

【你鉴我赏】

话说佛像

■曹正文

去东南亚旅行,无论去尼泊尔、泰国、印度,还是去缅甸、不丹、老挝,当地人大都信仰佛教,尼泊尔有四面佛,人从善从恶,佛祖一目了然,那里的人,从恶者甚少。

佛教是世界上最大的宗教之一,诞生于公元前五世纪的古代印度。

佛教传入中国,始于东汉,洛阳白马寺即为中国最早的佛寺。四川彭山东汉墓葬中已有佛像,江苏连云港的佛教摩崖石刻也始于东汉。从南北朝至唐朝,中国大兴佛寺,大同云岗石窟,洛阳龙门石窟与敦煌莫高窟,都显示了中国佛教塑像与佛教壁画的精美绝伦。以我所见的最大佛像,一是杭州灵隐寺大雄宝殿内的释迦牟尼坐像,高25米,是目前最大的木雕佛像;二是无锡的灵山大佛,释迦牟尼青铜佛像高88米,是我国最高的立佛;三是我在香港参拜的天坛大佛,为释迦牟尼坐像,高23米,由青铜制作,重250吨。这三尊佛像各尽其妙,令我肃然起敬。

我国佛教圣地,还有很多,如“四大佛山”,四川乐山石佛最为著名,高71米,号称“世界之最”。再如江南的寒山寺、金山寺、天竺寺、净慈寺、大明寺,皆以佛像引人入胜。

自然界的佛像不能让人朝夕参拜,于是精美的小型佛像也成了藏家的珍贵收藏。佛像的种类最常见的有四种,一是释迦牟尼佛像。释迦牟尼是真实的历史人物,生活于公元前六世纪的印度卫国(今在尼泊尔境内),俗姓乔达摩,名悉达多。二是药师佛,即药师琉璃光如来,又称为大医王,能医治百病、消灾延寿。三是阿弥陀佛,又称“无量寿佛”。四是弥勒佛,“弥勒”意为“慈悲”,五代时,江浙一带根据“弥勒佛”像塑造出“布袋和尚”,双耳垂肩,笑口常开,一手持佛珠,一手按着大口袋,启迪人们乐观处世。除以上四种佛像,还有“四大菩萨”:文殊、普贤、观音、地藏。其中以观音菩萨最受广泛信仰。观音形象慈祥,端庄而美雅,有白衣观音、杨枝观音、送子观音等。另有达摩、“四大天王”、藏佛、罗汉与济公活佛像,也深受人们青睐与崇敬。

经人类精心创造,佛像出现了32相、80余种形态,但万变不离其宗,佛像面部神情庄严而慈祥,给人一种沉静、肃穆之感。而布袋和尚与济公活佛则表现佛心乐观处世的哲学。

我家先后请来佛像多座,有从台湾请来的紫砂药师佛,有从德化请来的白瓷释迦牟尼坐像,还有山东的释迦牟尼石刻卧像与东阳请来的黄杨木雕观音、檀香木布袋和尚。最令我喜欢的是青玉雕的如来佛像与象牙雕的布袋和尚,高不过5厘米,形态逼真,栩栩如生。而东阳请来的三尊木雕如来,脸部与手部嵌有象牙雕刻,神情庄严,令我心仪。



【专家鉴宝】

千年珊瑚万年红

■文珍

俗话说,“千年珊瑚万年红”。珊瑚有海中钻石之美称,近年来,因受到收藏爱好者的青睐,加上数量非常稀少,红珊瑚珠宝价格在这三年内飙升5倍。红珊瑚属有机宝石,修炼于远离我们100至2000米的深海中。与珍珠、琥珀并列为三大有机宝石,在东方佛典中亦被列为七宝之一,自古即被视为富贵祥瑞之物。天然红珊瑚是由珊瑚虫堆积而成,生长极缓慢,不可再生,而红珊瑚只生长在三大海峡(台湾海峡、日本海峡、波罗地海峡)之中,受到海域的限制,所以红珊瑚极为珍贵。

目前,有不少以红珊瑚制成的饰品,极受收藏者的喜爱,并且精品红珊瑚增值十分迅速,被收藏界人士所看重。

珊瑚的英文名称为Coral,来自拉丁语。古罗马人认为珊瑚具有防止灾祸、给人智慧、止血和驱热的功能。珊瑚与佛教的关系密切,印度和中国西藏的佛教徒视红色珊瑚是如来佛的化身,他们把珊瑚作为祭佛的吉祥物,多用来做佛珠,或用于装饰神像。

在我国古代,红珊瑚就被视为祥瑞幸福之物,代表高贵权势,所以又称为“瑞宝”,是幸福与永恒的象征。著名珊瑚鉴赏家周末说:“珊瑚,

大海的精灵。”印第安人认为:“贵重珊瑚为大地之母。”日本天皇也视红珊瑚为其国粹。

从古至今外的历史来看,红珊瑚具有崇高的地位。清朝二品官上朝穿戴的帽顶及朝珠系由贵重红珊瑚制成;西藏的喇嘛高僧多持红珊瑚制成的念珠。现在珍贵的红珊瑚数量稀少,得之不易,特别是高达二尺以上得珊瑚树更为罕见。在当前,珊瑚的重要性也被人们渐渐所认识。由于珊瑚的稀有及不可再生性,使它极具收藏价值。天然红珊瑚饰品更受到人们的珍爱。

此外,红珊瑚不仅具备收藏价值、观赏价值,还具备极强的保健功能。据说,佩戴红珊瑚饰品能够调节人体内分泌,促进血液循环,还能够除宿血、续断骨、养颜美容、抗癌,驱凶避邪,使人吉祥富贵。因此,佩戴和收藏红珊瑚饰品已经成为当今的一种时尚。许多人也看重了红珊瑚饰品的市场潜力,创建出一些红珊瑚



饰品品牌,如台湾的福人德等,都颇受时尚中人的青睐。

目前,精品红珊瑚增值十分迅速,一条上好的红珊瑚项链价值上万元,最上乘的“安琪儿之皮”型珊瑚的价格更达数万元。产于我国台湾至日本一线沿海和地中海沿岸地带的优质红珊瑚,因为稀少难得而价格昂贵,且随着岁月的流逝,更凸显其珍贵性,升值潜力越来越大。

在收藏红珊瑚时,有不少收藏爱好者热衷于搜集色调美丽、鲜艳、纯正、精雕细作的红珊瑚配饰和首饰。现在,许多对红珊瑚产生“爱意”的“发烧友”特意到福建各地搜求。此外,闽南也是寻觅贵重红珊瑚的理想宝地。



近日,黄浦区第五届“老少同乐书画展”作为2015年黄浦区全民终身学习活动周中的一项重要活动,在区青少年科技活动中心拉开帷幕。本届活动的主题为“学习让生活更幸福”,黄浦区学习型社会建设与

终身教育促进委员会相关领导、区书法家协会主席出席了本次活动。

本次活动,黄浦区10个街道的老少书画爱好者共同参与其中。在前期的活动中,郑继波书法工作室为社区书画爱好者进行多次辅导并

老少同乐 分享快乐

讲座,并在参选作品中共选出128幅优秀作品印制成册,展现了黄浦区书画艺术普及创作和终身学习的丰硕成果,提升了黄浦区“老少同乐”艺术活动的影响力,激发了广大市民热爱学习、分享快乐的生活激情,共创美好、和谐、向上的学习氛围和生活品质。

“老少同乐”书画展创办十多年来,逐渐形成了较为完善的系列活动。在每月组织一次书法沙龙活动、定期举办书法名家讲座以及各街道书画社团交流、展览等基础上,聚集区内众多书法界专业人士和资深书法爱好者,共同探讨书法学习与创作,相互取长补短,为青年书法爱好者的成长搭建了平台。

【方寸乐地】

两款罕见的《熊猫》铜币

■吴伟忠

珍稀动物熊猫是我国的国宝,憨态可掬的熊猫是各种金银币和流通纪念币常用的题材。众所周知,中国人民银行在1993年曾发行了一款5元面值的特种流通金属币《熊猫》,这款画面精致的紫铜材质《熊猫》币深受集币爱好者喜爱。但很多人对我国曾在1983年和1984年两次发行壹圆面值的《熊猫》铜质币却知之甚少。其实这两款十分罕见的早期《熊猫》币近几年来升值也较快,已成为不可多得的钱币收藏佳品。

当年,中国人民银行在发行《熊猫》系列金银币的同时,还分别发行了

与金银币图案完全相同的1983年版和1984年版的《熊猫》铜质币。这两款《熊猫》铜质币的正面图案上方是国徽,下边横排铸有“中华人民共和国”和发行年份“1983”或“1984”字样,中部左右环有装饰性花纹;背面图案近边框是一个大的正八边形,中间有一幅憨态可掬的“熊猫食竹图”,靠右边横排铸有“壹圆”面值字样,币侧边缘是连续性齿丝。两款《熊猫》铜质币均由上海造币厂生产,并采用了先进的镜面折光雕刻工艺技术,使得币面图案产生了多层次的视觉效果。在设计和制造工艺上,该币堪称精致高雅,镜

面图案饱满匀称,雕刻细腻,线条简洁,具有立体感,观赏性很高,深受广大钱币收藏者的喜爱。这两款《熊猫》铜质币的材料为铜锌合金,颜色金黄,直径为32毫米,重量为12.7克,发行量各为3万枚。

目前,这两款《熊猫》铜质币在国内邮币卡市场虽升值较快,其市场参考价约1800~2000元左右一枚,与发行量为204万枚、售价高达4000余元的流通金属纪念币《中国人民银行成立四十周年》相比,仅3万枚发行量的《熊猫》铜质币的市价明显偏低,显然还未完全涨到位。这些年来,邮币卡



市场屡炒金银币纪念和流通金属纪念币,这两款存量稀少的《熊猫》铜质币因知晓者甚少,其价格已有些滞涨。笔者认为:在目前这样的价位上,集币爱好者若有幸购入这两款《熊猫》铜质币,捂在手里风险绝对不大。物以稀为贵,随着今后人们投资理念的不断增强,这两款极具潜质的《熊猫》铜质币一定会为你带来可观的收益。



读万卷书 行万里路(篆刻两方)

■杨翌

【艺讯】

油雕院50周年文献展

上海油画雕塑院美术馆即日起至明年1月28日举办“油雕院建院50周年文献展”,本次文献展通过对与油雕院50年历程相关的各类文献素材和作品的脉络梳理与整合,凸显其在中国乃至中国现当代美术发展中的意义。展览中,不仅有历史重温、现实观照,还反映了面向未来的前瞻性思考。

上大美院雕塑系年度展

即日起至2016年1月15日在上海大学美术学院美术馆举办“上大美院雕塑系年度展”。上大美院雕塑系年度展已持续十年,此次第十回年度展不仅有12位在职雕塑系教师参展,还邀请了12位或毕业或在读或退休的系友参加。

上博明清贸易瓷器展

上海博物馆即日起至2016年1月4日有“明清贸易瓷展”,本展览从故宫博物院和上海博物馆藏品中遴选出160余件明清时期的贸易瓷予以展示,旨在反映这一时期中国陶瓷外销的状况。展览分为明、清两部分。

王一亭吴昌硕的书画印

近日于浦东陆家嘴东路的吴昌硕纪念馆,有“王一亭、吴昌硕的书画印”展,这是为纪念东方医院建院95周年而首次举办的书画展。王一亭曾任该院第二任院长,这次是与其至交好友吴昌硕共同展出书画印作品。