

【收藏途径】

一场主题为“家居渴望艺术”的2015(第十九届)上海艺术博览会,作为今年中国上海国际艺术节的压轴大展,将于11月12日~15日在世贸商城精彩亮相。

本届上海艺博会组委会近日正式宣布,为加强盛会与市民的互动,营造欢快的节日氛围,决定特邀大型公共艺术作品《初山水》前来参展。

大型公共艺术作品《初山水》,长约22米,宽约8米,由上海喜布文化传播有限公司策划,GOA大象设计联合同济大学建筑与城市规划学院共同创作,主创建筑师则由瑞士联邦工大建筑学硕士,同济大学客座教授王彦担纲,整件作品届时将被放置于本届上海艺博会举办场馆——世贸商城的北门广场西侧。

据该项目策展人贾布介绍,建筑,在城市公共空间中往往被理解成为一组开放式的景观,而大型公共艺术作品《初山水》则专为城市广场的公共空间度身打造。此次受邀在上海艺博会上展出并与观众互动,是对城市空间、场域以及材料的一次探索性创作。她既是艺术展品,也承载了活动空间的实用功能。

《初山水》的整件作品采用竹钢材料制作而成,由50根线性杆件构成的波浪起伏的两个空间,弧形般的隆起,高低错落,仿佛盆地中的山体,给人以抽象山水的视觉感受,极具时代气息,并且创作者还在竹钢杆件的夹缝中隐藏了水雾喷淋装置,云雾缭绕的景象更强化了作品犹如城市山水盆景的视觉印象。待秋日阳光升起,整件作品会呈现出“晴日彩虹”的绮丽景观,将以柔软轻巧的姿态融入到整个世贸商城广场,巧妙地回应并契合城市空间。

《初山水》的制作材料是新型环保材料——竹钢。竹,是一种极富东方色彩的植物,苏轼曰“宁可食无肉,不可居无竹”,中国人对竹的情节由来已久。利用纤维化等先进技术制成的“竹钢”,既具备强韧的特性,同时给国人以归属感,不仅让整件作品显得亲切自然,同时也增添更多的人文情怀与东方神韵。

上海艺博会组委会副秘书长兼办公室主任顾之骅表示,《初山水》将向大众呈现一场美轮美奂的视觉盛宴,该作品以建筑的形式激发出城市活力与创造力,展现出开放的城市精神。极度简洁和禅意的造型将如磁场般吸引市民大众的参与,同时也向外传播着上海艺术博览会立足上海、面向海内外,彰显个性的艺术理念。



【专家鉴宝】

博古架:文房之丽

■朱亚夫

博古架,是文房之丽。它的丽,一是可承载、陈列珍玩,让散乱的珍玩,经过它的巧妙组合,变成了一幅精致的艺术品;二是博古架本身也是一件工艺品,以其精美的造型、精湛的做工,博得了世人的青睐。因此,可以毫不夸张地说,喜爱收藏的人家大凡都拥有博古架。

室内陈列古玩珍宝的博古架,中间分不同样式的多层小格,格内陈设各种古玩、器皿,故又名“多宝架”、“百宝格”、“十锦榻子”、“集锦榻子”等。“博古”的意思即为“通晓古事古物”,而在收藏界,泛指所有吉祥器物,如瓷器上绘有的暗八仙、如意、云纹、贡果、花瓶、琴棋书画等具有吉祥寓意的物件,均可称作博古纹。

博古架始见于唐代,至宋代,不仅是文人书房,许多宫廷、官邸,也将博古架安放在客厅之中,犹如屏风,作分隔之用。但博古架隔而不断,屏而不障,隐隐约约,比屏风多了一层美感,因此深受达官贵人的喜爱。置放客厅内的博古架,有的还要分成若干个高低长短不一的框格,有正方形、长方形、菱形、扇形、六角形以及椭圆、半圆等几何形状,多者可达上百格,内中可陈列几百件珍玩,除各种青铜器、玉器、漆器、瓷器、陶器等古董外,也放置奇石、根雕、书画卷轴等清玩。

以后,随着在上层社会的流行,特别是到了明清,博古架渐渐由大化小,形状也从单一的几何形状,演变为八仙过海,精彩纷呈。这样,它渐渐从官宦大户进入小康人家,其放置的地方也从大庭、客厅回归内厅和书房了。《红楼梦》中描写贾宝玉书房中的博古架是:原来四面皆是雕空玲珑木板,或“流云百蝠”,或“岁寒三友”,或山水人物,或翎毛花卉,或集锦,或博古,或万福万寿各种花样,皆是名手雕镂五彩,销金嵌宝的。一榻一榻,或有贮书,或有设鼎,或安置笔砚,或供花设瓶,或安放盆景。其榻各式各样,或天圆地方,或葵花蕉叶,或连环半壁,真是花团锦簇,剔透玲珑……

博古架的取材,早期是用松木、楠木、黄花梨,后来改用榉木、酸枝木、花梨木、抽木、红木,甚至紫檀木等名贵木材。一般来说,明式的多用黄花梨,色泽较浅,木纹明显;清式的多用紫檀木、鸡翅木,色泽较深,木纹模糊。对于博古架收藏而言,以紫檀木最佳。它的色泽紫亮,光可照人,木质细腻坚实,手感可人。经过



匠心独运,达到巧夺天工、古色古香的艺术效果。

盛世多收藏,当今更是博古架风行的时代。如作为分隔房间、陈放大厅的大型博古架,还有做成两个半月形、拼成月洞门的博古架;更多的是平民百姓家的小巧玲珑的博古架,形状多扇形、梅花形、花瓶形等,或陈于书房以美化,或放于案桌以增彩,或嵌于过道以装饰,或置于餐厅以点缀,都别具一种风情。博古架上放置的物件,要讲究古、灵、精、怪。古,就是有一定的年代,有历史沉淀;灵,就是外形灵巧,小巧玲珑;精,就是做工精致,工艺精良;怪,就是造型别致,奇形怪状。如此,摆放在古色古香的博古架上,可让室内增添许多情趣和几份雅致。

【收藏之乐】



在国外拍场皇家银器早已拍出近百万的背景下,2010年西方银器始入国内拍场,中国老银器收藏方兴未艾。事实上,不管是西洋古董银器还是中国老银器,正逐渐获得各路藏家的青睐。但收藏什么样的银器才更容易升值呢,下面六种方法有助于使自己的收藏形成规模,当然也有利于升值。

老银器收藏的六点建议

然也有利于升值。

- 1.只收藏同类器物:入门收藏者可从银勺收起,勺子具有相当长的历史,又多为实用品,因而数量大、范围广。款式不同的勺子能够鲜明地反映出各个国家、地区及不同历史时期银器的制作工艺及艺术风格。新手们可以在积累藏品的时候积累知识、锻炼眼力。
- 2.只收藏特定时期器物:比如在16世纪-17世纪的欧洲产生了一批质地精美、工艺繁复且精湛的银器,有的大收藏家就专门收藏这一时期的作品。

- 3.按艺术风格收藏:西方的巴洛克式、哥特式等风格的器物,经常是拍场上的明星。
- 4.只收藏某一国家或地区的银器:如能把某一地区的银器收集到一定规模也相当不易。如英国伯明翰的银器就很有特点,能把此地各个时期生产的银器收集齐全,也很了不起。
- 5.只收藏某一大师的作品。
- 6.收藏各种徽志:西方银器中,族徽是具有一定社会地位的家庭专用的,如海丝特曼家族族徽的银器,交易价格相当可观。

【你鉴我赏】

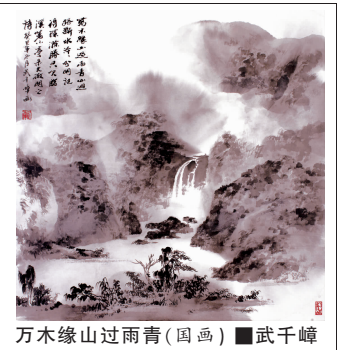
松瀑云霞却“没骨”

■颜燕德

“重峦叠嶂山水秀,高山流水白练空。”纵观中国水墨山水画,无一不是如此的磅礴气势、鸾飘凤泊。中国画自唐代初成以来其画法技艺皆由皴、勾、染、点、描、锋、擦等为“骨”,形成画面的架构,立意成境。水墨画中的“骨”,乃作画时的线条,传统中国水墨画则多以线条和点彩。“没骨”,即在画面上几无线条,而在武千峰先生的“没骨”山水中,既无线条亦不见点彩,以致其作品初展之时被诸多同行误以为其是否“色盲”。“他们怀疑我色盲,其实,我是画油画出身的,怎么会色盲呢!”于武千峰的

水墨视野中,黑白灰的“浓妆淡抹总相宜”就是他的“五颜六色”。1992年,浸淫油画近二十年、身为大学美术教师的武千峰为了能够有更多的“新东西”教授于学生,便开始着手探究“没骨水墨画”。在这条创新之路上跌跌撞撞地走了二十多年后,终于在去岁甲午之秋得到上海书画院院长陈佩秋先生的首肯并欣然题词:“武千峰没骨水墨山水”。2014年11月,武千峰在上海城市展览馆举办了“没骨水墨山水”的画展。其实,武千峰的“没骨”水墨画,正是借鉴了西方油画的技法,他在对水墨

画的研习过程中,发现水墨画的泼墨块面与油画的大面积色块表现形式有很多相通的地方,而油画以线条为主的表现手法很少见,所以这也奠定了我的‘没骨水墨山水画’的创新基础。武千峰说他的“没骨”水墨画,是对传统中国水墨画的推陈出新:“中国传统绘画讲究笔墨,历代画家拼命研究‘笔’,‘笔’的线条内涵可以说已到了登峰造极之地,比如近代的黄宾虹、齐白石等,已将‘笔之线’推到极致。然而对‘墨’所呈现出来的块面形成的巨大视觉冲击力的研究就少多了,虽然有‘墨分五色’,但终究是没有很好的



发展。为此,我推出‘没骨水墨画’,是挖掘出‘墨’中的内涵,展现‘墨’中所隐含的特有神韵,以期能为中国水墨画中‘笔’和‘墨’之间相得益彰的发展做点微薄的贡献。真正达到‘非烟非雾一林碧,似雨似晴三径凉’、‘三边水墨画遥山,下有玻璃万顷寒’、‘舟入柳阴冲鹭去,檐依波面荫鱼行’的意境!”