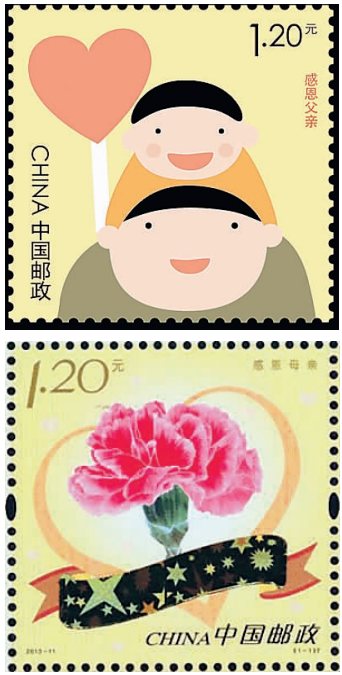


【方寸乐地】

我国发行首枚父亲节邮票

每年5月的第二个星期日为母亲节,每年6月的第三个星期日则是父亲节(Father's Day)。今年的父亲节为6月21日,据悉,中国邮政将于6月13号发行我国首枚父亲节邮票——《感恩父亲》特种邮票一套1枚,面值1.20元。邮票规格为正方形,将采用胶印加局部全息烫印工艺。该套邮票是中国邮政继2013年《感恩母亲》特种邮票之后,再次使用刮擦工艺发行的一套邮票,刮开邮票的覆盖层,可显出感恩父亲的祝福语。

据了解,中国邮政曾于2013年5月11日发行《感恩母亲》特种邮票1套1枚,面值1.20元,邮票为胶印并采用局部全息烫印工艺,由北京邮票厂印制。此套邮票是中国邮政发行的首套刮出祝福邮票,刮开邮票金色丝带的覆盖层,可显出感恩母亲的祝福语。祝福语共四条,分别为“妈妈,我爱您”、“祝妈妈永远幸福”、“世上只有妈妈好”、“谢谢妈妈养育之恩”。每枚邮票印制一条祝福语,每条祝福语在邮票版式一各出现四次,在邮票版式二各出现两次。



【专家鉴宝】

光滑细润铜墨盒

铜墨盒是一种文房用品,晚清、民国时期盛行,旧时读书人书桌上大多有此物,成为当时文人墨客的常用文化用品。因为砚台上磨出的墨汁被风吹后容易干,用铜墨盒来储存墨汁则能保湿不易挥发,随时使用又可方便携带以备书写之需。由于其材质明亮,上面绘旋的图案文字线条明快,优美隽秀,充满文化气息,故深受文人喜欢。

铜墨盒为藏家所喜爱,主要缘于盒盖上所刻的书法或绘画。目前,市场上一方民国年间普通的铜墨盒成交价通常在300元左右,而工艺稍精一点的直径仅七八厘米的墨盒成交价在1000元左右,至于直径在10厘米以上的,则高达两三千元,这样的价格实际上还远未体现铜墨盒的艺术和历史价值。

铜墨盒盛行于清代中晚期,集书画、雕刻艺术于一身的刻铜墨盒在收藏圈里有“最后的文玩”之称,备受古今文人青睐。如此有文化气息的铜墨盒在选购时应该注意什么?

首先看外形。虽说铜墨盒被人

们称为“铜皮铁骨”,一般情况下不容易被损坏,但盒盖部分的边缘材质比较薄,很容易损坏。目前市面上流传下来的铜墨盒大部分都已被使用过,墨汁残留在盒内令经过数十年的铜墨盒更容易被腐蚀,尤其是更容易脆弱的边缘,四角很容易开裂,因而藏友们在购买过程中要特别注意墨盒盖边缘是否有损裂。

其次看工艺。想收藏精品铜墨盒,就得买出于名师之手的作品。名家的雕刻作品以工艺精湛著称,陈寅生、张樾臣、姚茫父都是刻铜大师,他们的作品价值相对一般作品要高得多。此外,使用特殊工艺制作、器形独特、由著名的书画家提供画稿、与历史人物和历史事件有关等因素也能提升刻铜墨盒的收藏价值。

最后辨材质。铜墨盒的材料多为白铜和黄铜,一般来说,用白铜



■文珍

制作的铜墨盒光泽十分柔亮,摸在手中光滑细润,盒面上镌刻的文字和图案具有极强的表现力。安秉武说,铜墨盒越白越有收藏价值,但如果黄铜墨盒有极好的工艺,也值得收藏。另外,由白铜、黄铜、紫铜共同制造而成的铜墨盒被称为“三镶”,市面上较少见,收藏价值较高,如果遇到可以购入。

“不逾矩不”韩天衡学艺七十年书画印展揭幕

由中国书协、西泠印社、上海市文联等单位联合主办的“不逾矩不——韩天衡学艺七十年书画印展”,6月5日在杭州浙江美术馆隆重揭幕。韩天衡在前言中写道:

我从四岁学写字,六岁学刻印,十几岁学写文章、新诗,三十五岁继学绘画。在郑竹友、方介堪、马公愚、谢稚柳、陆维钊、方去疾、陆俨少、沙孟海、李可染等师辈的教诲下,一路风风雨雨、磕磕碰碰、质疑释难、东冲西撞、义无反顾,心无旁骛地淫浸其中。要之,艺术是我的至爱,乃至是我精神、生命的支柱。

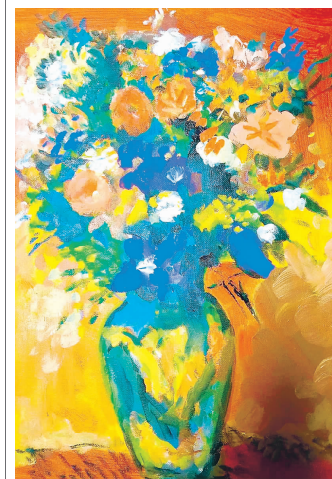
这个展事,原署名“从艺七十年展”,然我自忖,这寂寞而悠长的

七十年,苦中生乐,唯一与“学”为伴。往昔是这般的“学”过来,今后还将这般地“学”下去。唯有不断地学习,不断地吸收,不逾矩不,才能老勿自缚、老则不萎、老而弥坚、老有所得、老去无悔。



艺无涯、学无涯。古人云:行百里者半九十。我距这九十甚远,即使日后有幸抵达百里,前头的目标又将是行千里者半九百。为人一世,“学”字是不能去身的。故定名为《学艺七十年展》,它权当是我学艺途中的一个驿站:是小结,审检既往;是起步,寄望未来。相信心存未来的人是不会老的。

这个展览尽管做了艰辛的努力,但是我有自知之明,就这点能耐,铁难成钢,水准平平。期待得到同道和社会的指教、攻错。批评是良药,批评里有良方,虔诚探索艺术的人,永远是走在一条漫长、孤独、迷惘而充满诱惑力的路上。



瓶花(油画) ■韩古雷(9岁)

【艺讯】

51届亚细亚现代美术展

由亚细亚美术协会主办,中华人民共和国驻日本国大使馆、日本文化厅以及日本东京都协办的第51届亚细亚现代美术展5月22日在日本东京京都美术馆举行,这次大展汇聚了油画,水墨画,日本画,版画,雕刻,工艺画等500多件作品,本次大展共有25人获奖。

中国、韩国、日本、新加坡、马来西亚以及中国台湾和中国香港等地区均有作品参展,中国方面由王宏喜、吕忠平、杨留义、吴建平平等40多位画家参展,作品有山水、人物、花卉等,中国方面有画家王宏喜、杨留义、吴建平、许艺城、吴伟耀、沈亦栋等,获得了此届



亚细亚美术奖、亚细亚美术国际奖,中华人民共和国驻日本国大使馆官员参加了开幕式。

朱屺瞻艺术馆 20 周年展

“朱屺瞻艺术馆建馆20周年”的活动将围绕着“朱屺瞻艺术作品展”、“梅花草堂春常在·馆藏作品展”、“续写:上海新水墨邀请展”、“谱系:朱屺瞻艺术馆建馆20周年文献展”四个单元展开。展期自即日起至6月14日。



战士收藏展”办展期间,游客入园人数比平时上升了两成。而展会中更是人流不断,观众如潮,除闻讯赶来的观众之外,还有不少是学校组织的学生,社区组织的退休职工和干休所组织的老干部。新四军老战士、市委老领导夏征农为“老战士收藏展”亲笔题词。当年夏老已年过九旬,他的墨迹还被组委会定为制作老战士收藏展纪念封、纪念壶的题词。

【收藏之乐】

20 年前的抗战胜利收藏展

■朱亚夫

今年是抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,为此举国上下正在隆重纪念这场神圣的民族解放战争。我的面前放着一枚20年前上海市纪念抗战胜利的实寄封。纪念封右上方,有新四军老战士、市委老领导夏征农的亲笔题词:纪念抗日战争胜利五十周年老战士收藏展,墨迹苍劲峭丽,有崖上松柏、岭中翠竹之感;其下方,是一幅“抗战必胜”的深蓝色木刻画,右上方则是一枚反映全民抗战的纪念邮票。抚摸着这枚纪念封,我的思绪飞到了20年前……

1995年春天,虹口区收藏协会会长、著名收藏家蓝翔风尘仆仆地赶到我单位上海老年报社找找商量,说为

纪念抗战胜利50周年,拟举办“老战士收藏展”。当时,我感到广大老年人是这场反法西斯战争的亲历者,许多老干部、老战士还亲自参加神圣了抗日战争,是这段历史的见证人,保存着不少抗战文物。将这些分散在民间的抗战文物集中起来展示,既是一次生动的爱国主义教育,也有利于推动民间收藏。于是在报社领导的支持下,我们和中共上海市委老干部局、上海新四军历史研究会等单位,联袂发起举办“纪念抗日战争胜利50周年老战士收藏展览会”。

举办“老战士收藏展”的消息一经媒体披露,广大老年人,特别是当年的老战士、老干部们纷纷响应,他们相互

转告,踊跃报名,许多人翻箱倒柜寻找抗战藏品,献宝参展。一时间,大家忙得不亦乐乎,才两个月,参展品就已逾1000件。从参展的成员看,既有战功赫赫的将军,也有久经沙场的战士;既有当年的老八路、新四军和我党地下工作者,也有国民党的爱国官兵,甚至还有远在海外的华人,以及抗日将士的年轻子女,还有收藏爱好者等。从参展的物品看,有抗日军用品、日用品、宣传品、



战利品、纪念品等,可谓五花八门,琳琅满目,蔚为大观。这里有令鬼子胆战心惊的大刀、红樱枪、地雷;有背面镌有抗日名将“蔡廷锴、蒋光鼐敬赠”的淞沪抗战纪念章等。最令人难忘的是国民党爱国将领、抗战时任中国远征军113团团长的刘仿吾、曾在缅甸仁安羌战役中打败日军,解救了7000多英军。时隔50年后,英国首相撒切尔夫人为此在英国接见了刘仿吾将军的家属从海外将他生前反映上述事件的五六张珍贵照片寄到上海参展。

记得当年的“老战士收藏展”是9月1日在上海虹口公园内的鲁迅纪念馆开幕,展出共12天,在社会上引起了强烈反响。据虹口公园反映,“老