

【本期推荐】

世界在这里狂欢

游广州“世界大观”

■ 费平

一头昂首奋蹄的“骆驼”载着游人,仿佛从东方的文明古国出发,沿着当年的“丝绸之路”,把欧亚大陆乃至世界各地的风情展露在人们的眼前;马可·波罗风尘仆仆的坐在驼峰间,清脆的驼铃声在耳边久久回荡……这是我游览广州“世界大观”后的联想。

导游图上的“世界大观”像一头行进中的骆驼。我们从驼口进入,顺着“骆驼”的背脊畅游,再沿驼尾回转驼腹,最后又从驼口而出。48万平方米的占地面积再现了五大洲的文化艺术精华;98个国家的建筑雕塑、园林造景和工艺餐饮丰富多彩、惟妙惟肖,让人目不暇接;26个国家的地貌奇景更是宏伟壮观、美不胜收!

进得“世界大观”的拱形门内,首先映入眼帘的是一座巨型马车。形态各异的4匹骏马拉着车上的地球仪,站在车头的那裸体孩童雕像正扬鞭催马——这一景致象征世界古老文化与现代文明的有机融合,也是远古形态与现代思维的碰撞——正在我发思古之幽情时,远处传来悦耳的管乐声。原来是大都市广场女子管乐团在作迎宾演奏表演,30位佳丽组成的管乐团白裤红衣红帽,边列队行进边演奏,气势威武、英姿飒爽!广场一隅,法国的宫廷雕塑精美绝伦,往左拐,穿过芒果林,全园最大的时代广场中,有一座可容纳2.5万人的剧场,四周环列四大文明古国的艺术造景和12位世界科技文化名人的铜像。我们白天只是略微在时代广场走马观花,留待夜晚一睹大型歌舞晚会的风采。接

着,我们在观赏印度神庙后,远远看见一座金碧辉煌的建筑。哦,那是著名的巴黎歌剧院,它处于“骆驼”的驼峰上。此刻,我倚墙而立,仿佛隐约听到里面传出《茶花女》的优美旋律……继续向前,在月亮湖与太阳湖的中央地带,矗立在我们面前的是一片怪山嶙峋、沟壑幽深之景色,那便是梅斯考汀浴场。崖顶上的飞瀑流泉虽没有尼亚加拉大瀑布水流飞泻、吼声震天的壮观,却有山泉汨汨、烟光雾气般的万缕柔情,人在浴场旁恰似中世纪豪门贵族陶醉在雾林露滋、怡人醺然的氤氲之中……

转眼两个多小时过去。我们又穿过美国庄园旁的大峡谷拱桥,在墨西哥市场和意大利街小憩后前行,想去驼尾月亮湖对面的英国剧场观看综合艺术表演。然而在经过古罗马坦比哀多旁的瑞士民居和挪威红屋时,立刻被这异国风情之美景吸引住了,特别是那全部玫瑰红的挪威三角红星更具有典型的北欧建筑情调,令人流连忘返!

据悉,下午4点古希腊剧场还有中国杂技和俄罗斯大马戏团的演出。然而稍感遗憾的是古希腊剧场处在驼背位于月亮湖西岸,要去只能再返回。于是我们匆匆在驼尾和驼腹的莱索托商店和摩洛哥市场买些食品饮料后越过亚历山大桥抵达古希腊剧场。在我们边填饱肚皮边欣赏中外艺术家精湛表演的同时,也消除了几个小时奔波的疲劳。

看完杂技马戏表演,落日正洒余晖。我们赶



紧加快脚步,一边在没来得及仔细浏览到的欧洲乡间教堂、荷兰风车、印尼船型屋、泰国玉佛寺大金塔、日本民居、尼泊尔斯瓦特那杨寺等旖旎景色前摄影留念,一边赶在夜幕降临时观看太阳湖上的水幕电影。新颖别致的水幕电影使人大饱眼福,十几米高的水柱从湖底喷出,扇形展开,宛如一幅宽银幕,影片的镜头与彩色激光打在水幕上相辉映、趣味盎然,立体声音响与多变的画面糅合一体,让人有一种梦幻的感觉。

如果说游“世界大观”是一首优美动听的交响乐,那么,晚上的大型歌舞剧便是它最迷人的乐章。容纳2.5万人的时代广场座无虚席,旋转升降变化的超现实主义造型的中心舞台,正在上演一台国内外首创的全景式大型音乐舞蹈剧《战神与美女》。听,低沉哀怨的乐曲和旁白把人们带到远古的神话中去;看,五彩缤纷的灯光映

照,台上男女主角的舞姿在演绎一个美丽的传说……突然,在天昏地暗间,观众席右后方的山头鼓号齐鸣,一群战将勇士在吹进军号,紧接着忽见观众席左前方山坡几百人的马队呼啸俯冲而下,顿时便是电闪雷鸣、暴雨倾盆而下(这是人工控制的自来水柱),坐在附近的观众被这突如其来的“雨”所惊惶欲躲闪时,“雨”即停止……这台引人入胜、运用现代科技手段进行大跨度、多层次立体调度而产生震撼性艺术娱乐效果的演出,令全场观众心魄震动、荡气回肠!

游览这融观赏性、刺激性和参与性于一体的大型综合游览项目“世界大观”,使我想到世界之大无奇不有、无景不有!然而世界又太小,众多胜景能集于一园,这不愧为大自然的造化,更是人类智慧的结晶。“世界大观”是世界历史大观、世界文明大观、世界风光大观!

【闲情驿站】

旅台小记

■ 张康华

早就想赴台一游,今春二月,在女儿、外孙的陪同下,我和老伴终于圆了宝岛游的夙愿。

二月的台湾,春光明媚,气候宜人。无论在名山大川、城市乡村,皆可感受到瑰丽的景色、丰富的人文,台湾给我们留下了深刻的印象,游览之余,信手记下一鳞半爪,故曰“小记”。

飞抵高雄,第一个景点是佛光寺。此庙与诸多寺庙相似,除了有大雄宝殿、大悲殿、大智殿及大愿殿等四大主要建筑外,最具特色是其还有个佛佛。高约120英尺的接引大佛端坐在佛光山上,在阳光下反射出万道霞光。导游介绍,此佛已成为佛光山的地标,其四周有480尊小型全身阿弥陀佛围绕,景象庄严肃穆。

游毕,当我们回到寺前时,发觉有僧人和女居士各百人左右,分列两行,手挥小旗,似仪仗队般,正不知是何事,突见几辆高级轿车到寺前,一位僧人忙上前拉开车门,用手护住下车宾客头顶,下车者中还有外国宾客。旁边的僧人,有拍照的,有摄像的,顿时“长枪”、“短炮”,忙碌不停,原来这列队相迎是寺院为迎接贵宾到来举办的隆重仪式。此仪式与我们以往在影视剧中见到的佛家迎送迥然不同,颇感新鲜。如今是信息时代,看来佛家也与时俱进,新潮一番也。

游台期间,无论是台北、新北,还是高雄、花莲,行走在大街上,都感到街面上非常整洁,看不到一块垃圾的痕迹。更有与我们上海相隔不远就

有一个废物箱不同,路边很难见到扔垃圾的地方。为此,我们在旅游时,感到要扔垃圾也是很为难的事。可听导游说,在台湾,随便扔垃圾,最重会被处以600新台币的罚款,于是,谁也不敢随意乱扔,只能把垃圾装在马甲袋里,待好不容易发现一个废物箱,就赶紧前去“减轻负担”。

台湾不但没有乱扔垃圾的陋习,而且还很遵守交通规则,如行人过马路,一定会在斑马线前待转绿灯时穿越,不会有“中国式过马路”的现象出现,也听不到一声汽车的鸣笛声。再有,在公众场合,大家都能互谅互让,难见高声喧哗、争先恐后的现象,如哪里有大喊大叫,甚至发生争吵,十有八九是大陆游客,真令我们汗颜。

我们到过的几个台湾大城市,如台北、新北、高雄等,当我们的大巴在行走时,经常会出现这样的奇怪现象:在十字街头,明明我们已经看见下一个景点,只要一个左转弯即可到达,但大巴却偏偏是向右转弯,与目的地方向背道而驰,然后再是几个右转弯,绕了一个大圈子,才来到我们刚才已看到的景点门口。后来问了导游才知晓,原来这些城市的主要道路和部分关键地区,为了避免左转弯会影响反向车道的正常通行,便作出了在这些路口,各种车辆只准向右转的规定,司机一般都能依法守法,当然对违规车辆,会以电子警察——探头的录像作为处罚的根据。笔者以为这一规定,确实为减少大中城市道路的拥堵现象找到了妥善解决的门路,值得我们上海等道路拥堵情况严重的城市借鉴。

台湾城市中的机动车,乃至像上海常在街头横冲直撞甚至乱穿红灯的助动车之类,在向右转时,对过马路的行人都能礼让等待。我们遇到过好几次,在斑马线过马路时,数辆右转弯车辆,都耐心地等着让我们先过,而且没听到一下喇叭声。这一点,也是值得我们内地司机好好学习的。每每想起,不禁为台湾的司机们点赞!



春天里,来自四面八方的各种“花节”让人目不暇接,特别是壮观无比的油菜花海吸引着越来越多的都市人前往观赏。而在华东最大的天然氧吧——浙江省遂昌县,却拥有一个别致而与众不同的赏花胜景——南尖岩梯田菜花。

每年春季来临,南尖岩景区总会吸引一批又一批的海内外游客聚集在这个“国际摄影创作基地”,他(她)们扛着“长枪短炮”守着清晨和落日,只为一睹这一经典的水墨芳容。

站在南尖岩的观景台上,在阳光的照射下透过云海向下眺望,粉墙黛瓦的古村落旁,一块块高山梯田错落别致分布着,金灿灿的油菜花绚烂绽放,远处的竹林绿意盎然,苍茫花海中,各种自然界中眩目的色彩层层叠叠,缓缓铺开去……



遂昌县风景旅游局
 旅游总机:0578-8181555
 南尖岩景区:0578-8555666
 腾讯微博:仙县遂昌
 新浪微博:遂昌县旅游局官方微博
 上海遂昌旅行社 021-31173605

