

【方寸乐地】

火花羊 喜洋洋

■郭建国

羊在中国的传统装饰中应用很多。古人把羊与祥通用，赋予羊以吉利、祥瑞之色彩。小小火柴盒上用羊作图案的有千余个品种之多，收集起来，汇成专题，可谓洋洋大观。

我国民间有“三阳开泰”之说，由于“阳”与“羊”同音，即以三只羊代表“三阳”，寓意吉祥。

清末民初，青岛三阳火柴公司出品“三阳”火花，以三只山羊入图，画面古朴，寓意三阳开泰；泰丰火柴厂的“太阳”火花，是一只在太阳四射下，昂首引颈，奔跑如驰的山羊；新火柴厂的“三羊”火花，也生动地展示了“三羊（阳）开泰”的意境。



广州自古就有五羊神的传说。相传周夷王时有五位仙人，着五色衣，骑五色羊，手里各拿一串谷穗，飞至楚庭（广州古名）。仙人将谷穗赠与州人，并“愿祝此地再无饥荒”，言毕冉冉升空而去，羊化为石。广州从此有了“羊城”、“五羊城”、“仙城”、“穗城”等美称，因而由广州火柴厂出品的“羊花”特别多。

民国时期，广州石龙火柴工业合营社出品了“五羊”火花，居中绘有五只羊，或低头吃草，或搔首顾盼，怡然自得。福新火柴厂同期出品的“五羊城火柴”，火花上的五只山羊排成一字状，在城墙下悠闲地踱步，它们似乎在向人们讲述着随“五仙人”来到广州的故事。

进入上世纪八十年代，火花上的“羊”更可谓“洋洋大观”，这些火花设计多样，有国画、年画、漫画、剪纸、篆刻等。广州火柴厂的“百羊呈祥”火花，共100枚。撷取形态各异的肖形羊印100帧，画面正中一方方朱红色肖形羊，或昂首直立，或回眸一笑，或匍匐在地，千姿百态，情趣浓郁；九江火柴厂辛未年出的“羊”火花一套8枚，设计简洁明快，流畅的线条、欣长道劲的弯角，叉开敦实的四腿，尖短的翘尾，无不展现羊隽秀活泼的雅气；天水火柴厂的“辛未羊”月历火花为卡标形，12枚火花除印有该年月历外，还分别以“雄健”、“远眺”、“母爱”、“静思”等主题，刻画出羊的种种姿态，惹人怜爱；武汉火柴厂的“羊”花以抽象的线条色块构图，两只羊角呈对称三角形，显得雄壮有力；杭州火柴厂的“羊”花，似贴于农村炕头的宣传画，8枚火花分别以“羊肥农家宝、庄稼不可少”、“湖羊要关养，不宜到处放”、“羊毛是原料，出口很重要”等图文并茂形式，普及养羊知识，宣传养羊意义……

不同风格的“羊”火花，充溢着生肖羊特有的趣味。

【专家鉴宝】

年画价格处低位潜力可观

年画，又称“喜画”，是民间迎新春、祈丰年的一种传统民俗艺术品，也是广大群众用来美化环境，反映社会生活，表达美好愿望的一种大众艺术形式。

年画历史悠久，它起源于“门神”，内容上都是表现吉祥、喜庆、欢乐、美好的事物，或以典故、成语作为主题，有情节，有故事，人民大众喜闻乐见。

近年来，在国内收藏市场上，收藏年画的人也有所增多，年画的行情逐年提升。在拍卖市场上，年画的表现也非常突出。2004年，在广州嘉德举办的国内首场年画专场拍卖会上，共有180件年画拍品参加了拍卖，其中的一对清代初期天津杨柳青木版年画——《尉迟恭沥粉金门神》和《秦琼沥粉金门神》，以9.02万元的高价成交，创下了我国年画拍卖的最高纪录。

同时，一幅反映中国鸦片战争前边界原貌的清代黑白木版年画《大清万年一统地理全图》也拍出了8.47万元的高价。此外，像杭稚英、金梅生、李慕白等名家的作品，也都以数万元的高价成交，引人注目。

据介绍，新中国成立后，年画大放光彩，由于有了一大批著名画



家的积极参与，这一时期精品百出，作品百花齐放，推陈出新，题材更是非常广泛，英雄人物、祖国建设、壮丽山河、自由婚姻、幸福家庭、科学知识、历史人物等，都在年画上出现过，很多思想上、艺术上堪称一流的优秀年画作品也是出于这个时期。

由于年画是张贴的艺术品，人们买回以后，绝大部分都贴在墙上，揭下旧的贴上新的，因此很少有完整保存下来的。据了解，上世纪80年代后期的年画流传至今的已经很少，大部分都用在购买张

贴的消耗上面；此外，书店库存的剩余年画，多数也被当作废品处理掉。

因此，鉴于年画存世量少，一些难得一见的精品一旦保存下来，就很有收藏价值。值得注意的是，从目前的收藏行业来看，热衷年画收藏的藏家并不多，年画的潜力还没有被充分挖掘出来，所以普遍的价格也不是很高。

对此业内专家提醒年画收藏爱好者，现在收藏年画正当时，藏家在淘到精品的时候可以适时出手，抢占先机。

【淘宝故事】

新疆牧民捡到 15 斤天然“狗头金”

据近期媒体报道，新疆青河县一牧民近日意外捡到重15.7斤左右的一块狗头黄金，这块黄金酷似中国地图。

捡到这块狗头金的主人是一个牧民，生活并不富裕。今年不料收获了这块15.7斤的天然金块。据说发现时，这块大金块几乎就是裸露在地面上的。住在牧民定居房中的萨吾特，这几天家中亲朋好友盈门，都想一睹这难得一见的自然金块。

该天然金块长约23厘米，最宽处约18厘米，最厚处约8厘米。更为奇特的是，该天然金块有如人工



镂空艺术品一般，牧民们说看起来有点像中国地图。拿在手里一只手很艰难地托起来。不同的角度能够看出不同的造型，又像一只大脚印，还像一个人坐在山巅……金块镂空处集聚着的是一些砂石和泥土，黄

色的土色也难以掩饰住黄橙橙金子的颜色。据主人介绍，他是1月30日捡到，当时，大概是下午5点，天快黑了。

新疆牧民捡到15斤天然金块据悉“狗头金”是天然产出的、质地不纯的、颗粒大而形态不规则的块金，多来自于富含金质的流星陨落、黄金雨地质时期形成的富金矿矿石，世界各国都以有狗头金为自豪和骄傲。

现在，世界上的许多地方，不管在标本界，个人收藏界里，这种自然金的估价都是极高的。

【艺海一得】

那一轮淡淡的“旧时月色”

■平福棠

逆瞻嬉戏小池塘
岸犹忆襟襟
故园杨柳路时闻
野径菜花香
吉慧小静友作故园诗清新感八
癸巳年秋平福棠书 平福棠 篆刻

虽然我不使用“人见人爱”这个词来形容，但吉慧确实是一位受很多人喜欢的年轻人。他之所以“受欢迎”，自然不是“天真无邪”，那是描述女孩子的词，作为男人，往往相反，要的是“老成持重有内涵”。他不太“老”，但有“内涵”，再加上他特有的“灵气”，脱颖而出于是成了必然。

我想任何从事艺术的朋友，若缺乏灵气，几乎是“致命伤”。而吉慧才情四溢，无疑为他的作品带来了鲜活的灵气。其实艺术从来不是孤独一枝、直上云霄的，而是由众多的姊

妹艺术，互相渗透、互相滋养，其中灵气或许贯穿始终。

作为青年篆刻家，他的灵气来自多个领域，他酷爱写散文、收集名人墨迹和唱昆曲，若没有对传统极高的敬畏，无论如何这是做不到的。几年前他出版过一本散文集《旧时月色》，文笔细腻洒脱，之后他一篇一篇的佳作，陆续呈现在各种刊物上。今年乙未羊年是他的本命年，听说他新的散文集又将结集出版了，取名《旧时相识》，依然秉承《旧时月色》的风韵，围绕着书画篆刻、京剧昆曲，谈民国时的那些文人

那些事，把那段老去时光再次寻回，留存在读者心里。关于收集名人墨迹，他天生对诸多民国人物有着怀念情节，近十年走走停停不倦地拾起他们的清音墨影，那里有张伯驹、张元济、柯灵，那里有周作人、叶公超、俞平伯……他们不是一种摆设，而是他的一份精神慰藉，也是他写作的文化依据。其中昆曲泰斗俞振飞书信有二百余封，为全国之最，这批书信他与台湾著名学者、国立中央大学戏曲研究室主持人洪惟助教授共同编著了近两年，是研究戏曲，特别是研究昆曲和俞振飞

极为珍贵的资料，这难道不是对文化传承所做的贡献吗？“今人不见旧时月，今月曾经照古人”，吉慧就这么喜欢“隔空”与古人在月下闲聊，喜欢隐隐淡淡那一轮“旧时月色”，并从中汲取灵气，自觉或不自觉地滋润丰富了他的作品。

吉慧兄说，这么多年深陷在传统文化里，他其实并不在意当一个篆刻家、或作家，他想成为的是一个文人，我想我能理解：因为对传统的那一份热爱和坚守，他渐渐呈现出一派雅士风度。图为台湾罗锦堂先生书唐吉慧诗作一帧

乙未新春吉祥印



■裴国强刻



■蔡剑明刻



■胡一茗刻



■何其乐刻



羊年生肖印两方



■陈邦谦刻