

【淘宝之乐】

木雕之美

■曹正文

石雕古朴厚重,砖雕清雅素丽,而木雕则以精致细腻而温和柔美见长。在“中国三雕”中,我特别喜好收藏木雕。

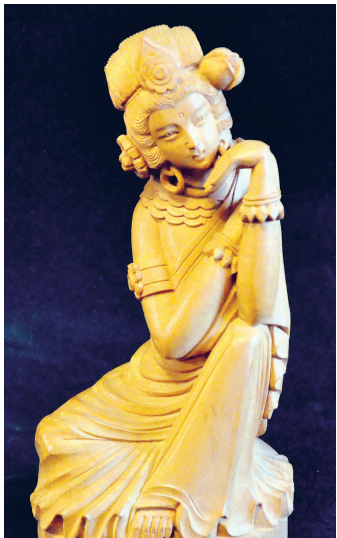
我这几年奔南走北,处处留意木雕之美。在安徽绩溪,我在胡氏宗祠,见到了雕花扇门,赏玩了古建筑的额枋,其人物采用高浮雕与线雕结合,让人物形象观之栩栩如生。在婺源雕花门楼与梁架上,一睹“徽雕”之传神。去浙江东阳,我参观卢宅,大开眼界。木雕屏风光雅而大气,木雕摆件玲珑而精致,人物木雕尤其惟妙惟肖。东阳木雕厂长王向东让我一幅黄杨木雕“西施浣纱”,长 60,宽 40,立体透雕,以 3000 元成交。

在我老家苏州,木雕大师也层出不穷。“苏雕”构图巧妙,擅长制作家具与摆件。苏式雕花大床、太师椅与圆桌,让人感叹其出神入化。而苏雕小摆件,则趣味横生,令人爱不释手。其中苏雕木刻家胡家林雕刻的文玩尤为标新立异,或笔筒、或小孟、或笔架、或枕木,皆工巧而透溢趣味。工艺大师古华制作的滕王阁微雕建筑群,此件由红酸枝精雕而成,真有石破天惊之妙。

浙江乐清黄杨木雕,也十分有名,黄杨木纹理细密,是雕刻人物摆件的理想材质,我收藏了一座青年木雕家郑小红雕刻的“飞天”摆件,其舞女婀娜多姿的身材与玲珑舒展的舞姿,让人观之美不胜收。另有郑小红叔父郑方杨为我雕刻了一件“苏东坡观砚”,人物神态栩栩如生,东坡之儒雅潇洒溢于眉目间,文人之秀逸气质令我爱不释手。郑方杨亦为乐清著名工艺美术师。

在我收藏的木雕作品中,还有一件苏州工艺美术大师殷淑萍的“美人托腮”(如图),我初见时,便有惊鸿一瞥之感。殷淑萍系象牙雕刻大师,一次我随好友胡家林去她府上拜访,偶见她橱中放了尊“美人托腮”的木雕,一看之下,就不觉呆了,殷淑萍说,她在雕刻象牙船之际,偶然见一木头甚好,便雕成这么一个小玩意,她见我对“姑苏美人”如此痴望,就笑笑说:“米舒先生喜欢,我就送你了。”于是,我如获至宝,将沪上一幅名家书画还赠于她。

木雕摆件,观之,易入其境;把玩,则温和于心。



【藏经阁】

羊年生肖瓷热起来

随着“羊年”的步步靠近,各种形态、各种材质的“羊纪念品”“羊工艺品”也成了热销品。日前,一些生肖羊陶瓷以其精工制作、造型生动别致等特色,大受消费者追捧,成为时下收藏市场上最热销的工艺品。收藏者和更多的市民已经开始注重生肖文化的收藏价值,形成了一股羊年生肖文化收藏的热潮。

中国以龙、蛇、虎、羊、猪、鼠等十二种动物作为生肖属相,每一种动物都有各自的寓意。比如,龙腾虎跃、马到成功、金猪报喜等,都是中国人对新的一年的美好期盼。只要在陶瓷、玻璃、金属、木制等工艺品上,装饰或镶嵌上十二生肖中的一种动物,都能受到不同层次的消费者的青睐。“我不知道到底会不会增值,买生肖瓷器只是图个吉利。”一位收藏爱好者张先生说,他每年都会买一两件生肖瓷,就像买年货一样,不是搞投资,纯粹是为了过年时摆在家中喜庆。笔者在采访中了解到,不少市民在年末时买生肖瓷都跟张先生有相同的想法。

“今年,生肖瓷的价格降低了许多。”一位卖瓷器的店主告诉笔者:



“去年的陶瓷马大概是两千元一件,今年尺寸差不多的陶瓷羊价格下降了三分之一,只有一千多。而尺寸更小的陶瓷,才几百元一件。”

生肖瓷收藏爱好者朱先生表示,价格降低让更多市民有机会购买生肖瓷,对于爱好收藏生肖瓷的藏家而言,如今的价格也是良好的入手时机。因为从长远来看,生肖瓷的价格应该能回归正常、理性的水

平,而羊年陶瓷的题材比较讨喜,升值空间比较大。“生肖瓷的作品质量、创作者及数量决定了收藏价值。”朱先生说,生肖瓷是否具备升值空间要看作品的制作工艺是否精良,题材是否讨喜。同时,不同的艺术家创作的作品价格亦有差别,国家级大师的作品升值空间更高。另外,如果是限量版,上升空间大,不过销售价格相对也会较高。 张文

【方寸乐地】

二十四节气特种邮票

2月4日(立春)发行的《二十四节气(一)》特种邮票一套6枚,近日颇受邮迷青睐,其内容分别为立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。

作为第一批国家级非物质文化遗产名录入选内容,农历二十四节

气将天文、农事、物候和民俗完美结合,不仅科学地揭示了天气气象变化的规律,还较准确反映了季节的变化并用于指导农事活动,影响着千家万户的衣食住行。

该套邮票由刘金贵和王虎鸣设



计,邮票呈扇形,上圆弧长 30.76 毫米,直边长 48 毫米,全套邮票面值为 7.20 元。邮票采用国画小品的形式,以物候、民俗、农事等为对象,表现出季节轮转中各个节气的变化,笔法轻盈、构图别致,简洁明快。

据介绍,《二十四节气》全套 24 枚邮票将依照四季的概念,分四组发行,除今年外,还将于 2016 年、2018 年、2019 年分别发行。在 2019 年完成整套邮票发行的同时,将安排发行小全张 1 枚。届时作为新中国成立 70 周年的特殊品种,全套邮票整体造型将进行创新,组成一个圆形,寓意“地球公转、自转”。

【藏经阁】

盘点马年的中国油画拍卖行情

■吴伟忠

回眸 2014 年中国油画市场行情,写实油画板块价格虽稳健,但上拍的精品不多,红色题材油画历来是投资者的最爱,但今年却鲜有此类作品,当代先锋艺术整体行情更是萎靡不振,很多拍品低价成交或直接流拍。

今年春拍中国油画市场整体表现十分平淡,值得称颂的品种不多。在香港苏富比春拍中,张晓刚《血缘:大家庭 3 号》经买家激烈角逐,以 9420 万港元的天价成交,常玉上世纪 50 年代创作的《聚瑞盈馨》也拍出了 8076 万港元的高价,陈逸飞 1996 年创作的《晨祷》以 2700 万港元成交;在北京保利春拍中,罗中立作品《春蚕》以 4370 万元成交,并刷新本人作

品拍卖纪录;在广州华艺国际春拍中,靳尚谊里程碑式的画作《牡丹亭》以 4830 万元成交。

进入秋拍以来,油画市场行情更为低迷,仅常青 4 幅一组的油画巨作《阅兵》在上海爱莲艺术品拍卖公司首次拍卖会上以 1.1 亿元的天价拍出,可算是今年秋拍油画市场意外的惊喜;在香港苏富比秋拍中,当代艺术名家刘小东 1996 年创作的《违章》以 6620 万港元的高价成交,方力钧的《系列二(之四)》以 5948 万港元成交;在中国嘉德秋拍中,上拍的名家精品不多,但一些 70 后、80 后青年画家作品异军突起,其中徐累《甬石》以 1840 万元成交,朝戈《两个人》以 931.5 万



元成交;在杭州西泠十周年庆典秋拍中,刘海粟 1962 年创作的《上海庙会》以 1322.5 万元成交。

从各板块成交情况看,今年油画市场延续了 2013 年秋拍的下调态势,体现在三个方面:一是当代艺术整

体表现非常疲软,往年的亚洲二十世纪与当代艺术夜场,一般都靠油画“三大巨头”常玉、赵无极和朱德群的作品撑场面,三位艺术家作品的成交总额往往占整场成交总额的一半以上,而今年的市场普遍疲软,拍卖公司很难征集到三巨头的经典作品;二是前些年出尽风头的“F4”等当代艺术名家作品风光不再,曾梵志、岳敏君等人作品经过前两年的爆炒,已处于曲高和寡的状态,从而形成当代艺术一蹶不振的局面;三是今年上拍的写实油画精品数量锐减,且拍出高价的也不多,仅罗中立的《春蚕》和靳尚谊的《牡丹亭》等少数精品值得称颂,而大部分拍品都在低价位成交。



骏马奔千里 吉祥进万家(篆刻两方)

■吴淳之

【艺讯】

海上年俗: 平阳年画展

在中国历史上,四川绵竹、天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞在全国最为著名,被誉为中国“年画四大家”。而山西平阳年画作为国家级非物质文化遗产保护项目也曾赫赫有名,早在明末清初是极盛时期,每年腊月,设摊摆画,处处皆有。题材大多以民情风俗,神话传说,花卉人物等,采用夸张生动的描写手法和鲜明的颜色,画面充满当地的风味,反映了当地人民健康、勇敢、浪漫的性格,寄托了人们对于美好生活的向往。

已连续举办八年的“海上年俗”旨在关注传统民俗,重温年节生活习俗,传承非物质文化遗产。为弘扬中华民族文化与传统美德,增强当代人传统文化的交流,“海上年俗:平阳年画展”2月8日起在中山南路 1551 号三山会馆展示,正如专家所说,真正有生命力的艺术品依然生长在民间,中国年画它保存着古老的制作工艺,它表现着现代人的生活,而且就走在传统与时尚之间。此次画展也必将为“海上年俗系列风情展”争光添彩。 郑树林

