

我给德国小孩当继母

汤姆是个离过婚的男人。我们结婚不久，便赶到 50 公里外的他父母家，接回了汤姆前妻生的儿子——被爷爷奶奶带了一年多的小海曼。此前丈夫就对我说，那小家伙鬼精，很难对付。果然，和小海曼刚见面，他就奇怪地问我：“你是谁？”我说：“我是妈妈。”他说：“No，你没生我，你不可能是我的妈妈。”我只好说：“我叫邵虹。”他立刻很认真地伸手和我握手：“你好！邵虹夫人。”

接回小海曼不到一个月，汤姆去了加拿大出差。一天，电话铃响了，是一个女人的声音，令我大吃一惊的是，她说：“你好！我是萨里。”我下意识地让丈夫的这位前妻等一下，要找小海曼和她通话。她却说：“不用了，我是特意找你的。”她问小海曼给我带来了什么麻烦没有。我说他实在太爱动了，一天到晚动个不停，家里到处都被他弄得乱糟糟的，我一天到晚跟在他身后收拾，几乎没有喘口气的

空闲。萨里笑了，我听出是善意的笑，她说：“你和汤姆一定要把他送到幼儿园去，不要把海曼留在家里。另外，把他赶到阳台上，告诉他那里和他的房间才是他可以随便乱动的空间。再有，你不要说是试图说服他，要学会不理睬他，直到他向你道歉为止。邵虹，你试试看。”

我把萨里打电话的事告诉了丈夫。他说：“如果你认为她的话不可以接受，你有权以法律的名义告诉她不要打扰你的生活；如果认为可以接受，你不妨听听她的意见。”

于是，我们首先把小海曼送进了幼儿园。此后，大约每隔两周，萨里就从不同的地方给我打电话：哪怕丈夫和海曼在家，她也只和我通话，主题是海曼。她从不过问孩子的饮食起居，只是教给我西方式的管教孩子的招数。比如，她让我给海曼单列生活开支的账单，告诉孩子他已经花了多少钱，是超支还是余额。她教我学会向孩子发

脾气，比如对孩子说：“你惹恼了我，请在 4 个小时内不要让我为你做任何事。”然后关起门来做自己的事，不理他。再比如，要学会克制，不去收拾被海曼搞乱的房间，明确告诉他我没有为他超额劳动的义务，然后要他在限定的时间里帮我做事，否则就从他的生活费中减去他喜欢吃的甜果酱或者停止让他看动画片作为赔偿。萨里每次都叮嘱我：“注意，一定要说到做到，让他懂得什么叫限制。”

我发现，小海曼也是绝对德国方式的思维。我曾问他：“你想妈妈吗？”他说：“不想。她每年应该有半个月时间带我去旅游，否则我就控告她。”我问：“你不想天天和妈妈在一起吗？”他说：“你不是我爸爸的妻子吗？你不是天天和我在一起吗？”

萨里给我打电话时，我又把和小海曼的谈话告诉了她。她说：“海曼是对的，根据法律，我每年和他在一起的时间不得少于 15 天。否则，他可以控

告我虐待或遗弃。他不想我，说明他在心里已经完全接受了你。无论如何，孩子需要一个成年女人爱他抚育他，他要的是爱，不是血缘。德国孩子永远闹不清中国人那些复杂的亲戚关系，也不看重这些关系，他们只会凭直觉知道谁对他更好一些。”

可喜的是，几年间，小海曼虽然始终称我夫人而不叫我妈妈，但这个小家伙已经把我当成了他最可信赖的朋友。小海曼给了我极大的快乐，使我到德国后觉得自己不孤单。我到德国后的第二年春天，萨里接海曼去慕尼黑。没到两周，她就打来电话：“海曼要回去，说和我在一起没有和你在一起快乐。邵虹，我真为你高兴。”萨里说着，竟忍不住在电话里抽泣起来。确实，小德国佬的懂事不是中国孩子的懂事，他可以什么都不在乎，却特别在乎他是不是真正感到快乐。而真正给了我指导的，却是丈夫的前妻萨里。

邵虹



周英华，京剧大师周信芳的儿子，在上海的法式洋房里长大，家里有厨师有司机，13 岁被送到伦敦，35 岁靠自己拼到洛杉矶，然后纽约、迈阿密、拉斯维加斯——这五座城市有他开的六家饭店，都叫 MR. CHOW——跨越半个多世纪，三个大洲，几种文化，有几分“今宵酒醒何处”的茫然。

上海是周信芳的福地，麒派在这里诞生。1949 年“十·一”，周信芳左手梅兰芳右手周扬登上天安门城楼，听湘音“同胞们！中华人民共和国、中央人民政府已于本日成立了！”周信芳曾说，此生最幸福的时光是解放后的十多年。周英华说，离开上海前的两个礼拜，他日里夜里跟着父亲进出，人们见到会指：“呐，这是周信芳的儿子。”他于是把“尊重”二字看在眼里。

周英华的新世界由 30 天的航行打开，从香港到伦敦。

“我那时候傻傻的，心想‘随便’。那是艘非常慢的船。快到的时候我才惊觉‘哦，不’，因为一下子失去了所有的东西，失去了家乡的味道。我那时候还不会说英文，处在文化休克中……我很小的时候就有哮喘，所以被无微不至地照顾过，我断断续续地上学，因为总是生病。他们把这样一个瘦骨嶙峋的中国小孩投到刚刚经历过战争的雾气弥漫的伦敦，形影相

周信芳儿子周英华：以麒派的方式拉近与父亲的关系

吊，独自踟蹰……这是灾难性的。”周英华提到电影《雾都孤儿》。

“我有一半可能遗传了父亲的独创性和天真。我喜欢电影里那样的生活——在电影里，你总能找到车位，找到女孩，总会有好结局对吧？这些只能发生在电影里的事，我做到了。”

刚离开圣马丁艺术学校，周英华在弗雷泽画廊工作过，那是全伦敦最前卫艺术品的集中地。他很快认识了那里的每一个人，都是 60 年代波普艺术的弄潮儿。

“我曾在一栋公寓里做管理员，住地下室，常画自画像，但是没有镜子。有天晚上，一位房客醉酒回来晚了，我为他开门，当时特别希望他给我小费，但他没有给。现在我给每个替我服务的人小费。”1961 年裘丽琳自香港赴伦敦探望儿女时，周英华晚上在餐馆工作。

1965 年，他跟人合伙在伦敦斯隆大道开了一家美发沙龙，室内设计是他自己做的。

同一时期，另一种文化革命在中国发生。红卫兵砸碎了周家的瓷器，用帆布皮带抽向 60 多岁的裘丽琳的脸，用带铜扣的皮带把周家一条养了 15 年的狗活活打死——目睹这一幕的周信芳的孙女孜孜当时 10 岁，最终死于精神分裂……悲剧发生时，周家“放洋”的五个子女基本上一无所知，只在 1966 年 8 月 21 日读到西方报纸误传的周信芳过世的消息。

1985 年 3 月，周英华成人后第一次回中国。在亲友们碎片般的陈述中，他知道了父母亲是怎样离开人世的，大哥又是怎样坐了 5 年的牢。

同时，他发现那个精致风雅的海消失了，“小时候印象最深的是灯，到处是灯，但那次回来发现全上海好像只有一只电灯泡。”在一些人心里，

那个 1952 年以前的上海是诚实可靠、有教养、有文化的，代表“逝去的好时光”。长久以来，周英华痴痴梦想着重建那个时代。是中国菜，首先帮助他既往昔与今日连接。

当年周家，一位中厨，一位西厨，有裘丽琳从拍卖行买来的桃花心木的长方形西餐桌和英国式高背椅。6 个孩子在母亲训练下，学会挺起脊背吃西餐。因为周信芳爱吃蹄髻、走油肉、拆骨鸡，家里中餐也相当讲究。

周英华的第一家 MR. CHOW 在 1968 年 2 月 14 日开张。他对精致、完美的讲求，比方侍者上盘时，被要求用三个指头帮助平衡，这样既不会倾溢出汤汁，又能让餐盘轻盈地落在客人面前，“有了这个动作，你完全可以在定价时多加 2 美元。”

同年 11 月，周信芳被隔离审查，进了上海西郊的临时监狱。

周英华成功地安抚了好莱坞电影

人的胃，同时绑定了他们的信用卡。1980 年 12 月 8 日，约翰·列依在纽约 57 街的 MR. CHOW 吃完，穿过中央公园走回家时被枪杀，作为“最后一餐”所在地的饭店因而被写进历史。

现在，每天醒来，周英华把自己扔进画室，亲手细画布钉钉子，常常掌上布满刮痕；像舞蹈一样完成每一件“一气呵成”的作品，常常是攀在梯子上。这也是一件体力活，76 岁的周英华怀着后发的激情，在 2 年半时间里完成了 100 多件画作，其中 20 多件被一些私人、基金会或机构收藏。

1 月 13 日，在纪念父亲诞辰 120 周年的研讨会上，他用英文致辞，“我一生都致力于通过弘扬祖国文化同父亲和中国重建关联。幸运的是，在 50 年并不平静的中断后，我以麒派的方式重拾绘画，以此拉近了与父亲的关系。对我来说，这是耽搁良久的旅程。”

李宗陶

【育儿速读】

生女更幸福？

在南京举办的一个经济学论坛上，有专家发布调研称，生女儿的家庭更有幸福感。据悉，调研采集的样本主要是独生子女父母，内容包括个体幸福感指标、子女的数量、性别和年龄以及教育、收入、健康等。数据显示，在子女婴幼儿以及中小学阶段，性别对父母并没有显著影响；但在 17 岁至 30 岁时，尤其是 24 岁至 30 岁期间，男孩父母的幸福感与女孩父母比起来，显著偏低。

专家解释称，女孩家庭幸福感更高的主要原因是，现代女性在学业和事业上的竞争力增强，而且女性对父母更体贴。此外，传统的男方应该买房的观念也会给男孩的家庭带来经济压力。

一诺值千金！

3 年前，北京一所高校学生小陈因父亲身患重病在微博上求助募捐，并承诺以后加息还款给捐助者。当时小陈共筹到 50 多万元救命钱。3 年后，很多捐助者都已忘记此事，小陈却坚守着承诺，从并不丰厚的薪水中抽出一部分钱，开始逐一还款。

这是一个并不跌宕起伏的守信故事，但在信任缺失的年代，这样的正能量就显得弥足珍贵。

公益片新解……

煽情的公益广告总能打动很多人，不过最近网络上却兴起了亲情公益广告吐槽风。有网友质疑，为何公益广告永远都是苦情戏，比如父母准备了晚餐，儿女突然打电话来说不回来了，于是父母只能望着一桌子菜叹息？还有网友认为，最好的亲情公益广告应该是这样的：儿女打电话说要来吃饭，父母说没空，我们自己的生活，然后转头就出门旅行或者打麻将、跳广场舞去了。

传统的观念总强调牺牲和付出，爱和亲情都变得格外沉重。事实上，每个个体都应该是积极独立的，付出和给予都是相互的。父母和子女，分开时各自精彩，相聚时其乐融融，这才是大众喜闻乐见的公益广告吧。

林朵拉

为保护儿童的合法权益，现将捡拾弃婴儿的情况进行公告。请弃婴儿的亲属自本公告之日起六十日内，持有效证件与本报广告部联系，逾期无人认领，将按有关规定安置弃婴儿。

寻找弃婴（弃儿）生父母公告

浦东新区、青浦区、普陀区

民政局收养登记科 本公告刊登日期为 2015 年 6 月 3 日

姓名 富婉婷	
性别 女	
出生年月	
2003 年 1 月 20 日	
2003.1.29 浦东新区航头公用电话亭捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条	
身体特征 无	

姓名 倪可沁	
性别 女	
出生年月	
2008 年 11 月 3 日	
2008.11.6 浦东新区惠南镇观海路旁捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条	
身体特征 无	

姓名 叶馨怡	
性别 女	
出生年月	
2008 年 7 月 25 日	
2008.7.28 青浦区朱家角人民医院捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条	
身体特征 无	

姓名 刘怡珺	
性别 女	
出生年月	
2002 年 2 月 17 日	
2002.3.11 青浦区 450 弄 40 号 201 门口捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条 无	
身体特征 无	

姓名 冯思怡	
性别 女	
出生年月	
2003 年 6 月 27 日	
2003.7.15 华新镇华新公园门口捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条	
身体特征 无	

姓名 顾佳明	
性别 男	
出生年月	
2007 年 8 月 20 日	
2007.8.23 浦东人民医院门口捡拾	
被捡拾时随身携带物	
出生纸条	
身体特征 无	