

【收藏故事】

买了赝品袁大头成了冤大头

花 500 元买来的“袁大头”，鉴定后才知都是赝品，实际价格还不到 50 元。本想收藏“袁大头”的市民丘先生，一不小心成了“冤大头”。

40 多岁的丘先生，平时酷爱收藏。多年前，他在某古玩市场遇到一位老人要转让“袁大头”。老人告诉他，这些钱币都是祖传的，由于急用钱才不得已转卖，每块 500 元，而当时袁大头的市场价都在 600 多元，丘先生觉得很划算，就买了 20 多枚。

到了今年 3 月份，邱先生拿着“袁大头”准备出手，但一连走了多家古玩市场，均被告知这些银元是赝品。一位文物鉴定家告诉他，这些钱币不是纯银的，而是黄铜镀了几层银，实际价格连 50 元都不到。如今，这二十多枚“袁大头”让丘先生体验到了成为“冤大头”的经历，这让他更理解了一句话：“收藏投资需谨慎！”

银元是艺术品投资市场里最为常见的收藏品种之一。据了解，银元又称银币、洋钱，而在当前市场上，尤以民国袁大头的银元最常见。那么目前的收藏市场上，这银元的前景究竟如何呢？

银元俗称“洋钱”、“洋钿”、“花边钱”、“大洋”等。在清代，把外国流入的银铸币称为洋钱，把中国自铸的银币称为银圆（元）、银币。而在收藏市场上，银元以民国“袁大头”、清代央版龙洋最为常见。“袁大头”是袁世凯任“临时大总统”之职后，废除各省造币权发行的银元，在解放前流通极广，现存的银元藏品也最多。

最近两三年，钱币市场里的低档老银币板块涨势喜人，一些比较珍稀的高端老银币，更是受到了投资者的大肆追捧，交易价格屡创新高。业内专家还提醒，由于钱币市场上珍稀老银币赝品非常多，所以在决定花大价钱买进珍稀银币时，一定要三思而后行，防止“打眼”上当。



晓张

【专家鉴宝】

故宫晒家底

近日借故宫博物院建院 90 周年大庆，“石渠宝笈特展”现真容，283 件书画构成的“全明星”阵容亮相武英殿和延禧宫。《清明上河图》是近 10 年来首次全卷打开，堪称文博界的一大盛事。故宫的家底亮相，宝物众多，那么我们究竟要关注些什么？

尽管“宝中挑宝”不易，但《清明上河图》显然不需要迟疑。此次展出不仅是 2012 年在日本东京国立博物馆展出后的首次亮相，也是睽违 10 年后再展全卷，这次特展之后，至少得在库房“静养”3 年才能再度出关。全卷共绘了 814 位各色人物，牛、骡、驴等牲畜 73 匹，车、轿 20 多辆，大小船只 29 艘，楼阁屋宇井然有序，画上钤历代鉴藏印玺近百方。

作为知名度最高的一件展品，观众在《清明上河图》的一端排起了长队，而站画前的观众则一动不动，不论懂与不懂，大家都瞬间变身“研究员”。观众一边听“扫一扫”的语音讲解，一边琢磨起画里那些人的穿着、打扮、民风民俗。即算是懂行的观众在这样的作品前，第一印象也是以感性为先，看到真迹的那瞬间也是满满的感动。原作的视觉力量是之前所见图片远远没法

相比的，前者传达的信息更立体，细节更生动。

其次便是东晋大书法家王珣的《伯远帖》。这是迄今为止晋人墨迹中唯一署有名款的真迹，其内容为一封问候友人病况的书信，当年乾隆皇帝将其与王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》并称“三希”，珍藏在养心殿一阁，并命名该袖珍书房为“三希堂”。经后人研究，二王父子的作品为后世书家仿品，唯有《伯远帖》才为真迹。

1924 年溥仪出宫时，《伯远帖》《中秋帖》流出皇宫，辗转被鉴藏家郭葆昌收藏；1949 年，郭葆昌的儿子将二帖在香港抵押，1951 年抵押到期而郭家已无力赎回。在周恩来总理的关心下，最终由国家出资购回。而《快雪时晴帖》在特殊年代流转至台湾，成了今天台北故宫博物院的镇馆之宝。

再者，即米芾的行书《苕溪诗》。经《石渠宝笈》著录的不少作品历经波折再次回宫，在辗转中均受到不同程度的破损。当年溥仪出宫时，所携带的米芾行书《苕溪诗》也同样遭到厄运。1945 年伪满政权覆灭，溥仪出逃，来不及带走的古物珍玩被士兵们哄抢一空。《苕溪诗》卷也在争抢中被撕得残破不堪，历史机缘



下，故宫于 1963 年从 荣宝斋购得。

在前故宫博物院副院长肖燕翼看来，米芾行书《苕溪诗》是书画修复作品的典范。“当时故宫修复厂有两位专门从事古书画修复和补全工作的老师傅，不仅将破碎的诗卷一一拼合，更千方百计地找到一块在质地、颜色上最接近原件的旧纸，把碎裂的部分接得几近完美”。尤为难得的是，对诗卷上已经失去或损坏的笔迹，老师傅依据诗卷未损前的照片，“先把字钩下来，然后在在一旁不断练习，等练得差不多了，再一笔填进去，不着痕迹”。如今再看这件作品，也是看故宫“文物医生”那妙手回春的功力。

安龙

【藏经阁】

邮票上的《西游记》

《西游记》是中国古代四大名著之一，是一部浪漫主义长篇神魔小说，融合了佛、道、儒三家的思想和内容，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。问世以来，《西游记》被翻译成多种语言，在世界范围内享有非



常高的知名度和影响力。

《西游记》邮票是继《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》邮票之后，又一套以中国古典文学名著为题材的邮票选题。

从系列邮票发行的整体性和一贯性出发，《西游记》邮票也采用以情节推动故事的发行方式。中国邮政曾发行过《西游记》主题的邮票有：1979 年发行的 T43《西游记》邮票、2000 年发行的《木偶与面具》邮票和 2014 年发行的《大闹天宫》邮票。

今年 5 月，中国邮政已发行“中国古典文学名著——《西游记》（一）”颇受爱好者青睐，其中特种邮票一套 4 枚、小型张 1 枚。内容分别为：《美猴王出世》（第 1 回）、《佛祖镇妖猴》（第 7 回）、《发愿取真经》（第 12 回）和《孙悟空拜师》（第 14 回）。

小型张内容为《大圣闹天宫》（第 6 回）。这组邮票对原著进行还原和深刻解读，邮票图稿采用国画形式，借鉴连环画的表现手法，生动表现《西游记》的经典情节，栩栩如生地再现妇孺皆知的文学作品形象。

【你鉴我赏】

晨风裹着空灵的清香

■唐羽

吴友琳是海派书法篆刻艺术的领军人物刘一闻先生最早的一批入室弟子，这是他的福份，也是历史给予的机会。可以想象的是，他在领受先生亲炙的同时，也真切感受到了先生在艺术探索上的沉稳和旷远，还有先生的强大气场与高贵人格。友琳兄书刻之余，兼习国画，在他的绘画中，我不仅看到了技术层面的丰富性，比如笔墨、色彩、构图、气息、格调，还有丰饶的意趣和想象的空间，更看到了物象背后的人文景观，这也是中国传统绘画在当下西风东渐之际能够继续承载哲学思考的一个理由。比如说吧，友琳兄所画

的蔬果，散发泥土气息，呈现勃勃生机，这其实就是孔夫子对颜回箪食瓢饮、栖身陋巷而不改其乐的人生态度的嘉许，借由此物，或许能鼓励我们对物欲横流的世界奋力抵抗。再比如说，友琳兄画的莲花，朴实肥硕，既不羞涩，也无做作，碧波柔情，欣欣向荣，明白无误地引领我们进入濂溪先生营造的景观：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。这些内涵，都是中国文化不难破译的密码，也是深植于我们血肉中的审美对象。但我还从友琳兄所描绘的熟稔图像中读出另一层涵义，那就是对身份的确定，对故乡的怀念。

友琳兄的故乡就是迎来日益喧嚣器聒噪的江南水乡朱家角，但友琳兄在内心深处仍深深镌刻着儿时的记忆，屋宇、炊烟、河埠、石桥、花径、场圃、轻舟、牛羊、童子、虫草、稻蔬、糕饼……时时忆及，并不因为岁月流逝而模糊，且随意搭配，都能构成一幅幅远离尘嚣的前世美景，这是属于他个人的精神家园，也是属于所有友琳画作欣赏者的共同故乡。

从友琳兄平日里的言行举止来看，他本质上就是一位太平盛世的旧时乡绅，吟诗作画，闻香品茶，微醺的午后，躺在一架紫藤花下做着并无头

绪、却引人入神的清梦。对故乡的频频回望，就是这种理想的发酵。再过一段时日，友琳兄就会迎来他的人生新阶段，恋恋不舍地告别引以为荣的悬壶济世职业生涯，赋闲归林。这个“林”，早已超越物理层而上升为意象层面，一定会给友琳兄带来更加充实、更加精彩的人生体验。如交响乐的第四乐章，有对主旋律的肯定性、延展性变奏，但更多的是人生故事的复述与

品味，往返无穷、明快而舒展的旋律，在回旋中获得强调和升华，并调动人们的感情一起进入全新的广阔境界。

所以，友琳兄笔下的香蔬将继续供给一介文士的清淡餐食，窗外的风景也因为他手植的莲花，层层铺排，伸至远方，一株株出淤泥而不染，妖妖娆娆，亭亭玉立，迎风标举，再由晨风裹挟着空灵的清香，散至四方。



同其光和其尘 有朋自远方来不亦乐乎（篆刻） ■耕玉斋

【艺 讯】

赖少其百年作品展

中华艺术宫自即日起至 10 月 9 日举办“赖少其诞辰百年作品展”。赖少其是我国近现代著名的画家、版画家、书法家、金石家、作家和诗人。上海是赖少其书画艺术的启蒙地。本次大展精选 120 多件作品，包含最能代表赖少其不同时期艺术风貌的创作精品及文献资料展出。

德国艺术“共生之作”

即日起至 9 月 25 日在国际创意空间举办德国艺术家的“共生之作”。展览呈现德国前卫艺术家奥特玛·阿尔特和以色列当代艺术家大卫·歌诗坦共同构思与创作的画作共 24 幅。75 岁的阿尔特是当今颇具国际影响力的德国艺术家，而 1944 年出生的歌诗坦则是以色列著名的公共艺术创造者。他们共同会创作出怎样的“共生”之作？

吴友琳书画篆刻作品展

上海福州路艺苑真赏将于 9 月 19 日至 21 日，举办“吴友琳书画篆刻作品展”。沪上知名书法篆刻家吴友琳，幼承家学，从艺五十余年，擅诗书画印四绝。其书法篆刻作品多次入展全国大展。本次展览呈现作者近年来书画印新作五十余幅，并有作者的两册新著《吴友琳书画篆刻》和《耕玉斋诗词集》于展览当日发行。