

【专家鉴宝】

碎瓷片也值万钱

■晓张

【方寸乐地】

早期两会主题邮票

■王占

国家邮政部门曾多次发行两会主题纪念邮,早期两会主题邮票有,为纪念第一届政协会议的召开,1949年10月8日,代行邮电部职能的原华北邮政总局发行了《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》纪念邮票,全套4枚,同时发行东北贴用票。4枚邮票同图,面值与刷色不同,图案为天安门城楼上空一只绘有政协协会徽的硕大宫灯。第一枚30圆(旧币,下同),蓝色;第二枚50圆,红色;第三枚100圆,绿色;第四枚200圆,紫色。4枚东北贴用票图案与刷色同前,面值分别为当时的东北币1000圆、1500圆、3000圆和4500圆。

1950年2月1日原邮电部发行《中国人民政治协商会议纪念》邮票,全套4枚,同时发行东北贴用票。前两枚邮票同图,图案为政协协会徽与中南海的新华门;后两枚同图,图案为毛泽东主席在政协会议上发表讲话时的情景,背景为政协会议主席台。4枚邮票面值与刷色不同,分别为50圆(旧币,下同),红色;100圆,蓝色;300圆,紫色;500圆,绿色。

1954年12月30日,原邮电部发行《中华人民共和国第一届全国人民代表大会》纪念邮票,全套2枚,第一枚“普选”,面值400圆(旧币,下同),图案为庄严的国旗前一名投票的妇女;第二枚“庆祝全国人民代表大会”,面值800圆,图案为各族人民欢庆第一届全国人民代表大会胜利召开的热烈场面。

1959年和1964年召开的第二届和第三届全国人民代表大会,国家邮政部门没有为这两届会议发行纪念邮票。直到1975年1月13日~17日,第四届全国人大第一次会议召开,原邮电部于1975年1月25日发行《中华人民共和国第四届全国人民代表大会》纪念邮票,全套3枚,面值均为8分。第一枚“全国各族人民大团结”,图案为欢聚在人民大会堂来自全国的各族人大代表;第二枚“新宪法诞生”,图案为一部在红旗和鲜花衬托下的四届人大第一次会议通过修改后的宪法;第三枚“夺取新的胜利”,图案背景为工厂、梯田及数面红旗下的三位工农兵形象。

1978年2月26日至3月5日,第五届全国人大第一次会议召开,这是我国粉碎“四人帮”之后召开的人大会议。大会开幕当天,我国发行《中华人民共和国第五届全国人民代表大会》纪念邮票,全套3枚,面值均为8分。第一枚“高举毛主席伟大旗帜把无产阶级革命事业进行到底”,图案为一面绘有毛主席侧面浮雕头像的红旗;第二枚“人民的宪法”,图案为一部五届人大通过修改后的宪法;第三枚“一定要实现四个现代化”,图案为农田、工厂、火箭及科技符号。三枚邮票图案下方均衬托人民大会堂及数朵鲜花。



有人说,现在真正的古董越来越少了,其实是你缺少了一双善于发现的眼睛。古董越来越少的今天,完好瓷器也是少之又少,一片残片价值也可能不菲。

现在残片新的价值被挖掘出来了,将瓷器局部做成现代饰品,充满时尚感与古朴美感,成为了文艺范儿必备之装饰品。

因为古代瓷器的工艺非常讲究,虽为日常使用之物,但细节之处一丝不苟,还有那种娴熟,熟练掌握毛笔的提按,用色的浓淡,这是现代很难模仿出来的。

残缺有时候是一种别样的美。欣赏之余,试想它们经历拉胚,上色施釉,烧制,售卖,使用,打破,掩埋,又被后人掘出,欣赏,叹服,仿佛它们经历了一世轮回,处处有点滴故事。

近十几年来,收藏市场不断的升温,收藏队伍不断的壮大。其中瓷器收藏占到30%以上,比例之高令人惊讶。在2010年伦敦一家拍卖行拍卖中,“清乾隆粉彩镂空瓷瓶”以近5.5亿元人民币的价格成交,再次刷新中国最贵艺术品纪录。这极大地鼓舞了国内收藏爱好者对陶瓷收藏的热情,一些业内人士也分析,继中国书画之后,下一个价格疯涨的板块将是古代瓷器。由于时间局限,再加上保存不当等因素,完整的古瓷器,是少之又少。



那么,残瓷、瓷片是否还有价值呢?

收藏界里一直流传着这样一句话:“瓷器有毛,不值分毫”,说的是瓷器上的瑕疵对其价值的影响。中国传统收藏观念里非常注重器物的完整美,如有破损,会使观赏价值和交易价格大打折扣。

众所周知,瓷器是较难收藏的一类收藏品,陶瓷的烧制、运输、使用等各个环节都易损、易坏,又经过几百上千年的战乱、变迁等,能流传至今且完好无损的寥寥无几,像世界各大博物馆中的现存名

窑藏品也是以件计,几件、几十件。

因此,对一些较稀有的、典型年代的瓷器,虽然残缺,但因其具有名窑口、存世较少的特点,目前依然不失其较大的市场价值,且随着科技的发展,欧洲一些国家已经可以通过高科技手段,利用新材料将残器修复完整。而随着国人对瓷器修复的重视,不久的将来,也会有技艺高超的专业人士对瓷器进行修复,使其回归完美。北京潘家园里逛地摊发现了一家专门售卖瓷器的摊主,一看东西,果然不同凡响。别小看这些个残片,每一个都恰恰留下了构图完整的一幅画面,人物,花鸟,鱼兽,都能体味到古人的匠心。有的看似随意两笔,粗犷生猛,但就是这样才显得大气浑厚和古朴。

在2012年的伦敦苏富比春拍中,一件明宣德云龙纹大盘残器就以1500万元人民币的价格成交,而一件明宣德云龙纹瓷片,在2011年的一场拍卖会中也以36万元人民币成交。

所以,对于一些珍稀精美的残器,包括重要窑口的瓷片(宋代汝哥官钧定五大名窑)、元青花、成化瓷等这些瓷片也是备受追捧的。对瓷片的研究,就是所谓的“上手”,可以极大提升收藏爱好者的学习和鉴别能力,是书本和间接经验所不能及的。



空山幽谷(国画) ■邵仄炯

【艺讯】

“在·三月”女性油画家展

即日起至3月26日在美博艺术中心有“在·三月”女性艺术家油画展。三月的春风里,冯光夏等八位女性艺术家,以她们特有的细腻、敏感,用油画的语言,在感悟生命的同时,捕捉着身边普通的人、事、物,让律动的线条,幻化的色彩,重构的图形,或抽象,或意会,或写实,形成不同层次的画面空间,不断叩问着画者与观者心灵之间的距离。

“春风得艺”海派重彩展

时值春暖花开之际,即日起至3月22日,“李守白海派重彩春季展”将在上海百年老店——南京东路的云上·朵云沙龙举行,将展出海派画家李守白先生30多幅近年来的重彩画和雕塑作品。在底蕴浓厚的云上·朵云沙龙欣赏海派艺术,品味李守白先生的浓墨重彩,以及他对上海这座城市的内心情感,实为赏心乐事。

“陆康印象”书法篆刻展

由上海大学美术学院主办的“陆康印象:陆康书法篆刻展”,3月10日至4月6日在上大路99号上海大学美术学院新展厅举办。陆康出身书香名门,其书法篆刻造诣极深,卓然成家,书法兼擅全体,颇具金石气,而他的篆刻行气静穆,曲尽雍容,近年于海派印坛上独树一帜,赞誉如潮。此次“陆康书法篆刻展”,是其数十年来,于上海首次举办的个人艺术大展。



见多识广的钱谷融教授曾在城隍庙绿波廊里,观看过他展示的长卷《蛩趣图》,钱老对其用功之细,用笔之精曾赞不绝口道:“惟妙惟肖,妙在传神,肖在画技,它勾起了我儿时的回忆。”据家隆兄介绍,鸡年新春,求《蛩趣图》者甚多,又将迎来了其绘画创作上的另一春天。

【收藏故事】

银川一男子 200 多万元买来一堆假古董

三年多时间里,男子张某花费200多万元买回上千件古瓷品,没想到竟是一堆现代瓷器。3月8日,银川市兴庆区解放西街派出所破获一



起售卖假古董诈骗案件。2014年,张某购买瓷器时结识了海原人王某。王某宣称自己和几个老乡家中都有古瓷器,都是从老家祖屋里挖出来的,是宋代或者元代名窑产的瓷器。此后,张某先后从王某及其老乡等10人手上收购大小瓷器上千件,花费200多万元。当年年底,张某拿出从王某处买来的一件瓷器交易时,被告知是赝品。不敢相信事实的张某,拿出从王某等人处买来的所有瓷器,找到收藏界的朋友鉴定,被告知全部为赝品,张某当即到解

放西街派出所报案。2014年年底,警方立案调查。通过线索梳理,办案民警很快锁定了王某、田某等10名犯罪嫌疑人。根据调查,这10名犯罪嫌疑人在街边小摊以几十元、几百元不等的价格买来瓷器,然后再冒充古瓷器,再以成千上万元的价格卖出去。接着,办案民警抓获了其中一名犯罪嫌疑人,其他人潜逃。2015年至今,警方通过上网追逃的方式,陆续抓捕了6名犯罪嫌疑人。今年3月,犯罪嫌疑人田某在家人的劝说下自首。

【你鉴我赏】

寻找大师的绘画缝隙钻进去

■顾建明

丁酉新春,笔者拜访了书画家钟家隆先生,并观其画蟋蟀图。

作为中国书协会员家隆先生,近年来,他在寻找书画大师绘画中的创作缝隙,以求在花鸟画坛中自立门户,尚若你观其“蛩趣图”长手卷,便心知肚明了。

家隆兄在书画桌上,展示其一幅2米多长的《蛩趣图》长卷,画面分成四个部分:“一蛩一世界”、“闻声唧唧”、“秋蛩鸣纸”、“斗蛩”,并配以北宋诗人黄庭坚对蟋蟀谓之五德:“鸣不失时,信也;遇敌必斗,勇也;伤重不降,

忠也;败则不鸣,知耻也;寒则归宇,识时务也。”图文相间,目之喜悦。

书画巨匠齐白石所画各色草虫无不精湛,百看不厌。家隆兄翻遍白石老画册中的昆虫图,对其笔下的虾蟹、蜻蜓、蝴蝶等鱼虫绘画之形神兼备,无不佩服。久观大师笔下的蟋蟀,家隆萌生一计,何不抓住大师笔下的绘画缝隙钻进去,欲之填补“蟋蟀虫美人”,抢占“蟋蟀画坛”,来日何不独树一帜?于是,斗胆画蛩,勤奋十载,探究其取舍之道,无疑是站在画坛巨匠肩旁上的一种理性而又艰辛的抉择。

家隆兄将扎实的书法功底运用于蟋蟀图的绘画中,产生了虚中有实,实中有虚的艺术效果。他将齐白石笔下蛔蛔的骨法笔墨,蝗螂的古拙形态,蝗虫的悠闲沉稳一一临摹,直至精彩,趋于传神。每当秋季来临,他会家养几十只蟋蟀,日日观摩,一一拍照,细细绘之。在追求形似神态的绘画技巧中,笔墨峭劲,去繁就简,力求神似,以求杰出,采撷蟋蟀的自然之美、文学之美、绘画之美于一体,成为沪上蟋蟀画之重要标杆。窃以为,没有白石大师的开荒立宗,何来家隆兄的继承延续。