

【你鉴我赏】

苏州文人书画

■曹正文

苏州是不缺文人的,春秋时的苏州籍文人,便是孔子的弟子言偃,他擅长文学,以礼乐教育百姓,称为“南方夫子”。后来便是晋朝文学家陆机、陆云两兄弟,书文俱佳,声名远播。唐代有诗人陆龟蒙、语言学家陆德明,北宋名相范仲淹(其子范以纯也为宰相)、田园诗人范成大,皆是苏州人。明代苏州诗人高启与刘伯温、宋濂人称“明初诗文三大家”,明代苏州才子徐桢卿以“文章江左家家玉,烟花扬州树树花”出名。沈周、文徵明、唐伯虎、仇英合称“明四家”,再加上祝枝山的书法,冯梦龙的小说、顾炎武的

散文……姑苏名人,实在举不胜举。

姑苏文人不仅诗文妙极,更是书画高手。吴郡吴县人陆机的祖父是三国名将陆逊,但陆机却喜闭门读书,舞文弄墨。他不仅诗文冠绝一时,其书写的《平复帖》更是价值连城。唐代出了草书大家张旭,沈周、仇英的绘画。文徵明、祝枝山的书法,皆是明代佳作,唐伯虎不仅画技出众,天赋极高,读书甚多,唐寅的书画中还有书卷气。明代还有名气的是申时行,便是后来评弹《玉蜻蜓》的主角申贵升的儿子,这当然是民间传说。清代,苏州也不乏名人,如才子金圣叹。洪钧、陆润庠还是清同治年间的状元。苏州的进士占全国四分之一,苏州状元更是独占全国魁首。

至近代,姑苏书画家更是佼佼者列江南之首,如吴昌硕、吴湖帆、赵子云、陶冷月……当代则有颜文梁、颜梅华、张辛稼、张继馨、华人德、王锡琪……苏州这些书画家,除了攻书画,也能写文吟诗。尤其是中青年作家陶文瑜、荆歌、车前子,文章与书法都别具一格,其文章不落俗套,颇有民国文人之笔法,其书写的字,妙在天趣盎然,其画亦文人画,自有绝妙之处。

姑苏多书画文章之士,盖因苏州多读书人,明清两代,苏州多“读书种子”,书画家与藏书家居多,姑苏人家中多书,子孙亦好读书,腹中一有诗书,文章自然高绝。明代藏书家、出版家、刻书家、文学家毛晋,乃钱谦益弟子,家中藏书84000余册,他的室名即汲古阁。另有著名学者俞樾虽非苏州人,但他一辈子大都生活在苏州,在苏州紫阳学院讲学,晚年居曲园,至今为众人所瞻目之姑苏园林也。

(附图为荆歌书知堂诗一首)

【专家鉴宝】

墨床:犹闻文房翰墨香

■朱亚夫

小时候用毛笔临楷习字,少不了在砚中研墨。墨锭在砚台中一圈一圈地研磨,清水渐稠,方可歇手。然墨锭磨墨处湿润,需搁至砚台旁,一不小心,墨锭倾倒,手忙脚乱时,又易弄脏了桌面或纸张,好不狼狈。其实,古人早就有了避免此举的妙物——墨床。

就像砚有砚床,笔有笔架一样,墨床即是临时安置墨锭之物。它又称墨架、墨台等,是旧时文房用具之一。墨床通常不会太大,宽不过三指,长不过五寸。墨床虽非大器,却小而雅,深受文人墨客的青睐。

墨的起源,可以追溯到新石器时代:砚的诞生也超过了5000年。而作为它们衍生品的墨床,问世的时间就晚多了。在收藏界,一般认为,墨床出现于800年前的宋元之际,但明初的《格古要论》中,文房用具分为13类,却未见关于墨床的记载。到了明末屠隆的《考槃余事》一书,列出的文房器物已扩展到45种之多,已有了臂搁、笔床、笔船、墨匣、腕枕等,但仍无墨床踪迹。直到有清一代,墨床才见诸于文字。那是因为清代手工艺制作兴盛发展,文房用品更加缤纷多彩。尤其是康熙时期,招募各地能工巧匠者供奉内

廷,并建立内务府造办处,专门制作内廷御用陈设器具,其中包括文房清供,数量可观。皇帝休憩之处,比如斋、堂、轩、室,都需要清供陈设。据档案记载,乾隆时期,宫廷文化生活极为丰富,造办处制作了大量文房陈设器具并传于后世。乾隆皇帝喜好古籍、文玩、字画,自己也好弄文舞墨。作为书写必备的笔墨纸砚及文房器具的制作,也达到了鼎盛。其中所列清供器具有水盛、墨罐、笔舔、笔洗、水注、纸镇等,不仅质地种类多样,造型也出奇精巧。上有所好,下必附之。于是墨床也就风行于士林文人之间。清朝末期,墨汁开始流行,于是墨床随之渐渐渐远,却因此成为文房收藏的宠儿。

现在能见到的墨床实物,大多是明清时代。明代的墨床多为木、玉、铜所制,形状或为床式,或为几案式,大都线条坚挺,棱角分明,表面纹饰较浅,呈平面化,有的干脆制成光面,通体不加任何雕饰。及至清代,墨床的制作材质从古铜、玉器、竹木,发展到紫檀、陶瓷、漆器、琥



珀、玛瑙、翡翠、景泰蓝等,造型多呈多元化,有案架形、座托形、书卷形、博古架形等。清代墨床的另一特征是床面多有纹饰,如木墨床用玉镶嵌床面,铜墨床以银镶嵌床面等,这样墨床渐渐从单纯的承墨用具,发展成既实用又可赏玩的艺术品。

墨床是小型文具,其收藏应注重精致、小巧、典雅,不过,明清墨床存世极为少见,收藏难度较大,不易形成系列。我收藏的这只铜墨床,几案形,长14厘米,宽5厘米,高3厘米,背面有“盛铭”的铭刻,正面上款为“甲子年冬月”,下款为“陈季”,中间镶嵌白铜“三娘教子”床面,栩栩如生;两侧有古装“竹石读书图”,仕人以白铜饰之,分外醒目。整个墨床题旨切合文房之要义,造型精美,清新可人。稳定中见灵巧,精致中显情趣,闲暇时分,品赏一番,犹闻文房翰墨香,不亦乐乎?

【收藏故事】

这也许是最环保的涂鸦艺术



如果你走在路上,偶然撞见这些长在墙上的小动物,会不会被它们萌到呢?还是被它们吓一跳?

这当然不是它们自己“漫步”到这里,而是Anna Garforth的苔藓涂鸦作品。“别看这些苔藓毫不起眼,任人践踏,它们却有极强的生命力,以前的园艺工作中看到苔藓我都会竭力清除,但不久后它们又会焕发出新的生命。”

“换个角度,能不能利用它们生命力强的特性,让它们在园艺工作中为我所用?”在耐心研究了3个月之后,Anna发现这个想法完全可行,而且还配置出了独特的“秘方”,把它分享到网上。所有的原料,只是最基本、最常

见的啤酒、酸奶和苔藓等等。首先把苔藓加入果汁机依次加入酸奶、啤酒和糖粉,用果汁机搅拌均匀。把苔藓汁倒入桶中,用刷子蘸取“颜料”。然后就可以在墙上尽兴地画上你喜欢的图案。静置2周时间,期间每周喷一次水。14天后你就可以在墙上看到完全不同的景象。

Anna这一无意间的“创造”,立刻引发了苔藓涂鸦的热潮。因为相对于传统涂鸦苔藓涂鸦没有任何污染,而且价格十分低廉。人们纷纷效仿,在自家墙壁、门口、甚至地铁上,将这种环保又具有新意的绿色艺术,继续“发扬光大”。

见证中国抗战的美军硬币

抗战时期,由于一些大、中城市相继被日军占领,香港沦陷,滇缅公路被切断,致使外援物资的运输中断,为了建立一条新的通道,国民政府决定在云南境内,修建陆良、罗平、呈贡等机场,1942年夏,由重庆派员与云南省有关方面会同美国十四航空队,空军中校詹姆斯到陆良勘察,决定在山坡子——望城哨之间修建机场。1943年5月,机场基本竣工,开始使用,当时驻机场的美军达数千人,1945年8月抗战胜利后撤走。

美国军队在陆良生活了将近三年,一方面给陆良人民带来了难以忘怀的侵扰,一方面也带动了陆良的发展,为世界人民反法西斯作出了贡献。如今,七十多年过去了,随着经历过那

段岁月的老人一个个离我们而去,那段历史也将逐渐淡出人们的视野,而那段历史的遗留物却能永远留住那段逝去的时光……

在收藏钱币过程中,偶然碰到一枚美国铜币,一看时间,是二战时期的,脑子里马上想到的是:这肯定是抗战时期驻扎在机场的美国军队留下的,如果能把它们收集起来,作为一个专题(包括其他遗物),那将是很意义的历史见证。于是,我买下了这枚一分铜币,并开始留心,但几年过去,收获却很小,仅收集到五种,数量也只有八枚,时间从1936年到1944年。这五种硬币面值分别为一分、五分(两种版式)、十分、二十五分,材质分别是红铜、镍和银,五种硬币上都铸有英文

“UNITED STATES OF AMERICA”(美利坚合众国),“IN GOD WE TRUST”(我们信仰上帝),“LIBERTY”(自由),“E PLURIBUS UNUM”(合众为一),只是位置不同而已。

一分铜币(如图),直径1.9厘米,光边,厚0.14厘米,重3克,正面中间为面值“ONE CENT”(一分),边上是对称的麦穗,一分上下分别为英文“合众为一”和“美国”;背面为美国第十六任总统亚伯拉罕·林肯的半身像,脸朝右,头顶和脖子左侧分别为“我们信仰上帝”和“自由”,胸前为时间“1944”,时间下面有一字母“s”,表示是由旧金山造币厂铸造。在三种硬币中,一分的稍多,我还有几枚“1944”年的。

五分银币我搜集到两种,一种直



径2.1厘米,厚0.2厘米,重5克,光边,正面中间为美国第三任总统托马斯·杰弗逊像,脸朝左,左、右分别为“我们信仰上帝”、“自由”和时间“1941”年;背面中间为杰弗逊在蒙蒂塞洛的住宅图像,上方为“合众为一”,下方为面值“FIVE CENTS”和国名。

另一种直径也是2.1厘米,厚0.2厘米,重5克,光边。正面为脸朝右的美洲土著印第安人头像,脸的上半部旁边为“自由”,衣领的位置为时间“1936”;背面为美国野牛,牛背上方为国名和“合众为一”,最下面是面值五分。

【艺讯】

“漂移海上”艺术作品展

中华艺术宫即日起有“2016 漂移海上艺术作品展”,展览遴选“漂移”到上海并拥有独立艺术理念和独特个人风格的优秀艺术家,聚集了来自不同地域的39位艺术家的171件作品,从平面、装置、影像等多个维度来展示这一群体独特的艺术思考和实践。

“建筑之名”当代设计展

上海当代艺术博物馆即日起至5月29日有“建筑之名”当代设计展。所谓“建筑之名”是psD的第一个展览,涵盖了建筑、家具、产品、服装、首饰等七个门类,探讨一种由建筑学的思想方法衍生出的泛设计可能。

“云间风度”传统绘画展

龙美术馆西岸馆即日起至6月30日有“云间风度”传统绘画展,展览试图创作一个新的现场,将传统绘画中八大山人的“墨荷”、髡残的“为周亮工作山水”、关良的“石门”、丘堤的“平湖秋月”这些作品与王劼音不同时期的创作并置在同一现场。

太乙峰前是我家(篆刻三方)

■吴颐人