

【方寸乐地】

《水果》邮票香味四溢

7月15日,中国邮政发行了《水果(一)》特种邮票,全套共4枚,面值5.40元,为我国第二套香味邮票。该邮票小版票(含2套邮票)市场价15.5元,较面值10.80元溢价43.5%。

据了解,《水果(一)》邮票图案分别为苹果(1.20元)、桃(1.20元)、石榴(1.50元)、金橘(1.50元),邮票的印制根据4种水果特有果香增加香味进入油墨,欣赏邮票还能闻到阵阵水果香味,用手轻摩邮票表面,香味更浓郁。

据业内人士说,《水果(一)》邮票是继去年3月发行的《桃花》邮票之后,我国发行的第二套香味邮票。

有邮商指出,去年《桃花》邮票如今表现并不尽人意,小版张市价24元,低于27.80元的面值。也是去年8枚小版张中市价唯一低于面值的,这与《桃花》邮票的设计不佳和高面值有关,《水果(一)》邮票由于是系列邮票龙头,应该会站立在面值之上。

另据了解,2013年邮票小版张中,《感恩母亲节》市价最高,为123元;《景泰蓝》小版35.5元;《蛇年》小版33元;《金铜佛造像》小版32.5元;《毛泽东诞生120周年》小版31元;《古镇(一)》小版28.5元;《琴棋书画小版》27元;《雷锋》小版20元。

其中《景泰蓝》、《古镇(一)》、《金铜佛造像》曾经跌破过面值,后上涨。



【专家鉴宝】

和田玉收藏四大忌

■文真

和田玉在中国已有七千多年的历史,被认为是群玉之首。近年来,和田玉成为投资和收藏领域的亮点,随之而来的就是以次充好、以假乱真等市场乱象,收藏者在购买时一定要注意几大禁忌。

一忌不辨玉石产地。根据国家标准,“和田玉”统冠所有理化性状为透闪石、颜色洁白的玉料,这意味着“和田玉”已不再单指新疆和田地方出产的白玉。但在专业人士的眼里,新疆和田地区的玉龙喀什河才是品质上乘的白玉仔料之唯一出产地。虽说就单个玉石的品质而言,俄罗斯料、青海料中也有上乘的白玉,但是在同等品质水平上,新疆和田玉的细腻、油润程度、白度显然要超过其它玉料,价格也是其它玉种的数倍。收藏时虽不必一味追求新疆和田仔料,但购买时搞清玉石产地还是非常重要的,以免“价高而石不美”。

二忌轻信电视、网络购物。在众人关注的平台上做生意,电视、网络等在进行玉石产品推销和介绍的时候,所出具的产品、产品的检测证明绝大多数都是真实可靠的,让受众眼见为实,但是真正寄到消费者手中的玉石质量如何,就很难说了。如果他们销售的都是正宗的新疆和田仔玉,价格又那么低廉,圈内懂行的



人早就扑上去抢购了,实际上我们看到那些惠赠、特价、限量的广告都不相信,难道活雷锋都来卖玉了?

三忌妄想捡漏暴富。很多刚入门的玉友对和田玉相关专业知识不甚了解,会抱有一种“捡漏”心理前去淘玉,但和田玉市场近几年发展得已经相对成熟,不可能再有什么“沧海遗珠”让你碰上,便宜无好货是市场上颠扑不破的真理。辨别私

人店面玉石品质如何,最可信的办法就是看该商家敢不敢做出“假一罚十”的承诺,或者提出“回购”的服务项目。

四忌轻信所谓“一手货”。很多人会碰到所谓新疆源头的卖家上门推销和田玉,但别忽视一个事实:新疆是和田玉的原产地,每年有很多玉器销售商、雕刻家云集,倘若真是好玉,怎么会在源头没有市场?

【家藏宝物】

雨花石里有大力神杯

在刚刚结束的世界杯上,德国四次夺冠,第三次举起大力神杯,日前,安徽六合雨花石藏家黄先生就在圈内朋友中晒起了他收藏多年的“大力神杯”雨花石,藏家石友看后纷纷赞叹该石之奇。有网友评论道,“太像了,整个就是大力神杯微缩版啊!大力神杯创意来自雨花石吗?”

近日,笔者在黄先生家第一眼见到了微博中热传的“大力神杯”时,就被该石的神似而震撼。该石长5.6厘米,宽4.6厘米,为玛瑙质地,整体色彩为鹅黄色,石的中间部分生出一片橘红色,在几何线条的勾画下,形成了和大力神杯极似的图案,图案对比度鲜明,雨花石中的色彩美,意



户家买石头,跑了好几家都没有看到自己喜欢的雨花石,眼看着太阳已快下山,他正打算回家时,一农户说他家有石头,黄先生就抱着瞅一眼的心态跟着石农去看石。石农端出一个小面盆,里面大概有八九颗石头。有着30多年雨花石收藏经验的黄先生一眼就看中这枚黄色的雨花石,在手中揣摩一番,脑海里想到了大力神杯。

“这样的美石,对于藏家是不能错过的,我是和石农经过几次砍价才成交的。”黄先生说起当年的买入价笑而不语。回到家他高兴地拿出这枚雨花石让喜爱足球的儿子看。“老爸,这就是足球世界杯的奖杯——大力神杯,太像了!”儿子感慨道。 筱吴



随意春芳歇(篆刻) 陆康

【藏经阁】

如何辨别盗版连环画

近几年连环画成了收藏界的新宠,在收藏市场十分火热,售价纷纷高涨,少则几十,多则成百上千,于是,盗版连环画开始猖獗起来。专家针对近几年来收藏连环画的一些经历,总结出一些辨别连环画真伪的方法。

一、看图案和文字。盗版连环画全书印刷吸墨很不均匀和到位,墨色发灰,线条印刷有很多断裂或模糊,有些细微部分更模糊不清,有的页面深,有的页面浅。

二、看纸张。盗版连环画的纸张质量都很好,有的还是双胶纸,这是因为它们采用的都是现代纸张,而原版连



环画是上世纪五六十年代、70年代末或80年代初印刷出版的,大部分纸张都是没经过施胶的普通印刷纸。

三、看新旧。盗版连环画的书脊装订针脚簇新,内页非常新,散发着纸张和油墨味,与老连环画的气味完全不同,而且老版连环画经过十几二十几年的摆放,装订的线或订书钉都旧了或是上锈。

四、看价格。所谓“便宜没好货”,一般“文革”以前出版的品相上好的名家作品老版本连环画售价已达数百元;盗版的售价则大大低于市场价,一般仅卖几十元;有些开价较高的盗版还有很大的还价余地,而真正的原版是没有那么大还价幅度的。 严伟

【你鉴我赏】

签名本:最理想的藏书

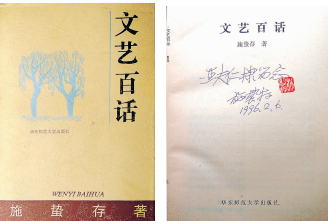
■朱亚夫

书籍是人类的精华,知识的海洋。“一室图书自典雅,百家文史足风流。”书房之雅,贵在有书卷气,有翰墨香。书房有书,蓬荜生辉,洒满阳光;书房无书,华屋无采,黯然失色。

对于藏书家而言,最关心的莫过于什么是最理想的藏书?在英国《简明不列颠百科全书》有关版本价值的条目中这样介绍道:“最理想的藏书是有作者的签名或题词,或经名流占有、使用并留有印记的书籍。”也就是说作家签名书是最理想的藏书,是名符其实的珍本书。这个说法,与我国

收藏界的“一经品题,身价百倍”的说法可谓中外合璧,不谋而合。

早在1991年,巴金先生签名的《随想录》编号本,在一次拍卖中被一位女工以1.3万元拍下,创下了当时现代书籍拍卖的新纪录。巴金闻讯后



深为感动,后特地送了一套《巴金全集》给这位平民收藏家,成立收藏名家签名本的一桩佳话。近几年,签名本更是成为拍卖市场的热点,荣获诺贝尔文学奖后的莫言,其作品签名本在孔夫子旧书网的标价一下暴涨:《檀香刑》签名本售价188888元,《透明的红萝卜》签名本100000元,《金发婴儿》签名本25888元。

签名本大致可分为两种。一种是名家自署、题跋及藏书印记,另一种是作者将著作题赠亲朋好友。前一种题跋书,收藏不易,但价值较高。后一

种签名本,如今较易收藏,有的是单作者签名,无上款;有的是写上受赠人“雅正”之类,再作者的签名本。

收藏名家签名本贵在做有心人,重在持之以恒。知名作家曹正文原是《新民晚报·读书乐》专版主编,他在组稿、采访之中,做有心人,专事收藏名家签名本,积以时日,已达3000余册,有人愿出20万的高价购买,被他婉拒,后他无偿捐赠给家乡苏州市图书馆,苏州市图书馆设立“曹正文捐赠签名本陈列室”,成为国内第一个签名本图书馆。笔者平时注重文房收

藏,20多年来,也收有名家签名本近千本。其中有夏征农、郑逸梅、秦瘦鸥、施蛰存、陈从周、黄裳、林放、蒋孔阳、邵洛羊、何满子、冯英子、洪丕谟、徐开垒等,我视为珍藏的是著名国学大师施蛰存的签名本《文艺百话》,施先生曾获“上海市文学艺术杰出贡献奖”,《文艺百话》是他晚年的代表作,1994年出版,他赠我的是1995年初版第二次印刷本。施先生称我“亚夫仁棣留念”,并钤有他的名章。“仁棣”是年长老师对年轻朋友和学生的尊称,有彼此意气相合之意,多见于书画题款或书信礼仪中。施先生如此称呼,这令人惊喜,也让我惭愧,催我奋进,以不负施先生的厚爱。