

【专家鉴宝】

长沙窑中的“扑满”

长沙窑位于湖南省长沙市望城区铜官镇,故又名铜官窑,是唐代南方规模巨大的青瓷窑场之一。兴起于8世纪末至9世纪初叶,衰落于五代初期。长沙窑产品最为引人瞩目的是它的釉下彩装饰,其装饰内容包括书法、绘画等。除此外,长沙窑的造型多样化,有壶、碗、罐、壁挂、印模、棋子以及扑满等。其中扑满更是长沙窑产品中的稀有产品,可喻为瓷中“大熊猫”。

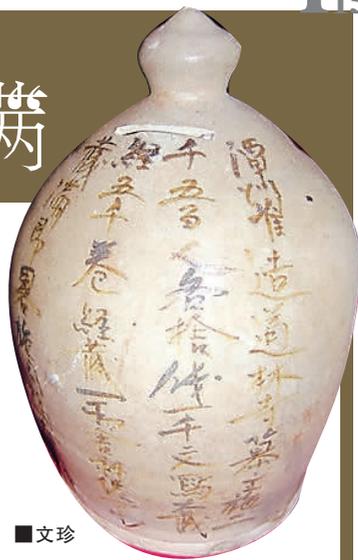
扑满,即储钱罐,《中国风俗辞典》载,扑满为汉族民间蓄钱器具,流行于北京地区。一种泥烧的罐子,似果皮箱,上端有小缝,能容下一个小铜钱或硬币。孩子把平日大人给的零用钱省下来,由缝内投入,能入不能出。逢年节要用钱时,就把罐子摔破”。其实,古代扑满并非儿童玩具,也不单单是传统的民间储钱器具,而是古代市场交易中收纳钱币时防范私匿行为的重要器物,是古代钱币立法的重要物证。

扑满形制多样,有泥制、陶制、瓷制、竹制等。由于当钱储满时只能将罐打破后方能取出,因此,完整的古代扑满极少。古代扑满,形体多呈罐状,特点是罐体密闭,上面大多只留一条狭缝作为投币口。钱币投入罐内,便很难再取出,除非将罐子打破,这也是“扑满”之名的由来;“扑”

就是打的意思。

扑满的出现,与我国秦汉时期钱币立法有着一定的关系,从出土的秦简可以了解当时的立法状况,其中《关市律》就是记录交易中收纳钱币的立法。商贩出售产品或替官家出售货物时,所收的钱必须当众投入“扑满”中,否则要罚一副铠甲的钱。这种器物,一是可以防范营业人员的贪污行为,二是可以防止以劣币换取好币,从而避免扰乱市场、扰乱统一币制的现象,维护法定货币的信誉。因此,扑满首先是古代货币立法服务的。而到了秦以后的西汉至魏晋时期,则是扑满发展的成熟期,也是其功能趋向单一化、专业化的时期,这一时期扑满的功能逐渐演变为单一的储钱。

正是由《西京杂记》中记载扑满是“满则扑之”,故而常常被用来比喻人生的哲理。意思是一个人如果肆意聚敛钱财必将与扑满一样身败名裂。因为扑满的这种作用,在历史上还引出了中国节俭史上的一桩美谈,汉代丞相公孙弘初出道时颇穷,好友邹长倩以衣费资之。复赠扑满一个,并曰“扑满土器,有入无出,则有倾覆之败,可不戒乎?”公孙弘在以后的岁月里,一直以此自律,保持了勤俭的本色,用其所积余的钱在相府开设东阁客馆,招纳贤才,以推荐给皇帝选



■文珍

用。他平平安安度过了一生,没有因为聚敛钱财而被“满则扑之”。

到了唐代,扑满达到了其兴盛时期。作为一座唐代窑址,长沙窑能够生产出不同特色的扑满,尤其是带有铭文的,首先是因为要想在彼时“南青北白”的陶瓷格局中闯出一片天地,长沙窑除了采用独特的釉下彩绘装饰外,还必须生产适应社会大众需要的陶瓷用品,而扑满则是典型代表;其次,长沙窑既是外销瓷,也是内销瓷,在其生产和销售过程中,为了能够有不错的销售成绩,长沙窑破天荒地采用了广告宣传,这在某些陶瓷产品上就可见到。销售是为了赚取更多的利润,也就是金钱,虽说扑满不能直接代表金钱,但是其功能确是储存金钱,或许窑工们以此作为象征,希望金钱能够源源不断地存入其中。

【藏经阁】

玉器佩戴如何选择挂绳

许多朋友购买玉器,佩戴时不知道选择什么样的挂绳,一件好的玉器挂件,一定要佩一条相称的绳才算完美。现在市场常见的挂绳如手工纺织的工艺挂绳,外形漂亮,颜色也比较丰富,常见的有五彩、红、绿、蓝、棕色、黄色、黑色、七彩色,绳也有粗、细、单股、多股等等。

中国人自古对红色情有独钟,红色是喜气、吉祥的象征,尤其是在中国的传统春节中红色更是处处可见。本命年用红绳,红色辟邪。有些人喜欢黑色的绳,黑色给人以深邃之感,是永不过时的时尚色。咖啡色是男士们比较喜欢选用的颜色,它没有红色的张扬,黑色的冷酷,感觉比较中庸平和。平时小孩子用五彩线绳,特别是过生日送玉的,用五彩线绳的就特别多。

亦可根据自己的五行配绳,如:黄、红、蓝,象征土、火、水三大元素。《礼记》曰:“天子佩白玉而玄组纆,公侯山玄玉而珠组纆,卿大夫水苍玉而缁组纆,士子佩瑜玉而秦组纆,士佩玳而缁组纆。”这句话的意思是:天子以白玉为佩,用黑色的丝带相贯;公侯以山玄玉为佩,用红色的丝绳穿系;大夫以水青色的玉为佩,必用纯色的丝绳穿挂;士子用瑜玉之佩,需用杂色丝绳组系;士用美石作佩,应用赤黄色的丝绳相贯。

翡翠佩在翡翠饰品中所占比例最大,在香港市场常见的是以钻石白金镶嵌的翡翠佩,镶嵌的白金钻石部分,行家称其为“花头”,用白金项链佩戴,这种佩戴方式装饰味较强。国内收藏者则更喜欢编绳打结佩戴,这种绳艺方式以简洁见长,多了一种古朴之美。

早在战国时代就已经存在较多的佩玉绳结了,他们被赋予一定的观念或象征意义,使之具有托福纳祥、传情达意的作用。例如同心结、盘常结、万字结、吉祥结、万寿节等等。

以绳配加各种材质的圆珠,也是常见的绳艺方法,行家称之为“节珠”。玛瑙节珠,有红色、黑色、白色等很多颜色,透明度高,价格便宜,但档次较低,适合中低档翡翠。珊瑚节珠,颜色鲜艳,透明度差,适合与颜色绿、种份普通(透明度较差)的中高档翡翠相佩。红翡、黄翡节珠,透明度一般,颜色不够鲜艳,档次不高,适合与绿色不多、不艳的中低档翡翠相配。

高档翡翠有时仅用素绳绳艺,以突出翡翠本身的美感,有时也会配桃红碧玺、绿翠节珠,碧玺的透明度高,颜色美丽,与高绿老种的翡翠相得益彰。高绿翠珠成本高,适合高档翠佩。



【你鉴我赏】

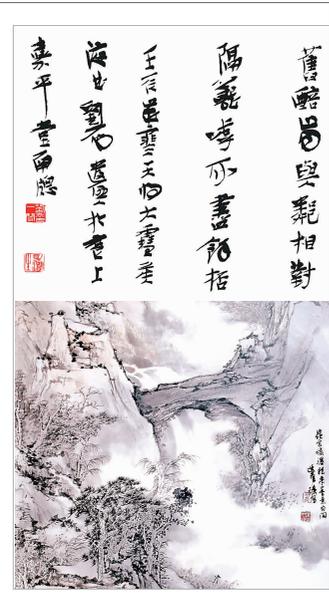
嘉平太和 别有韵存

五月惠风和畅,海上两大书画名家联袂登场。上周六“嘉平太和——刘一闻、罗步臻近作展”在上海展览中心东二馆B层的“嘉泰艺廊”隆重开幕,展出了当今两位海上名家近作约70件,作品中既有丈二匹的巨幅之作,也有册页小品,笔墨意兴之间,展示了两名家精湛的艺术风貌和中国传统书画所特有的风雅意趣,引起了前来观展的书画界和收藏界人士关注。

新近获得中国书法最高荣誉“兰亭奖”艺术奖的刘一闻先生,精篆刻、工书法、擅绘画,是当今中国书画艺术界的代表人物之一,他的书法在传

统继承中出新意,揉汉碑晋帖于一炉,行笔清俊,取意而得,迥出时流,自成一派,为世人所瞩目。书画同源,刘一闻先生此次展出的写竹图,以书之笔法,风吹竹叶潇潇,别有韵存。

罗步臻先生为当今国内著名山水画家,海上名家应野平先生入室弟子,数十年浸淫传统书画,工书法,精于写山绘水,他所开创的大写意山水画,竭力探索中国文人山水画艺术发展的新境界。近年来,罗步臻先生再次返身于传统,深入其中,近年所作山水,汲取北宗山水之精华,笔墨益发精到、舒展,画面气势宏远,意境深邃。



【收藏之乐】

“新民晚报”签名笔

妻子爱使的一支笔是印有“新民晚报”的签名笔,红彤彤的笔管;“新民晚报”四个鎏金字显得格外地耀眼落睛,常常会吸引众多老姐妹艳羡的目光。我理解家人和姐妹们对晚报的情愫,理解千万读者点赞的飞人寻常百姓家的老报纸在读者心中的分量。不是有句老话,爱屋及乌吗。

其实,这支“新民晚报”签名笔的故事还是我开的头。

前一阵我接到通知,得知晚报资深编辑曹正文先生在海滨小城开设写

作讲座,本该雀跃的心却让我甚为纠结。这是因为这天孙女恰巧轮到我接送。但妻子主动承担了接送任务,她大度地说,机会难得,你去吧。不过她希望我能在下午一点之前赶回,因为她“约好探望病人的事不能变卦”。

等我赶紧慢慢走进小城的会议室,讲座刚开始。曹先生毕竟是老编辑,近两个小时的讲座,旁征博引,娓娓道来,谈起写作的甘苦和对写作者的点拨,让人受益匪浅。讲座的第二个环节是“互动”,看看表,已经是11点

多了,如果我错过了这次难得的提问机会,怎么对得起一路搭乘的两部地铁和长途大巴。我没有想到,当我报上名字,讲台上的曹先生即席对我刊登在晚报上的小文进行了鼓励。

当曹先生解答完我的提问,我亦满意地准备打道回府时,想不到曹先生还起身送我,并从包里取出印有其供职报社的钢笔相赠,那场景好像多年相识的老友,令现场听讲者为之羡慕。其实我和曹先生纯粹是编者与作者的关系,和其他听讲者一样,是第一



■金洪远

次见到其尊容,第一次听他的讲演。常听一些作者私下夸曹先生“热心”,看来此言不虛,我信了!

我赶紧慢慢赶到家,并把笔转赠给等候的家人,看着她爱不释手的样子,我感慨不已。虽说这笔和其它签名笔并无特殊之处,但因“新民晚报”几个字而意义不凡,可见晚报在读者心中沉甸甸的分量。我珍藏这编者和读者的情谊,更希望家人闲暇之余,用这支笔书写咱们老年人夕阳红的生活,让更多的读者将欢乐共享。

乙未春夏篆刻



烟云供养

■吴承斌



耻才能之无奇

■吴齐

【艺讯】

“地中海的女人”雕塑展

即日起至5月22日在中华艺术宫有“地中海的女人”雕塑展。安东尼·沃尔蒂生于20世纪初的法国。他的雕塑经常被拿来与马约尔、亨利·摩尔相提并论。他以女性为主要题材的作品,所体现出的足以穿越时空的慈悲、宽容、平和之美,以及圆润、丰腴、温和、完满、稳定的风格是沃尔蒂的标志。

“食洋而化 风神独韵”

5月16日起在龙美术馆西岸举办“食洋而化,风神独韵”关良先生115周年诞辰特展。此次展览征借到作品二百多件,是目前最全面的展现关良绘画成就的一次展览,画种齐全,有油画、水彩、国画、瓷板画等,展览以时间为顺序展示关良先生的笔墨探索、风格形成的过程。以题材为纵向表现了关良先生作为一个伟大艺术家,能将个人融入时代,以画面抒怀写意的艺术风格。

“大道至简”简社书法展

5月初,在豫园东南方毗邻城隍庙的相爷府,举办了一场以敬畏国学、传承和弘扬国学的简社乙未书画展,来自全国各地四十余位书画家、简社社员参加了这次书画活动。书画家的年龄以70和80后为主,在整体的艺术水平上,国家级的书法协会会员近九成,艺术形式新颖,正草篆隶齐备,显示出较高的艺术实力。