

【藏经阁】

纪念币收藏不宜追高

“在收藏领域，纪念币、纪念邮票有着广大的受众基础。”业内人士表示，因其品种有题材好、价格相对较低、价值高等优势而备受追捧，属于收藏市场上两个较大的板块，其交易量和价格的变动在一定程度上反映出了大众收藏市场的整体行情。

虽然多数市民均表示，无论是纪念币还是纪念邮票均是以收藏为主，所以能不能升值都没有太大关系。不过如果在淘宝网上搜索“抗战纪念币”时会发现，1元镍包钢纪念币常见售价为8~10元不等，纪念币身价倍涨也是事实。

当然也有业内人士认为，收藏品都是物以稀为贵，纪念币发行量的多少，是决定其投资价值和升值潜力的首要因素。并且纪念币的题材、雕刻工艺也是判断纪念币投资价值的重要参考标准。

前不久发行的抗战胜利70周年纪念币，如果只为个人收藏，那么兑换一两个作为纪念也是非常有意义的，但如果以投资为目的，希望大量买入后持币待涨，则要谨慎追高，因为尽管纪念币题材不错，但发行量巨大，而且预计若干年后保存完好的比例也相当高。

近年来，纪念币收藏深入人心，尤其是意义重大的纪念币，无论是收藏爱好者，还是普通爱好者都争相收藏。不过，专家表示，收藏纪念币也有需要注意的事项。

首先要不要买发行量过大的纪念币。众所周知，纪念币发行量的多少，是决定其投资价值和升值潜力的最重要因素。一般来说，纪念币的发行量与市场价格呈反比关系。其次也不要买涨幅过大的，涨幅过大的纪念币，往往是资金在炒作，藏友们一旦高位“吃进”，极有可能被“套牢”。

另外，忌买狂炒后回落的纪念币。因为狂炒过后回落的品种，在高位形成了大量的“套牢族”，价格一旦有所上涨，解套盘就会倾巢而出，这类过时的“黑马”再度被炒作的可能性很小。

最后也别买不具独特题材的，因为从某个角度看，买纪念币就是买题材，有题材就有炒作的概念，就会有庄家进场，而不具有独特题材的纪念币，是很难激起市场投资热情的。

当然，也别买品相较差的纪念币，收藏纪念币如同收藏邮票，也要注意品相，即外观质量，因为品相好的纪念币与品相差的纪念币，市场价格相差很大。

2015 年宏大秋季艺术品保真拍卖会

预展时间: 2015 年 12 月 29 日（周二）~12 月 30 日（周三）
地点: 黄浦区四川中路 681 号 8 楼
拍卖时间: 2015 年 12 月 31 日（周四）
地点: 黄浦区四川中路 681 号 8 楼
联系电话: 15161531855

【专家鉴宝】

梅景书屋珍品

■文珍

近日于上海博物馆展出的“吴湖帆书画鉴藏特展”，引起艺术收藏界的关注。吴湖帆是画坛圣手，也是收藏大家。这次展览全面体现了吴湖帆作为鉴藏家的经历，他的创作仅占一小部分，意在探求鉴藏与创作的关联性。展览的 113 件书画与文物，皆为吴湖帆收藏或曾过眼的作品，时间自五代跨至民国，均出自上博馆藏。其中不乏首次展出或近 10 年来从未打开的书画，如北宋郭熙《幽谷图》、赵佶《草书千字文卷》、元代佚名《百尺梧桐》、元钱选《蹴鞠图》等。

展览针对吴湖帆藏家、鉴赏家与画家的三个身份，相应地设有“王谢堂燕”、“具眼卓识”、“富春一角”三部分。“王谢堂燕”部分展出的 56 件书画体现了吴家的丰厚收藏，包括北宋米芾的《行书多景楼诗册》、元吴伟《铁笛图卷》等。

“具眼卓识”部分着重展示吴湖帆的书画鉴定方法论与实践。吴湖帆有过明确鉴定意见的书画，包括东晋顾恺之《女史箴图》、唐代阎立本《步辇图》、北宋范宽的《溪山行旅图》以及元代赵孟頫的《鹊华秋色图》和黄公望的《富春山居图》二卷。

“富春一角”则展示吴氏鉴藏与创作的关联。上海博物馆书画研究专家凌利中认为，吴湖帆收藏品位与创作风格息息相关，其藏品皆用于创作借鉴与研习。因而，最后一部分对吴湖帆创作的展现也可视为其鉴藏活动的余绪。

“吴湖帆过眼古书画极多，在鉴赏方法上又体现了传统画学与现代科学研究的双重特质，将其称为‘近现代古书画鉴定学科的奠基人’亦不为过。”凌利中说。今天许多已经达成共识的鉴定意见，吴湖帆其实早有定评，比如“故宫旧藏真伪难陈”的声明、在黄公望《富春山居图》卷麋本鉴定上的一锤定音等，至今为学界所承袭。其次，在学科方法论上，他又是从传统鉴定方法转入现代鉴定学科方法论的最早实践者，徐邦达、王季迁等鉴定大家都出自他的门下。

吴湖帆做出决断的公案之一是元代吴镇的《渔父图》。这幅画曾被庞莱臣收藏，但当时便不止一件。解放后，其中一件流入华盛顿弗利尔美术馆，另一件则藏于上博。早在 1930 年代，吴湖帆便对这两件大同小异的《渔父图》做过鉴定，当



时，他便指出入藏弗利尔美术馆的那一件为伪作。”吴湖帆的鉴定依靠的不仅是经验，他还将鉴定作为一种学术来对待。他的鉴定意见不光有结论，还有考证过程，对题跋对画作细微之处的不同，他都有比较。此外，还包含对艺术内涵的分析。”凌利中说。

“待五百年后人论定”，这是吴湖帆一方闲章上所刻的句子。如今，无论在书画鉴赏学还是文物鉴定学上，吴湖帆的声音正日渐响亮，这并非偶然。

【收藏故事】

六旬老人 30 年收藏烟标万枚

湖北宜昌一位六旬老人，30 余年共收藏各种烟标一万多枚，品种达 1000 多种。近日，老人万立平已将收集的烟标全部捐给了社区居委会，并希望能举办烟标展，让更多人回顾社会的变迁与发展。

万立平今年 63 岁，家住宜昌市伍家岗区隆康路社区。他收藏了万余枚烟标，除了没有西藏产的烟外，其他省市包括香港、台湾的都有，而这些香烟基本都已停产。

提及收藏



烟标的缘由，万立平表示，31 岁时，他偶然在五角丛书上看到了一篇有关收藏文化的文章，由此激发了他的收藏兴趣。刚开始就是觉得烟盒漂亮，也不懂什么是烟标收藏，一段时间后，他发现从花花绿绿的烟标中，可以看到历史人物、动物、花卉、民俗风情等很多不同而有趣的内容，他觉得特别有意思，于是烟标也越收越多。

由于很少有机会去外地，万立平只能在宜昌拾捡和购买烟盒。去得最多的是车站、码头、公园广场这些人多的地方，每次看到没见过的烟盒都特别兴奋。有朋友去外地，他总要托他们带上几包当地的特产烟。

除此之外，他还结交了许多外省的藏友，通过书信交往，相互交换烟标。万立平坦言，在漫长的收集过程中，有着许多乐趣和难以言说的辛酸，比如黑猫、白猫、子鼠、好猫这个系列的烟标，由于涉及 4 个省的香烟，他足足花了 10 年时间才收集齐全。

万立平表示，烟标是香烟的包装盒，空烟盒失去了包装功能，但却凝结了一个时代的审美趣味和人的精神风貌。最近，万立平将收藏的 1 万多枚、1000 多个品种的烟标，全部捐给了隆康路社区居委会。他希望能在今后办一个烟标展，让更多人从小小的烟标上，感受、回顾社会的变化与发展。

【你鉴我赏】

周均林：圆润中见骨力

■元明

当代紫砂壶的制作技术及装饰艺术，是吸收了前人智慧的结晶，其紫砂泥料、色泽、装饰、造型也相对新颖别致。仿生结构的紫砂，是体现自然生命的一种诠释，能够充分显示中国紫砂壶的独特艺术风采。传说中王母蟠桃园的圣桃，三千年开花三千年结果，十分难得，吃了可长生不老。在艺术创作中，桃就成为吉祥长寿的象征。国家级高级工艺美术师周均林创作的一把《圣桃壶》，就因寿桃的吉祥寓意，从中得到启发而创作的。此壶以鲜嫩饱满的桃形构成壶体，壶嘴作为“桃”尖，增强了整体的美感，栩栩如生，具有令人垂涎欲滴的魅力。在工艺上，圣桃壶以桃为形，气韵饱满浑厚，大气

而圆融。此壶生动自然，惟妙惟肖。圣桃壶是传统壶式，所以周均林在创作中也是依照传统壶式设计，辅佐以个人的想象，融合雕塑、贴花、刻镂等工艺手段创作，非常有趣味。

周均林 1966 年生于江苏宜兴，自幼酷爱书画，痴迷紫砂艺术。80 年代初就与五色土结下了不解之缘，不断深入学习研究紫砂艺术，期间曾得到多位前辈的提携和大师的指导，可谓获益匪浅。近年来他在紫砂壶和紫砂雕塑的创作上，更是有幸得到中央工艺美术学院诸多教授的具体指导，其技大进也。加之平时他常与茶界高人于观亭前辈、张乃田教授触膝切磋、谈天说地，使思路更加敏捷，眼界更加

开阔，技艺更是突飞猛进。基于这种不懈地努力与追求，当前他已成为一个精通紫砂艺术创作、书画创作的职业艺术家，其紫砂壶、紫砂雕塑、陶刻作品在博览会上频频获奖，国内外众博物馆、艺术馆亦争相收藏。其紫砂作品系列被中国茶文化研究会指定为专用藏品。孜孜不倦的努力，必然赢得不俗的成绩和荣誉。

石瓢系列对艺术家来说是永远跌不破的形，艺术家们喜爱的石瓢壶，是一代又一代的壶艺家在艺术上对美不断追求的结果，只要他们坚持不懈，继续努力，石瓢壶将会得到更多的知音。最近，周钧林应朋友之邀，又制作了一



把“特大号心经石瓢壶”，水容量足有 2200cc，壶型依据“景舟石瓢”的造型全手工精心制作，整壶制作得圆润、饱满大气，在稳重中见端庄、圆润中见骨力，柔中带刚、收放自如、简约大度、浑然一体。壶坯制成后，他在壶面上刻了通转的《般若波罗蜜多心经》，在壶另一面的正中位置刻了观音大士像。观音大士双目平视、神态安详、庄严慈悯、双手笼袖，端坐于一莲叶之上，叶下波涛涌起，观音大士又称“南海救苦救难观世音菩萨”，民间百姓都把她视为救苦救难、平安赐福的化身。

2015年12月16日~22日

P15 家庭收藏 | 责任编辑:管继平



篆刻两方



金良良

【艺 讯】

罗马尼亚珍宝展

中国国家博物馆即日起至明年 3 月 13 日举办“罗马尼亚珍宝展”。该展以罗马尼亚历史沿革为顺序，向中国观众全面展示罗马尼亚从史前时期到 18 世纪末，丰富多彩的重要文化遗产。本次展览共遴选 445 件(套)展品，包括石器、陶瓷器、金银器、铜器、玻璃器、木器、壁画、书稿等。时间跨度长，地理跨度广，类型丰富多样。

吴湖帆书画鉴藏特展

上海博物馆自即日起至明年 3 月 13 日有“吴湖帆书画鉴藏特展”。上博作为吴湖帆曾经鉴藏过的古书画之主要收藏机构，对吴氏于近现代古书画鉴定方面做出的重大贡献进行深化整理，举办此展，旨在较全面地展示“梅景书屋”的鉴藏特色，展出相关古书画文物 97 组(113 件)。

2015 上海影像展

中华艺术宫即日起至明年 1 月 15 日举办“2015 上海影像展”，本届影展从国内外 116 位摄影名家的 6000 余幅作品中精选出 276 幅优秀作品参展。展览以海派摄影文化为主题，体现从上海到全国摄影艺术的深厚底蕴和摄影名家的风范。