

【收藏故事】

喜 好 收 藏 军 事 纪 念 章

■ 洪 远

记得读小学的时候,学校时不时会邀请部队的英模来校讲述“战斗故事”,而英模胸前佩戴的各色军功纪念章,给我幼小的心灵留下极为深刻的印象。我知道,这些闪耀战火硝烟的纪念章,它们的背后都有着一段英雄传奇的故事,一段可歌可泣的历史。那时常常会想,如果我也拥有一枚纪念章,那该有多好啊!

机会终于降临到我的头上。当时我在上海石化公司的下属企业里搞青年工作,回沪探亲时顺道去青年职工家里家访。那位青工的父亲是抗日战争参军的老八路,闲聊时告诉我,他是解放军27军转业团的团级干部。也许是我对27军军史较为熟悉而博得老人的好感吧,临行前,老人把这枚珍贵的渡江胜利纪念章赠送给了我。我知道这枚纪念章的来之不易,再三推辞。可老人说:凭你对27军军史的熟悉程度和感情,当是受之无愧的。

这是一枚解放战争的渡江胜利纪念章,圆圆的纪念章上,一个指挥员举枪振臂高呼,下方是飘扬的军旗,这枚来自战火硝烟充满阳刚之气的纪念章,成为我的珍藏。因为读过《红旗飘飘》等军史丛书,我知晓27军的前身是华东野战军第9纵队,首任纵队司令的是赫赫有名的许世友将军。小时候看过的影片《渡江侦察记》,就是根据该军侦察大队先行偷渡长江侦察敌情的故事编创的。作为一个部队军史爱好者,不能不对解放军27军肃然起敬。

27军老战士馈赠的这枚渡江胜利纪念章我珍藏了近40年。作为一个部队军史爱好者,我知道,它敢打敢拼、敢于“亮剑”的精神和优良作风,不是也折射了人民军队从小到大,从弱到强走过的不寻常的里程吗。特别是从岗位上退下以后,外出旅游我总会在各地的藏品小店寻觅各种军事类纪念章,至今已觅得数十枚,也许在有些字画、瓷器等收藏爱好眼里,这些纪念章可能没有多少经济价值,但我珍藏这血与火的精灵,不仅仅是收藏者对军功章和军事纪念章的热爱,更是对英雄军人的崇敬和对历史的尊重。

作为一个纪念章收藏者,首枚珍藏的渡江胜利纪念章,当之无愧成了我的镇宅之宝,也给我的退休生活增添了别样的风采和情趣。我珍藏27军老战士的馈赠,也珍藏着老战士对老部队的浓浓深情。因为我知道,收藏是一种文化,是一种不可估量的精神财富,收藏更是一种幸福。有时候,所谓收藏,不一定非得名书名画,只要收藏带来了快乐,就是值得的。



【专家鉴宝】

抗战硝烟中遗存的版画

■ 轼赵

中国木刻版画在抗日战争中的宣传和鼓舞作用是十分显著的,不论是解放区、国统区还是沦陷区,美术工作者创作的木刻版画在宣传抗日和唤起民众中起到了十分重要的作用。抗战题材的版画内容大体可分成几个类型:宣传抗战类、战争场景描绘类、战区民众生活与军队生活类、解放区新气象类。版画家从各自不同的视角,创作记录了这段特殊历史,反映了大众疾苦,宣传了抗战精神。

抗战时期的版画在风格上发生了很大变化,西化倾向逐渐减弱,代之以新鲜活泼、明朗朴实的文风。特别是吸收了民间美术,如剪纸、窗花、木版年画等,创造了崭新的具有很高审美价值的艺术风格。《烽烟集》是著名版画家李桦先生的作品,“九·一八”事变爆发后,在日留学的李桦愤然归国。抗日战争时期,李桦以版画为武器,积极投身救亡运动,发起成立了现代版画会。《烽烟集》共12幅,1943年创作,为套色木刻,黑蓝两色构成,透露出朴素的艺术气质。



在抗战版画中,印象深刻的当属彦涵先生曾保存的一件作品,是一本由上世纪30年代延安地区的土造纸——马兰纸集合而成的抗战版画小册子。册中一组共有7张尤为珍贵的抗战版画,记录了一段鲜为人知的抗战故事。

1943年3月4日,奔赴晋察冀边区的美术家尤飞虹先生,作为纪念礼物把自己在战时空闲时间创作的7张版画,用当时延安边区的马兰纸手工制成小册子,送给好友陈九,后陈九又将其转送给了彦涵。作品送到彦涵手中时,陈九已



光荣牺牲了,牺牲时年仅27岁。陈九是现代版画家,抗敌剧社美术队队员,1938年参与发起中华全国木刻界抗敌协会,1939年初进入延安鲁迅文学院美术系学习,曾创作版画《光荣的战绩》、《运输队》、《二虎回家》等。陈九在这组作品中,附有尤飞虹1943年3月4日所作的小序,从中我们大致能领略到这组作品的创作背景和整体风貌。彦涵先生拿到这本画册后在册页中标注:此册很珍贵。这本经典文物,经过了几十年的风风雨雨保留至今,实属不易。

【方寸乐地】

方寸邮票宣传抗日鼓舞士气

陕甘宁边区发行的“中华邮政”邮票,1套3枚,分别为“宣传图”、“农耕图”和“战士图”。这三枚邮票将当时陕甘宁边区的三大任务——宣传、生产、战斗,全面地通过邮票的形式展现出来,起到了很好的宣传作用。



晋察冀边区发行的“抗战军人纪念邮票”,是晋察冀边区临时邮政发行的一枚大型邮票,免费发给抗战军人使用。邮票主图是一位全副武装的军人,头戴草帽,身穿军装,双手紧握上了刺刀的步枪。“抗战军人纪念邮票”是为鼓励军人抗战、优待抗战军人通信特别发行的。这是中国人民革命战争时期发行的第一套纪念邮票、第一套军人专用邮票、第一套无面值邮票。

“清河区五角星图邮票”是山东根据地最早发行的邮票。主图为五角星图案,周围是整齐的横线,上方弧形框内书“战时邮政”。构图寓意根据地群众抗日情绪高涨如波涛汹涌,高举战旗,向着光明奋斗。这枚

邮票的身世也是极为独特的,在未正式发行之前,是以教具的形式在教学中使用的,这在中国邮票史上也是绝无仅有的。1940年7月,为培养干部,清河区交通总站率先举办了第一期邮务干部培训班,8月举办了第二期。培训班主要学习当时的时局、中国的前途命运和邮务通信手续制度。为培训干部学习邮务,交通总站油印了一枚五角星图邮票作为学习的教具,并免费发给各单位试贴。10月,交通总站改称战时邮局,这枚邮票经过修改后正式发行,至1943年才停止使用,前后使用3年。但由于邮票发行使用于抗战最艰苦的年代,现在发现存世仅2枚,极为珍罕。

【你鉴我赏】

艺博会“画卷”将再现二战经典时刻

■ 安梳

近日,上海艺博会组委会决定,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,将在今年艺博会的画册中开辟专栏,刊登一批反映二战经典时刻的艺术作品。

我海军专业画家周补田耗费三年时间创作完成的两副大型油画作品《1941年12月7日珍珠港》和《1945年8月6日广岛》应邀入选。据介绍,周补田创作的该组油画作品为姐妹篇,尺寸均为宽4.7米,高1.9米,画面震撼,极具视觉冲击力。

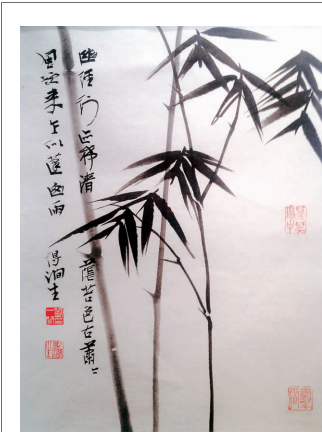
其中《1945年8月6日广岛》一图,反映了美国在第二次世界大战末期,在人类历史上第一次于战争中使



用核武器,在日本广岛投下名为“小男孩”原子弹的惊心动魄的场面。该幅作品在今年“全军纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”画展中,以高票获得优秀奖。

周补田在谈及创作感受时表示,

在二战早期,当时亚洲各国人民已经深刻感知到日本侵略军的残暴,而西方真正认识日本军国主义真面目的时刻则是在日本偷袭珍珠港事件之后,这使得他们义无反顾的加入到对日作战的战场上,因此这是二战历史上一



萧萧风欲来(墨竹)

■ 得润生

【艺 讯】

“中国是不可征服的”：宋庆龄抗战图片珍藏展

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,缅怀和弘扬宋庆龄伟大的爱国主义和国际主义精神,激励广大民众“铭记历史,缅怀先烈、珍视和平、警示未来”,在中共上海市委宣传部指导下,市孙中山宋庆龄文物管理委员会、中国福利会和上海宋庆龄研究会将于8月28日~9月18日在上海图书馆举办“中国是不可征服的——宋庆龄与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争”大型图片展。

展览以宋庆龄为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争作出的独特贡献为专题,展现宋庆龄在历时14年的抗战中,表现了一个杰出政治家的远见卓识和“富贵不淫、威武不屈”的献身精神。展览以历史照片和文物文献资料图片形式,这在国内外尚属首次。为搜集相关照片和资料图片,展览主承办各方单位耗费近一年时间进行广泛动员和联系,最终从搜集到的6000余幅珍贵照片和资料图片精选了208幅展出。

“嘉平小品”书法国画展

“嘉平小品”于北苏州路20号上海大厦8月18日~9月16日举办。著名书法篆刻家刘一闻作品艺术风格清新典雅,画竹为其唯一绘画题材。本展主要为他新近创作的书法及画竹小品,以及小部分作者擅长的楹联和卷册之作。

个重要的历史转折点。而美国在日本投下原子弹,又无疑加快了二战胜利的步伐。这两个事件无论是从历史角度还是现实角度来审视,依然有着十分重要的警示作用。

本届上海艺博会刊登反映二战经典时刻的画卷,就是力图从艺术作品的角度来记录历史,看待历史,这既是对历史的尊重,也是对后世的警戒。希望世界各国的民众,特别是年轻一代,能够从这些反映历史的艺术品中感受到那场战争给人类带来的创伤,同世界各国人民一道,坚决捍卫中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利成果,决不允许历史悲剧重演。