心翼翼地笑着说,我去任政先生金陵东路的家里替你说说。

诗,顿觉气韵生动,光彩夺目了。“登台先唱韶山颂,歌声未落掌声动,不是我有好嗓门,颂歌出自心窝中”。我不谙书法,说不出道道,但先生洒脱的字体,让我情不自禁想起“认真”两字。“认真”,任政,莫非先生姓名的谐音就是从中而来,用自己的书艺,兢兢业业,认认真真为我们古老民族书园增添一分光彩。

先生的墨宝不仅受到左邻右舍中书法爱好者的推崇,也让我们这些平时写点小诗小文者啧啧称奇,可见平



民书法家在人们心目中沉甸甸的分量!有时兴之所至,几位诗友相聚寒舍,舞文弄墨,临摹先生的字体,临来摹去,别说形似差了一大截,先生字体的精气神那就更是望尘莫及啦。只能自嘲,你既缺少书法的灵气和悟性,你就自作多情以为书法家就这么好当的吗?!

拍卖会上看《毛选》

■徐鸣

传不多,估计要下些功夫才能集到,市场价格没200元拿不下来。

而“重排本”第一卷版权页上又显示,在“重排本”之前还存在着一个于1951年10月出版的“初版本”,即预展上展示的那套。打开第一卷翻到扉页,发现毛泽东标准像不同于“重排本”和“普及本”上的那张(毛主席标准像只出现在第一卷里)。该标准像脸稍向右转(另外两种版本为正面像)。再仔细对照“初版本”和“重排本”,两者之间竟然相差整整30页,原因是“初

版本”没有将毛泽东最满意的哲学著作之一的《矛盾论》收编进去,这在“初版本”第二卷中有详细说明:“本卷所载《矛盾论》一文,按著作时间排列,应收入第一卷。现暂刊于此,拟待再版时移入第一卷”。

《矛盾论》是毛泽东1937年开始写作,公开发表于1952年4月1日。但“初版本”第一卷是在1951年10月第1次出版,因此造成“重排本”和“普及本”中《矛盾论》放在第一卷,“初版本”却排在第二卷的奇特现象。“初

版本”1至3卷的印数均为近百万册,文庙地摊常能见到,但品相好的很少。至于新中国成立之前出版的《毛选》,大概有十多个版本,其价格对工薪爱好者来讲,可能是天价了。当然要想收藏1991年6月出版的第2版《毛选》(4卷),不妨直接去新华书店购买,全新品相。

《毛选》的出版和发行对中国新民主主义革命以及社会主义建设的进行起到决定性作用,犹如美国总统尼克松1972年首次访华时同毛泽东一见面,便发自内心地赞扬:“主席的著作感动了中国,改变了世界(孔东梅《改变世界的日子》)。”所以收藏《毛选》,无论精神上或物质上,都受益匪浅。

