

【藏经阁】



习仲勋纪念邮票发行受到热捧

本月15日,为纪念无产阶级革命家习仲勋同志诞生一百周年,中国邮政发行《习仲勋同志诞生一百周年》纪念邮票。邮票1套总共2枚,以素描的手法,分别表现“两当兵变前的习仲勋”和“任中央书记处书记时期的习仲勋”。

据悉,在收藏市场上,该邮的身价也节节高升,套票比面值高了七八倍,涨幅超过了半个月前同样受到热捧的《中国梦》。

《习仲勋同志诞生一百周年》纪念邮票的图稿创作,采用素描写实的表现手法,运用细腻、传神的雕刻线条,形神兼备地刻画了习仲勋果敢、坚毅的性格特征。邮票画面采用深棕色调,具有强烈的历史感。该套邮票采用了胶雕套印的印制工艺。

【专家鉴宝】

晚清范桔旱烟盒

■ 郭久益

范模之器多见葫芦所制,若说起范桔,定会令人感到陌生和诧异。但上世纪末,我却从湘人的古玩摊上偶得清代洞庭之地,用桔皮范制的一枚高7.3厘米的旱烟盒。

范桔与范匏相似,当桔子尚挂枝头处于生长期时,用雕刻好纹饰的印模套范在桔外,待其长大成熟按预期定型后,再折模掏瓢,阴干而成。

此桔壳旱烟盒(见图示)被范模成圆底渔篓状,配以竹盖。盒体膛腹两面均范印着似繁写的“门”字纹饰,下面凸浮出一尾俯仰翻覆的锦鱼(金鱼)。

冲状。双鱼图寓锦鲤跃龙门的典故,隐喻了知识渊博,才华出众,前程无量。那两条锦鱼的身躯几乎填满了盒膛门楣纹下的空间,而锦鱼古人亦称金鱼,膛中含孕“堂”字,故此图又寓金玉满堂之意,象征着生活富裕美满幸福。

恐怕更妙的还在于,晚清有“无湘不成军”的喻说,故湘军足迹布遍九州。莫非那位长年征战戎边在外,文武兼备的三湘子弟欲借该桔(吉)壳旱烟盒上所附生灵的谐



音之妙,巧蕴着茱(猪)萸(鱼)之意,寄托其似唐人“遍插茱萸少一人”的感慨和对远方亲人绵绵无尽的乡愁?窃颇以为然。

【淘宝故事】

“梵高”“席勒”亮相艺博

■ 石龙

亚洲著名的艺术品交易会——2013(第十七届)上海艺术博览会,作为今年中国上海国际艺术节的压轴大展,下月中盛装登场将引起广大艺术收藏者的关注。

随着开幕时间的临近,中外画廊确定携来参展的重量级作品陆续浮上



水面。近日,奥地利斯坦纳画廊宣布,他们将携带中国藏家极为熟悉的荷兰后印象派画家梵高和奥地利表现主义画家席勒的版画作品前来亮相,这是上海艺术博览会创办17年以来,首次展出这两位世界级大师的作品。

梵高,作为表现主义的先驱,深深影响了二十世纪的艺术,尤其是野兽派与表现主义。他的作品,如《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等,现已跻身于全球最著名、广为人知与珍贵的艺术作品的行列。

此次在本届上海艺博会上展出的这幅作品名称为:《伏案的作家》(如图),尺寸为33x24厘米,是梵高著名的画作之一,创作于1881年,当时梵高用钢笔、铅笔和水彩绘制成了这幅作品。画中的作家穿着外套,戴着帽子,优雅地坐在椅子上,在桌边奋笔疾书……《伏案的作家》的原作存于塞尔维亚贝尔格莱德国家博物馆,2012年被批准制作成限量石版画,并附有官

方来源证书。

而席勒作为20世纪初期一位重要的表现主义画家,作品的特色是表现力强烈,描绘扭曲的人物和肢体,且主题多是自画像。

此次他在2013上海艺博会上展出的数幅版画作品,均制作于1912年左右,其中一幅作品的名称就与中国有缘,《自画像与中国彩灯》,尺寸为32x40厘米,这是席勒最著名的自画像之一,画面中那些错综复杂的元素被神奇有序地控制,画家自身的头颅朝向一边,犹如彩灯般的中国灯笼花弯曲的茎蔓和干枯的叶子使他的头发和躯干精致地灵动在画面中……

另外,席勒的其他几幅作品,如《Wally Neuzil的肖像》、《蓝衣自画像》等,他都利用几何学的形态创造了严谨而平衡的构图,用身体的细节去阐释内涵,有力地描述了人的精神层面,而且他用不可思议的和谐色调营造出一种令人印象深刻的生动。

【你鉴我赏】

扇面上的金碧山水

■ 杨忠明

有人说工笔金碧辉煌的中国画很不耐看,易沦为商品画。其实一幅画的俗雅之分,往往是在一个临界点,笔墨、构图、线条、意境要达到高逸水平,难以掌握,所以金碧山水当今画家一般不敢涉足。吾友沪上书画篆刻家,韩门弟子张之发兄却只身闯入此冷门画种,独辟蹊径,他的金碧山水画出类拔萃,成绩斐然,得到沪上画坛同仁和书画前辈的肯定。张之发的金笔山水扇面画,突破了传统的意义,融合他自己的笔墨语言,他把现代画的构图表现在传统书画中,所以他的金碧山水

画富丽又不俗气,堂皇又不霸气,笔墨间,勾勒的条条金线里隐隐中洋溢着一般唐人李思训、李昭道金碧山水的正气与逸趣。

笔者轻轻地走进“听雨楼”张之发的画室,只见他在埋头作山水画正在状态中却不知道我的来到。画桌边叠着一批近期刚刚新出的扇页作品,我随手拿起一件仔细欣赏,感觉是,金光灿灿、沉沉甸甸,我调侃说,你的作品,含金量很高呀!这不就是中国绘画中当代人不敢涉足的传统“金碧山水画”?原来中国山水画有“青绿山水”及

“水墨山水”、“浅绛山水”、“焦墨山水”等几种,之发兄笔下的金碧山水有其自己的风格,他以古法为之,山石以勾勒为主,但在山石交接隙处略加皴擦,设色用青绿,用金粉勾山崖轮廓线,山色与渲染的白色云海相映成趣……现为中国国家画院台州创作基地研究员、中国美术家协会会员,上海美术家协会中国书画委员会画师张之发兄今天在金碧山水画取得的成就与他对中国传统艺术几十年来孜孜不倦



地研究和探讨离不开的,上世纪八十年代之发兄供职于上海友谊商店古玩研究所,同年拜印坛大家韩天衡先生为师,曾获西泠印社首届《全国篆刻作品展》优秀奖(最高奖)他雕刻印钮、刻砚、书法、创作各种大型雕塑在沪上很有名气,是个多才多艺的艺术高人。

韩天衡美术馆今开馆

洋洋千余件艺术藏品、万余平米的现代建筑——位于嘉定城中心区博乐路70号的韩天衡美术馆,今正式开馆,书画篆刻大师韩天衡向嘉定区人民政府捐赠的1136件艺术品将在馆内陆续展出。活动当天,全国170多名书法家以及韩先生学生参加开馆仪式,“百乐雅集——韩天衡师生第九届书画印展”同时揭幕。该馆的成立将成为嘉定又一文化地标、上海的又一文化名片。

韩天衡美术馆占地面积达14000平方米,展馆面积11000多平方米。历史与现代交融、黑色与白色碰撞,是韩天衡美术馆从外观上给人的第一印象。黑色区域的主题展示区按功能分三个部分:一层为韩天衡先生历年创作的书画印精品,二层是历代书画珍品,三楼文房雅玩以及韩天衡艺术足迹馆。开馆当天揭幕“百乐雅集——韩天衡师生第九届书画印展”,而“青田国石印章特展”、“澄怀观道——名家集藏香道文化展”等展览年内也将陆续举行。

