

【藏经阁】

绿松石不都是绿色

绿松石又称“松石”，其天然产出时常为结核状、球状，颜色如松树之绿，因而被称为“绿松石”。

绿松石可谓古老的玉石之一，因其绝美的色泽成为东西方传承共赏的宝玉石。在古墨西哥和古埃及，它被视为神秘之物，制品当成护身符和随葬品。在中国，绿松石与和田玉、独山玉、岫玉并称“四大名玉”。由于松石属于国家控制开采的资源，过去盗挖盗取的情况很多，后来不得不封矿。2013年松石的4个原矿开采权被公开拍卖，价值几个亿的开采权被整个买走，价格就逐渐被炒起来。由于松石本身是非再生的稀缺资源，所以其收藏性也是显而易见的。

另外，现在松石雕刻的工价上涨。松石的裸料本身是带偏黑色的原始皮，出来松石需要把外部的料打掉，加上很多工匠雕刻价格上涨，普遍以南工的价格较高，好的雕工师收费都是按克来收费，比如一块松石需要雕刻，好的师傅达到千元至万元每克。

中国开采利用绿松石的历史很早，仰韶、半坡文化遗址中就发现有绿松石。古代不少祀天祭神的礼器都镶嵌有绿松石。秦汉时对绿松石的运用更为广泛，甚至成为外交结盟的国家礼品。清代则称绿松石为“天国宝石”，因其“色相入天”而被列为皇家专用品和垄断珠宝。清代《清会典图考》中记载：“皇帝朝珠杂饰，惟天坛用青金石，地坛用琥珀蜜蜡，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。”

据绿松石的藏家介绍，绿松石并不都是绿色，国际上著名的松石还有美国产的蓝色松石，极品的松石颜色呈现为高蓝高瓷。中国的松石产地在湖北十堰市，那个地方有中国最大的松石矿口。历史上著名的和氏璧，如今专家鉴定出来其实就是绿松石。

松石的等级目前也有明确的划分，主要有以下三种：

一级绿松石，颜色呈鲜艳的天蓝色，颜色纯正、均匀，光泽强，半透明至微透明，表面具备玻璃感。质地致密、细腻、坚韧，无铁线或其他缺陷，块度大。

二级绿松石，颜色呈深蓝、蓝绿、翠绿色，光泽较强，微透明。质地坚韧，铁线或其他缺陷很少，块度中等。

三级绿松石，颜色呈浅蓝或蓝白、浅黄绿色，光泽较差，质地比较硬，铁线明显，或缺陷较多，块度大小不等。

专家说，其他文玩比如南红、菩提、核桃、念珠，都是中国人喜欢的，但松石就连老外也喜欢。全球主要产地是中国、美国、埃及、俄罗斯，蓝色和绿色最受欢迎。



【专家鉴宝】

美在一抹天青

■文琼

中国五大名窑中的钧窑，以光怪陆离、色彩斑斓的花釉彩斑瓷器闻名于世。所以钧窑很特别、很另类，在中国陶瓷史上因为它的别致而有着与众不同地位。

钧窑产于河南省禹州市，起源于禹州市神垕镇。始于唐而盛于宋，钧瓷为国之瑰宝、华夏一绝、举世无双，堪称享誉海内外的中国名窑奇珍。钧瓷以其古朴端庄的造型、出神入化的窑变、精美绝伦的釉色、雅而不俗的韵致，凸显出其在文化艺术领域的尊贵地位。

北宋年间，宋徽宗在禹州钧台附近设“钧官窑”烧造贡品御瓷。立命每年只烧造36件珍品进献，其余全部砸碎深埋，民间不得私藏器物，并刻有一至十的汉字数字，同号配套。这些极为珍贵的钧瓷选入宫中，供皇室使用，使宋钧成为奇珍异宝，故称“传世钧瓷”。所以有“黄金有价钧无价”、“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”的盛誉，并由此成为历代帝王御用贡瓷之一。钧瓷以其傲人的色彩与神韵名冠五大名窑之首，是世界上唯一的高温窑变瓷。由于其瑰丽的色调，自然的窑变，从而改写了中国瓷器南青北白的数千年历史，开创了



史，开创了

中国陶瓷史上颜色釉之先河。以铜为呈色剂在高温下面一次呈现为红色，是钧窑对中国陶瓷史的贡献。关于钧窑，众多藏家挂在嘴边的话就是，钧窑入窑一色，出窑万彩。这也是很多人认为的。钧窑的窑变艺术而不可控制，其实我们仔细观察各种钧窑瓷器，以及瓷片标本，会发现有些并不是这样。几乎大部分所呈现出来的窑变色板作品都可以清晰看出其颜色呈现出来时候的笔触现象。很多钧窑挂红挂蓝的瓷器，都是古代工匠有意笔触而至。随意一笔，便跨越了千年的时空。

传说宋代徽宗皇帝曾因一梦，创作出了雨过天晴色的汝窑。而金元时期的钧窑挂红瓷品，整体施釉色肥厚，釉色呈天青色，旷绝古今，也是当年宋金天空中的那一抹天青色的呈现。如图一件作品釉色凝固莹润，在碗的内部有随意的一笔红色笔触，飘逸潇洒。胎质干涩呈现砖红色泽。雅致是对其最形象的描绘。

钧窑进入元代以后，在北方大为兴盛，钧窑的釉层很厚，乳浊液覆盖力很强，因此对胎土的要求就不会很高，钧窑知道今天的现代瓷器中，还在烧造。传承了千年，工艺一直延续至今。成为了美的佳话。

【收藏故事】



阿根廷布宜诺斯艾利斯最新画廊展出的画作可能看起来像是杰出艺术家的作品，但实际上它们却是赝品。该展览的组织者希望由此说明其中不为人知的故事并引起人们的注意。上展藏品中有一幅作品甚至看上去并非像模像样，它据说是

阿根廷举办艺术赝品展

已故阿根廷现实主义画家安东尼奥·贝尔尼的杰作，但画面中主要人物的头部却被画框切掉。据悉，在阿根廷首都展出的这40幅布面油画均为跨境国际刑警组织突击搜查艺术品伪造团伙时查获的藏品。图为阿根廷财政部文化遗产领域协调员兼展览策展人马里奥·纳兰霍指出乌拉圭艺术家卡洛斯·帕艾斯·比拉罗之艺术赝品中存在的细节问题。

阿根廷策展人马里奥·纳兰霍表示：“虽然其中一些复制品仿制拙劣，容易识别，但其他藏品品相尚佳。”他补充道，这些赝品的价值总

额达到60万美元（约合人民币388.64万元），其重要性在于能够提高藏家对艺术诈骗的认识。“这种犯罪可狂敛数百万美元，被认为是继武器和毒品贩运之后全球交易金额最大的非法勾当。

为了显得真实可信，伪造者在一些仿品上制作出了微小的细节瑕疵，甚至通过添加孔洞，让布面油画看起来好像曾因保管不善而遭到虫吃鼠咬。据了解，该展览将在布宜诺斯艾利斯财政部展出至五月中旬。随后，所有赝品将移交给处理本案的法院，并最终销毁。

【你鉴我赏】

雍正瓷罐的故事

■沈中海

这是一只雍正青花罐，30年前，我在南汇一农妇手中觅得。

要得知它的来历，还有一段故事好讲：那年，南汇一带还没有开展桃花节之类的旅游项目，真正去观赏桃花的人不多，但桃林却在新场附近比比皆是。这年三月底，我兴致很高，一个人乘长途车到农村观赏桃花。正在桃园里拍照赏花时，见村里走出一位50多岁农妇，头上包着花毛巾，径直向桃园中心田间走来，因为附近方圆之内，除我以外，并没有其他游人。我有点紧张，自忖是否违反了农村什么村规？她走近了，开口：“师傅，看你长相，像是有文化的。我娘家最近托我带来一件宝贝，想送你，你看看，要伐？”她又说：

“这是老辈传下来的。因为有缘分，要想转给你。老辈人说，出送要找有缘人。”边说边从土布包袱里抖出这件瓷器。我虽喜好淘古玩，但最不爱听故事，如相信故事，十有八九会吃“药”。但我看了此件瓷器，就有点相信了。一看此罐，晓得是老货，因为它反光内敛，造型与品相也还可以。因为我是来赏桃花的，不是出来淘旧货、寻宝贝的。口袋里带的人民币不多。我除了留下回车费，将全部230元给了这位农妇，好像真的有“缘”，双方均如此默契，大家讲诚信，就这么“成交”了……

这只近300年前的青花罐，器件完整、器形规矩。这是当年实用的传世器物，罐身周边，有因使用而磨损过的

痕迹。它高16厘米，口径7厘米，底径11厘米。整个罐身是一幅完整的山水人物画。远山近水，水波线条清晰。近有农家茅舍，茅舍旁边有三棵高大的树木，树木后边有一幅垂钓图，渔夫有点简陋化，但钓竿和钓线清晰可见；水波的另一面还有两只小帆船，正鼓帆远航……

此件青花瓷罐，釉面闪青，色泽灰褐，沉稳而显晕散。很明显属清朝初年的制瓷。所以我断定它是雍正年间的瓷器，主要从瓷面上青花山水画面分析：康熙年间的山水人物画面，一般是人物大，景色小；此件瓷器上则是景大人物小。从大小小景演变成小人大景的过渡时期，正是雍正年间。



且人物居于景中一角，再加上画面山峦起伏，茅舍在青山以外，给人以疏朗简洁，清新明快之感；从器底底径较大的特点看，也正说明了此件瓷器是雍正年代出品无疑。

几十年来，它默默地守卫在我书房的橱柜内，静听我在电脑键盘上的不断敲击声。

【艺讯】

“寻迹唐风”艺术之旅展

为缅怀唐风，即日起八号桥海上艺术馆组织由汪家芳画师领衔的“寻迹唐风——关西艺术之旅”，以古都奈良为重点考察区域，同行的陈琪、丁筱芳、孙家珮、万芾、鲍莺诸位艺术家，将日本关西丰富的人文、自然景观带回国内。本次展览将持续到五月二十六日，想一睹精彩的朋友们不可错过。

“菩提世界”艺术珍宝展

上海博物馆2016年重磅展览的首场重头戏“菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展”将于5月11日~7月10日展出。日本醍醐寺内收藏有69419件文物精品、6522件重要文化遗产，其他未指定寺宝更是多达15万件。这次有六十余件(组)醍醐寺珍贵文物来到上海博物馆，包括雕刻、绘画、织物等，向观众展示日本密宗的文化艺术以及风雅醍醐寺背后的故事。

拍卖公告

2016 宏大春季艺术品拍卖

拍卖展示时间：2016年5月26日~27日 9:30~17:00  
拍卖活动时间：5月28日下午13:00  
展示及拍卖地址：上海黄浦区四川中路681号8楼(上海宏大拍卖有限公司)  
咨询电话：021-53071335 15161531855