

【收藏之乐】

连环画之美

曹正文

连环画,小人书也。听评弹与迷恋“小人书”是我最早的文学熏陶。

我童年时代住在苏州。常常跑到玄妙观的小人书摊前,一读就是几个小时。母亲给我两毛钱看电影,我电影不看,就在书摊上泡上半天,一分一本,看完20本连环画,回家说看了一场电影。母亲问我电影阿好看?我把看过的电影连环画讲了一遍,但最后露馅了。因为那个电影根本没放。

小学时代,我就收藏了上百本连环画,我把吃早餐的零用钱省下来买书,一套“三国演义”连环画终于配套成龙。上世纪五六十年代的连环画画得很精致,印象深的有赵宏本、钱笑呆的《孙悟空三打白骨精》,程十发的《画皮》,刘旦宅的《屈原》,王叔晖的《西厢记》,王弘力的《十五贯》。后来我知道了连环画的“四大名旦”:赵宏本、沈曼云、钱笑呆、陈光镒。在老城隍庙的旧书摊上,我淘到了赵宏本的武侠连环画《七侠五义》《小五义》,沈曼云的滑稽连环画《济公传》与陈光镒的《小皮匠》。当时,吴湖帆、刘海粟这些大画家也画过连环画。这些连环画可惜在“十年浩劫”时被视作“四旧”抄走了。

在上世纪80年代,我又开始收集连环画。我觉得连环画虽是小人书,但连环画画家功力不弱,构思与人物造型相当生动。我最喜欢程十发、刘旦宅、董天野、刘继卣、王仲清、戴敦邦的古代连环画。欧美连环画,则首推雷祖德与高燕,前者画的《斯巴达克斯》与后者画的《茶花女》,都让我爱不释手。上世纪70年代末,我第一本《诗话》集出版,编辑敬请赵宏本、陈光镒、韩敏、汪观清、颜梅华五位著名画家替拙作画了五幅插图。上世纪80年代初,我写的历史小说《浴血睢阳》,刘旦宅为我画了三幅插图,我写的《苏东坡出山》由戴敦邦配了插图;我写的《唐伯虎落第》,则由韩硕画了封面与四幅插图。我写的推理小说,专门请高燕配了插图,这些画稿相当珍贵,可惜我都没有保存,至今为憾。由于对连环画有兴趣,我自己改编了《三夺芙蓉剑》连环画与温瑞安的《四大名捕》连环画,还有自己创作的《丞相斩子》连环画。

上世纪80年代中期,这些连环画家纷纷改画国画,他们本来就有很好的白描功力,一出手就是一幅名作。由于连环画稿酬偏低,一幅图仅二三十元。连环画家转型画国画,也是大势所趋,但也有个别画家不为所动,贺友直先生一直坚守连环画阵地,他后来出版的宣纸精装连环画《山乡巨变》影响很大,承他还送了我一册留念。

我依旧喜欢连环画。喜欢它的构思之美、线条之美、造型之美。



【专家鉴宝】

怀袖雅物书画扇

扇子在我国已有3000多年历史,品类约有500余种,可谓异彩纷呈。广东溪蒲葵扇、火画扇;杭州绢扇、黑纸折扇;绍兴全棕折扇;岳州小套扇;肇庆牛骨扇;四川自贡竹丝扇;湖北洪湖纸折扇;福建印花纸扇;平江白玉纸折扇;黔江蟠桃扇等,皆可称为艺术品。而苏州的折扇、檀香扇和绢宫扇,更以扇骨制作变化丰富和精工细致而闻名,2006年苏州制扇技艺正式列入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录。

扇子的品类很多,从制扇的材质上分为竹扇、麦扇、羽扇、葵扇、蒲扇、芭扇、丝绸扇、槟榔扇、木雕扇、玉雕扇、牙雕扇、火画扇、牛角扇、羊皮扇、印花纸扇、檀香木扇等品种。

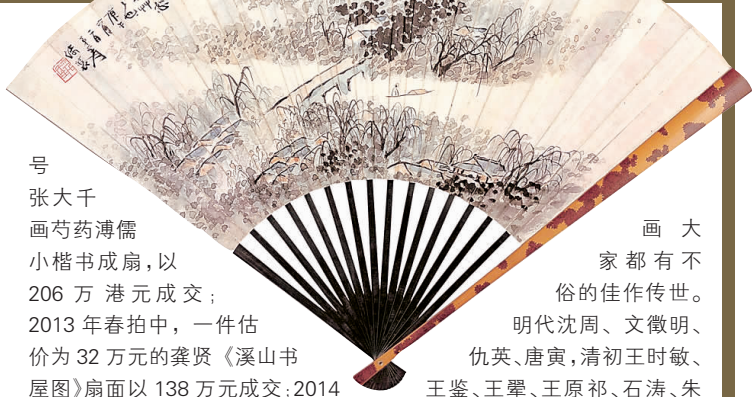
近年来,被视为风雅之物的名人书画扇更成为收藏新宠。小小一把名人书画扇,在拍卖会上常可拍出数十万元,甚至上百万元。2009年北京保利秋拍张大千的《唐妆仕女·书法》成扇以117.6万元成交;2012年香港苏富比春拍上,1227

号
张大千
画芍药溥儒
小楷书成扇,以206万港元成交;2013年春拍中,一件估价32万元的龚贤《溪山书屋图》扇面以138万元成交;2014年中国嘉德春拍中,赵之谦在1866年赠送给梅圃的《山水·篆书》成扇,估价60万元至80万元,成交价达到345万元。

扇子之所以受人喜爱,除可扇风纳凉之外,还因其与诗书画渊源深厚有关。历代著名书画家都喜爱在扇面上题诗作画,抒情言志,形成了独特的“扇子文化”。过去数百年中,扇子这种集诗、书、画、印、工艺于一体的精美艺术品多是文人至爱,画坛高手尤其爱画扇面。一面绘画,一面题字,盈尺之间可容繁华盛世,可展万千气象,诸多书

画大家都有不俗的佳作传世。明代沈周、文徵明、仇英、唐寅,清初王时敏、王鉴、王翬、王原祁、石涛、朱奎、髡残、弘仁,近现代的恽寿平、郑板桥、金农、石涛、任伯年以及吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石、李可染等都是题扇画扇的艺术大师,他们的翰墨丹青扇子都成了藏家的怀袖雅物。

收藏者青睐扇面书画,收藏时既要注重作者名气,还需注重扇面的完整洁净和书画的墨彩妍润以及高超的书画技艺和修养,如扇面品相稍有残损、变污、虫蚊、霉斑、水渍,收藏价值便会大打折扣。此外,成扇扇骨精致与否也直接影响其收藏价值。



【藏经阁】

金刚菩提挑选要诀

华夏

目前市场中的金刚菩提分为两类,即大金刚和小金刚。我们主要聊聊小金刚,这也是目前文玩市场中异常火爆的一个门类。要想盘玩出一条包浆厚重、颜色好看的金刚菩提,光看品相是不够的,那么还需要看些什么?



一、看颜色。一条盘玩出来的金刚菩提,其颜色多是红润明亮的。这是因为人体的汗液和油脂在盘玩的时候会渗入到金刚外皮中,汗液促进金刚的变色,油脂则形成了包浆。

二、看皮质。金刚颜色的好坏体现的就是金刚皮质的好坏,而金刚皮质的好坏,影响的则是最终的盘玩效果。一颗好的金刚菩提籽皮质坚硬不稀松。

三、看密度。密度这个词基本适用于所有的文玩门类。密度直接影响的是金刚的包浆程度,并非个人体质厚重盘出来

的金刚就厚重。所以说,密度对等的就是包浆。什么样的金刚算是密度好的呢?成熟的籽不能是糠籽,皮质要油亮并且较坚硬。

四、看纹路。金刚的纹路影响着它皮肉的饱满程度。为什么这么多人喜欢盘龙纹?就是因为盘龙纹的纹路比较厚实,就是人们常说的肉纹金刚。

五、看色差。在入手金刚菩提时,看色差是一个非常重要的环节,色差影响着一条金刚的整体性。

六、看瓣数。金刚的瓣数对应着不同的内涵,一直被人们津津乐道。是否有必要追求极致的多瓣金刚?这个问题仁者见仁智者见智。

【你鉴我赏】

华君武丙子年漫画特种封赏析

今年是华君武先生诞辰100周年,逝世95周年日子。

华老是我非常喜爱的漫画家,文化大革命中,我看到一本所谓批判华君武漫画的刊物,里面有几幅华君武的漫画,我横看竖看,看不出有什么“反党反社会主义”的味道,相反倒觉得这些画十分幽默、有趣。以至于“文革”结束没有多少时间,我就到邮局订了份《讽刺与幽默》,为的就是看华老的漫画。1996年,正是我国农历丙子鼠年,也是我的本命年。该为自己的本命年留点什么纪念呢?我苦苦思索着。一天读报,说我国著名漫画家华君武先生特意画了一套丙子年鼠年漫

画,由大连市邮票公司作为特种封发行。于是我专门定了一套。

华老的丙子年漫画特种封一共有6枚,其中《老鼠吹牛》、《老鼠写匿名信》《跳汤比赛》3封系旧作,《偷油吃,下不来》、《新老鼠娶亲图》、《老鼠上秤台——自秤》3幅为新作。6枚特种封贴1996-1邮票。1996-1为丙子年鼠年邮票,1套2枚,面值分别为20分、50分。邮戳盖“华君武”鼠年系列漫画’特种封发行纪念•1996.1.5.8辽宁大连(临时)”。

华老说:“人和动物,不通语言,却还可以沟通感情……有些动物富有人

物作褒贬更有趣些。”这6枚特种封上的老鼠,看上去只有寥寥几笔,却是构思奇巧,妙趣横生,第5枚《新老鼠娶亲图》,华老将老鼠画成轿车状,12只老鼠排成长队,为首的老鼠前挂着一个“喜”,华老不动声色,将社会上讲排场现象作了讽刺。尤其值得称道的是第二枚《偷油吃,下不来》,一只偷油吃的老鼠在油瓶上急得团团转,油瓶上的“公”则将漫画的主题做了升华。偷了油想溜之大吉,想不留下痕迹,哪有那么容易的事情?华老的漫画揭示了一个非常严肃的人性贪婪问题,并暗示,凡偷“油”



郑自华

者“下不来”,“手莫伸,伸手必被捉”,偷油者注定要身败名裂。20年过去了,华老的漫画依然充满了生命力,有很强的现实意义。华老通过漫画,淋漓尽致地抨击了社会上的种种不良现象,在引人发笑中包含着深邃的哲理。华老的漫画幽默风趣,让人捧腹,寓意深刻,意味深长。在当前反腐倡廉进入到关键时候,重温华君武的漫画,可以给我们很多启示!