

【藏经阁】

信销票比新邮更值钱?

现在的集邮活动,普遍分为两种,一种是以收集成套的新邮即从未使用过的邮票,另一种是收集首日封、实寄封为主的封收集式集邮。

但对于部分集邮爱好者只是对于邮票的花花绿绿钟爱而言,集邮可能更多的是和门卫室的保安套近乎,然后偷偷撕下信封上的邮票,泡水里把背胶洗掉,待邮票干后入册收藏。这样的邮票少了背胶,多了邮戳,放在册子里也是形态各异。但集邮不单只是图个好看,很多情况下都是要考虑到邮票本身的价值,不值钱的,收藏再多也可能没多少价值。

那么这些信销票,日后能值钱吗?

如果去过有关邮政的博物馆,可以看见历史上不少的珍邮都是信销票,甚至不少的信销票上的邮戳成了邮票使用环境和时间的重要依据。其中一枚1956年的特15首都名胜天安门图“放光芒”被撤销发行的邮票信销票,在2012年北京城轩的秋季拍卖会上的成交价达63万元人民币,而一套建国初期的天安门普票信销票,价值也达近5000元。

确实,比起新票,信销票成套收集的难度更大,因为不能保证每一枚都有人使用,且你还能自己收到。因此部分信销票成套邮票,其价值可能比新票还要高。

但如果说现代邮票的信销票要比新票价值高,那么简直是天方夜谭。首先是邮票本身的使用率非常低下,自然方式获得的成套信销票基本做不到,而旧票在绝大多数收藏者眼里只有收藏价值而没有升值潜力,因为是旧的,并不讨广大集邮者喜好,在收藏市场当中变现困难,因而如今的信销票基本等于废纸一张,也就只有在与海外集邮者的交流中适合使用这类邮票与外国同好进行集邮交换。

因此,收藏信销票不能过于考虑价值的高低,如果不是纯粹出于对邮票的喜好而收藏,那么信销票并非是一个很好的收藏手段,而且把别人的信件上的邮票撕下是不好的行为,何况带邮票的邮件可能比起邮票本身更具收藏价值,这点可能很多集邮者常被忽视了。



【专家鉴宝】

春华秋实谱新篇

■舒谐

本周,沪上最大的艺坛新闻就是“春华秋实——周慧珺从艺六十周年书法作品展”的隆重举行。那天上午,市文联展览大厅前的揭幕仪式即将开始,前一刻还阳光明媚,突然一阵倾盆大雨,然而大雨依然挡不住观众的热情,来自全国各地的“周迷”纷纷涌入,将上下展厅挤得水泄不通。风雨象征着周慧珺老师坎坷的艺术经历,经历了九九八十一难,终于成就了其伟大的书法人生!真所谓:“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。何惧老天不作美,最贵风雨故人来。”

当今海派书法的代表人物周慧珺先生,曾任中国书协副主席,上海市文联副主席、上海书协第四、五届主席,现为上海书协名誉主席。她一生钻研书艺,上世纪八十年代即崭露头角,三十多年来,凭借其德艺双馨的书品人品,为上海书法事业的发展作出了卓越的贡献,荣获上海市第六届文学艺术奖——杰出贡献奖,第五届中国书法兰亭奖终身成就奖。本次展览精选了周慧珺先生从艺六十周年的作品100余件,囊括了对联、斗方、横披、少字数、手卷、中堂、条幅、长卷及扇面等各种形式,反映了周慧珺先生不同时期的书法创作风貌。为了能够给观众带来更具冲击力的视觉盛宴,2014年至2016年,年近八旬的周慧珺老师先后在丈二、丈六宣纸上创作



作品,多件大尺幅作品及少字数作品被最终选定,观众朋友们在现场一饱眼福。此外,展览还专门设图片资料展,《上海书法名家周慧珺视频集》在展览现场首映,使观众们能够饱览周慧珺先生从艺六十周年来所取得的艺术成就。

在展览会的同时,为期两日的“周慧珺从艺60周年书法学术研讨会”也同时举行,本次研讨会采用国际惯行的讨论模式,保证了学术讨论的严谨性。同时研讨会还设有旁听席,为热爱周慧珺先生书法艺术的群众提供近距离了解的机会。与会的70多位专家学者经过两天的热情讨论,从多个方面解读了周慧珺先生的书法艺术、人格品德以及社会贡献,大家都为周先生的人品和书品所感召。

中国书法家协会主席苏士澍先

生在研讨会上说,周慧珺先生是一位传统功夫深厚、又有时代新意、值得大家尊重的德艺双馨书法大家。此次研讨会是周慧珺先生人生中的第一次个人书法研讨会,围绕“周慧珺书法的审美特征”、“周慧珺书法的技法、创作”、“印象周慧珺”和“周慧珺与上海书法振兴”四个方面,内容非常丰富,视野颇为宏阔,情节更是感人。此次研讨会无疑将拓展和深化书学界对周慧珺先生书法艺术及其从艺经历的全面发掘、深入讨论和辩证思考,有利于推进海上书法传承和创新,更为我们努力做好新时代的“四有”书人提供优秀学习典范。

随后,周慧珺先生对所有倾情参与此次活动的来宾、观众和幕后的工作人员表达了内心真挚的感激之情,并表示争取创作出更好的作品奉献给社会和人民。

【收藏故事】

一天内连创两项拍卖纪录

2016年4月4日晚,2016春拍“中国及亚洲现当代艺术”专场在香港举槌,其中,吴冠中的油画《周庄》起拍价为1.38亿港元,直接加价到1.5亿港元,最终以2亿港元落槌,加上佣金,以2.36亿港元成交,创造了吴冠中个人作品的拍卖纪录,同时刷新了中国现当代油画最高纪录。当天,在另一场拍卖中,国画家崔如琢的巨幅六条屏《飞雪伴春》以3.06亿港元的成交价创造了在世中国画家世界纪录。



《周庄》创作于1997年,尺幅巨大,长度接近3米,为吴冠中晚年为新加坡一个私人美术馆创作的作品,此前从未进入拍卖市场。保利香港董事总裁赵旭表示,“《周庄》是吴老美术馆级收藏作品中的最大的一件作

品,1.38亿港元的起拍价也让《周庄》成为中国拍卖史上底价最高的拍品。”而《飞雪伴春》创作于2013年,由巨幅六条屏组成,整幅达两百三十平方米。崔如琢1944年生于北京。幼年时期拜师郑诵先习字,后来投入著名画家李苦禅门下学画。

在不久前公布的《2016胡润艺术榜》中,崔如琢连续第二年登上胡润艺术榜榜首。是范曾2012年的9.4亿元之后,历年来位居榜首艺术家成交额的第二高纪录。

【你鉴我赏】

冯懿有和他的烟画博物馆

■实习生 朱晓琳

浦城路的滨康大楼,看上去是一栋普通的居民楼,楼前有一座三百平米的展厅,门口挂着一幅用毛笔字写的“冯氏烟画博物馆”。烟画,是旧日香烟包内所附赠的一种小画片,一面印着图画,一面印着图画的说明,上海人叫它“香烟画片”。这座私人博物馆凝结着冯氏一家三代的心血。八十三岁高龄的冯懿有精神矍铄,其自幼受到父亲的熏陶,痴迷于收藏烟画,每当向他问起烟画的问题,他总兴致勃勃地向你娓娓道来。

烟画博物馆内有一个会客厅和四个展览区。第一间屋子展览着近代历史上发生过的大事件,鸦片战争,八国联军入侵,北伐战争……小小的烟画

记录着那段血与泪的历史。令人惊奇的是早期的烟画是彩色烟画,其色彩饱满程度不亚于今日的印刷技术。冯老指着一幅画说:“记者冒着生命危险拍摄的,历史是抹不掉的。”

走进最后一间屋子,是难得一见的珍藏品。冯懿有说《至圣先师孔子像》是镇馆之宝,其珍贵不输于当时的华部“四珍四宝”,在当时集齐一套便可兑换二两赤足黄金手镯一付或洋车一辆。其中的《孔圣像》世上仅存三片,可谓是无价之宝。这里有1894年英国出品的世界上第一套彩色烟画《世界陆军》,也有慈禧太后收藏过的《花中美》。一般的烟画都是“呆板的平面印刷品”,这里却有可以旋转、折叠、

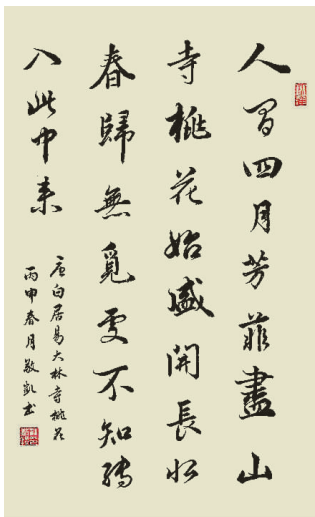
拼接的烟画,形状各异,令人目不暇接,拍手叫绝。

冯家烟画收藏已历经三代,不抽烟、不拿烟画赌博,两袖清风。冯懿有说家规有“二不二为”:绝不将收藏的香烟画片占为己有、私自欣赏,绝不为了升值卖钱而收藏;为了教育他人,为了报效国家。冯懿有的父亲——三十年代烟画大王冯孙眉,他办展览会的门票钱,分文不取,全部用来救济难民,父亲晚年还把收藏的一部分烟画捐给了博物馆,以回报社会。中国艺术博物馆成立之初,便找到冯老,想出价买下“汪精卫叛国”那套珍贵的画片,在冯懿有心里,烟画是无价之宝,多少钱也



不卖,冯先生便把这套烟画借给了艺术博物馆。为了让更多人欣赏到烟画,他自己开办了“冯氏烟画博物馆”。

有人说,一生只做一件事,再把它做成奇迹。冯懿有夫妇二人的工资,除了日常开销外,差不多全部变为烟画,经过50余年的努力,共收集了二万余张中外名贵的烟画。欣慰之余冯懿有也有担忧,他说:“知道烟画的人少,知道烟画博物馆的人就更少了。”



唐白居易诗(行书) ■汪敬凯

【艺讯】

“中国绘画年鉴”十年展

由文化部华夏文化遗产中国画院、《中国绘画年鉴》和上海中心宝库1号联合主办的“中国绘画年鉴”十周年名家题字展暨2016中国青少年书画大赛在沪举行。本次活动共展出了高式熊、陈佩秋、颜梅华、汪观清等全国70多位书画名家一百多幅作品,形式多样,个性鲜明,题材丰富,记载着中国文化艺术发展的历程。

博特罗在中国

中华艺术宫即日起至5月8日有“博特罗在中国”艺术展。作为拉丁美洲地区最杰出的当代艺术家之一,费尔南多·博特罗以“肥胖”造型的绘画和雕塑著称。此次展出的137件博特罗作品极具代表性,涵盖了油画、素描、水彩和雕塑等不同类型。

玛格南大师展

地处龙腾大道的上海摄影艺术中心,即日起至5月29日举办法国摄影家“玛格南大师展”。出生于英国的伊恩·贝瑞和出生于摩洛哥的法国人布鲁诺·巴贝是玛格南最有资历和受人敬重的两位摄影师。几十年里,两位摄影师经常来访中国,创作了国内摄影爱好者所熟知的大量作品。此展展出他们多样化的重量级作品。