

白玉并非羊脂玉

之前遇到一个新手玩家在购买玉的时候使劲儿挑选白的，我好奇地问为啥?明明那个翠色的很漂亮啊!结果他告诉我:他就要买羊脂白玉! 噫的我没话说。今天就来谈谈羊脂白玉。有很多新手不懂，上来就说想要羊脂白玉,如果是奸商的话,你吃药是肯定的了。那么商家口中的那些羊脂白玉都是些什么料子呢?

在市场上叫羊脂白玉最多的应该是俄白料了，比如在我国台湾很多俄白料都被叫做羊脂白玉。高白的俄料能呈现出奶白、葱白的色泽，白度很高,而且玉质也还算可以。

另外青海料因为透，而且有些也比较白,对于不懂玉的人来说,看起来似乎很漂亮,再加上白度,商家就说是羊脂白玉。

再有，阿富汗玉听其名字像是一种玉,但其实就是大理石。京白玉是白色石英岩,看起来很白,纯白均一，用它制作的玉雕商品晶莹剔透，虽然没有玉性，但符合羊脂白玉里的白的特点,所以用它来冒充羊脂玉也很好使。

其实羊脂白玉只是现在人们的叫法,在以前就叫羊脂玉,没有白字这一说,白字是人们后加上去的,而多加了一个白字,过分地强调了颜色,大大误导人们的收藏理念。

所谓羊脂到底是什么颜色? 看过羊脂后你会发现，羊油并不是纯白色的,而真正的羊脂玉也是白里泛红、泛黄或泛青的一种颜色，所以羊脂玉不仅可以出现在白玉上,在青玉、碧玉等其他籽料中都可以有羊脂玉。

看羊脂玉，油性才是它的最突出特点,油性好就是脂分足,也就是所泛的油脂光强烈明显。至于羊脂白玉中的白一定是阳白、熟白和冷白,苍白和僵白自然不被认可。所以说玉质的成熟度越高成为羊脂玉的可能也就越大，成熟度在确定是否是羊脂玉中是一个最为关键的指标。

目前市场上有一种怪现象，遍地都是羊脂白玉，要找羊脂白玉随手可得。大家购买的时候一定要擦亮眼睛，多作功课,避免吃药。

通常，羊脂白玉的鉴别要点必须满足五个方面,即质地纯、结构细、水头足、颜色羊脂白、油性重。

质地纯、结构细都有一定的专业数据。至于水头足,是指水头、灵地都是玉石透明度的称谓。羊脂白不是纯白,而是带有油脂光泽的白,在白色中有的可透出微微的黄色。而油性重,是指羊脂玉在人们手掌中不断地触摸过程中,自而然之,在玉石表面产生一种"油性"感,因此,油性重的羊脂玉绵性也特好,所谓绵性,也就是韧性。



【专家鉴宝】

龙纹御用香薰炉

■文真

香薰炉又称为香精炉、熏香炉、精油炉，是家居生活中最适宜给居室添加香味儿的一种炉子。就目前市场上的香薰炉而言，它们多具有精致的外貌,独立的形状,不仅可以作为一种香薰产品为人们的生活营造出一种别样的气氛，还常常当作成一种工艺品来美化和装饰着人们平凡而又值得期待的生活，为您的居室场所增添一抹不一样的色彩。

在午后或夜晚期间，只要点上一款香薰产品，任凭它散发出让人迷幻的淡淡清香，便可使自己的身体瞬间得到解压。现代人如此,追溯到古代的历史时期，拥有至高无上的皇帝也常常使用这种能立即缓解身体紧绷的香薰炉用来给生活怡情,这便是香薰炉的绝妙之处。

龙纹御用香薰炉口径约12cm,通高为8cm,是藏品界极为

罕见的古代香炉。从外形上观察，该香炉呈现出古沉的铜绿色，虽经历了千百年的风雨洗礼，但依旧保存完整,工艺精美，毫无破碎，没有任何的瑕疵。

该龙纹御用香薰炉的造型,三足鼎立，瓶口正圆，摸起来即可知是青铜器皿中的经典。在香薰炉的侧面，能观察到两条相互环绕的神龙图腾，说明该香薰炉为皇家御用香炉，以飞龙的图案彰显出皇族至高无上的权威，是普通百姓家中青铜器皿中并不具备的造型。

近几年来，人们对香薰炉的用途多限于改善室内环境、提神醒脑、祛除异味、缓解压力和净化空气等



用途,殊不知,香薰炉作为一种艺术品,还具有很高的收藏价值。尤其是出土于古代时期的龙纹御用香薰炉，更可以凭借高达百万元的身价而让诸多藏家们爱不释手。既可观赏,又适用于考古探究,龙纹御用香薰炉在发挥出自身魅力的同时,与其它艺术品珍宝相比，更具有不可估量的市场增值潜力。

【收藏故事】

老外 60 年收藏 1.5 万只犄角装饰小屋

在美国蒙大拿州有这样一间小棚屋,它的外部看上去其貌不扬,里面却收藏了15000枚鹿角、牛角以及动物头骨。所有的骨角都是收藏家詹姆斯·菲利普斯在过去的半个多世纪中陆陆续续收集而来的,他将这些骨角精心地叠放在墙壁上，或者固定在天花板上。

詹姆斯·菲利普斯把这个长30英尺、宽64英尺的小屋命名为犄角之屋。早在孩提时代,菲利普斯就开始了他的收藏事业。他被斯里福克斯当地人称为鹿角痴汉。任何好奇人士都有机会前往观赏他的这些无与伦比的美丽收藏。

小时候，菲利普斯生活在加勒廷峡谷,他喜欢在公共土地上漫步，



痴迷于捡拾那些散落在山间小道上的鹿角。渐渐地,他的收集品类不断扩充，他开始捡拾闪闪发光的白尾鹿、螺旋鹿、麋鹿和驼鹿的骨头。

他在自己的网站上写道:“几年后,我决定用这些鹿角干一件大事。我把它们收藏在自家庭院的一间老旧棚屋里。我尝试着研究一个全新的方式来堆放这些鹿角，这样他们就能够被更好地欣赏。”60多年过后,骨角的数量已经蔚为壮观。任何有兴趣的人都可以免费前往观赏。

那些进入犄角之屋观赏的游客，无论他们是否对鹿角有私人爱好,当屋门打开,室内的藏品映入眼帘时，他们的反应几乎是相同的:“这样的场景让绝大多数人难以置信!”

在过去几年中，前往犄角之屋参观的游客络绎不绝。值得一提的是，绝大多数藏品都是菲利普斯免费获得的。

菲利普斯在他的个人网站上解释道:“为了供我三个女儿上大学，

我出售了600多张麋鹿皮和1500多张鹿皮。在过去的25年中,我没有出售或者交易过任何鹿角。”

对于菲利普斯来说，重要的不仅仅是数量。他在网站上分享了一些最独特的发现。

一些鹿角是他人馈赠的，一些是在交易中买到的，但更多的是他披星戴月、风餐露宿深入丛林探险中寻觅得到的。

他坚持认为所有人都能够做到这一点。“你只需要有一个坚实的臂膀和一颗坚强的心灵。”

尽管他热衷于在原野中寻找兽角,但他也同样会去打猎。

他说:“在我被允许打猎的第一年,我并没有携带猎枪。我父亲认为,在我被允许猎杀之前,我必须要对狩猎建构起一些基础的认知。我喜欢打猎,但我讨厌杀戮。”

他收集的兽角80%来自于斯里福克斯市100英里的范围内,不过也有一些兽角来自于蒙大拿州东部、怀俄明州、北达科他州等地。

【你鉴我赏】

玲珑茶船亦赏玩

■王家年

茶船，也称茶托子、盏托，其用途以承茶盏防烫手之用,因形似舟，遂以茶船或茶舟名之。《饮流斋说瓷》中写道:乘杯之器谓之盏托,亦谓之茶船。明制如舟,清初亦然。茶船以松石绿釉瓷及青花瓷居多,也有银质、牛角等材质制成的。

清寂园叟《陶雅》中提到:“盏托,谓之茶船,明制如船,康熙小酒盏则托作圆形而不空其中。宋窑则空中矣。略如今制而颇朴拙也。”可见船形茶托出现于明代。茶船由盏托演变而来,其形制可追溯到东汉时的青瓷耳杯托盘。两晋南北朝,茶饮流布更广,茶已在上层贵族之间流行。作为典型茶具的盏

托这时已出现，湖南长沙沙子塘东晋墓里就出土了青瓷盏托;江西吉安南朝齐永明11年纪年墓，也有青瓷盏托,说明了饮茶在当时的盛行。

茶船形状有盘形、碗形，茶壶置于其中,盛热水时供暖壶烫杯之用,又可用于养壶。茶盘则是托茶壶茶杯之用。现在常用的是两者合一的茶盘，即有孔隙的茶盘置于茶船之上。这种茶盘的产生，是因为乌龙茶的冲泡过程较复杂,从开始的烫杯热壶,以及后来每次冲泡均需热水淋壶,双层茶船,可使水流到下层,不致弄脏台面。茶盘的质地不一，常用的有紫砂和竹器。

笔者收藏有四件旧茶船，有青花



茶船、牛角茶船、斗彩茶船、蓝地粉彩茶船,认为古代茶船是当时实用器,遗成尚多,要收藏必须收藏到精品茶船,如:一款青花茶船,青花发色特好,画工精细,胎釉都一流,乾隆本朝款,长16cm,宽8cm,全美品,此摆件茶船形，外以青花绘芦雁图，纹饰工整严



谨,青花发色明艳。船弦上塑一乌龟,意欲爬出,形态逼真,栩栩如生。茶船整体高雅质朴,古色古香。另一款青花茶船内壁绘缠枝花卉，外壁绘八仙人物,纹饰工整严谨,青花发色明艳。整体高雅质朴。或一款“大清嘉庆年制”，矾红六字篆书款，器物成船型，平底、浅圈足。白釉为底，内心绘洪福万字纹、外壁绘洪福衔磬，合为“万福宝庆”之意,色彩搭配艳丽。这种茶船甚是少见,值得收藏者关注。



人长寿 乐未央(书法) ■孙雪琴

【艺讯】

“消失印记”摄影展

中华艺术宫自即日起长期陈列有“消失的印记”摄影展。三十幅带有陆元敏和海原修平等摄影师个人创作印记的中华艺术宫馆藏摄影作品组成了此次展览。展出的摄影作品不仅流露出了上海在变革时期最真实的城市气息,也唤起人们心中消失的印记。

“纸间现实”设计展

上海当代艺术博物馆即日起至8月7日有“纸间现实”装帧设计展。本次展览是世界著名设计师拉什·穆勒在中国的首个展览,展出他100本经典的出版著作,这些书籍皆可供观众在场翻阅与欣赏,让纸间的设计游走在你的指尖。

吴作人早期艺术展

中华艺术宫自即日起至7月22日,举办有“吴作人的早期艺术展”。本次题名为“西学·西行——早期吴作人(1927~1949)”大展,旨在展现一代大师吴作人先生早年留学期间如何在经历了“学习西方”之后,回归中国、追求复兴、走中国自己的文化道路。本次展出作品达100余件,内容涉及油画、素描、速写、国画、水彩和一些反映吴作人先生创作的历史照片。