

【方寸乐地】

来自一亿年前的问候

《中国恐龙》邮票本月亮相

中国邮政集团公司将于5月19日发行《中国恐龙》特种邮票。为配合邮票发行,中国集邮总公司策划并推出的多款同主题邮品及模型、图书等文创产品也将于当天一同发行,带领不同年龄段集邮爱好者和恐龙爱好者,乘坐邮票邮品的时光飞船,走近侏罗纪时代,探索恐龙奥秘。

本次即将发行的特种邮票《中国恐龙》,是中国邮政发行的第一套中国恐龙主题邮票,采用了套票版张的设计方式,一套6枚,小型张1枚。设计者赵闯先生为国际知名科学艺术家,在国内,研究恐龙的科学家们高度认可他的恐龙复原作品。

本次《中国恐龙》特种邮票首次以全景的形式,科学展现了16种曾生活在中国境内的恐龙形象,时间跨度从早侏罗世到晚白垩世,近2亿年。在《中国恐龙》套票版张的邮票上,一共展示了6种恐龙,包括山东的青岛龙、重庆的永川龙、四川地区的华阳龙、内蒙古地区的巨盗龙以及发现于辽宁地区的中华龙鸟和小盗龙。小型张上则是著名的马门溪龙和生活在四川的沱江龙。此外,还有8只曾生活在今云南、河南等地的汝阳龙、禄丰龙等也将一一呈现在套票中,为集邮爱好者展现一场集科学性、艺术性、收藏性于一体的恐龙图稿盛宴。

即将在5月19日与广大集邮爱好者见面的《中国恐龙》主题邮品,延续了《中国恐龙》邮票的科学性和权威性,特邀邮票设计者赵闯先生绘图、科学童话作家杨杨女士撰文,强强联合,提升了产品的科普性和专业性;同时,产品配有丰富的动手实践环节,增加了产品的趣味性和互动性。

邮票发行之日也临近即将到来的“六一”儿童节,为了培育青少年朋友对邮票收藏的兴趣,本次邮票首次运用了“特殊胶印油墨”、“厂铭无墨雕刻”等诸多先进技术,在荧光灯的照射下,恐龙的骨架也将清晰可见,为广大青少年朋友、集邮爱好者和恐龙爱好者营造了一个艺术与感官双双满足的纸上恐龙博物馆,重回儿时恐龙梦。

另外,为培养青少年朋友和少年儿童对自然科学的兴趣,覆盖更广泛的集邮人群,中国集邮总公司推出了拼图类产品《恐龙世界》邮票拼图卡书,里面配有两幅各48片的大幅拼图。拼图图案依照《中国恐龙》邮票套票和小版张图稿制作而成,在提升小朋友动手能力和观察能力的同时,潜移默化,了解科学的中国恐龙图稿,学习最具权威性的中国恐龙知识。



【专家鉴宝】

简约流畅的官帽椅

■朱亚夫

俗话说:站有站相,坐有坐相。站要如松,坐要如钟。其实坐姿与坐具有很大关系,中国琳琅满目的坐具足以与之相配,如皇帝坐龙纹宝座——威武至尊;官宦人家坐太师椅——正襟危坐;小康人家坐圈椅——逍遥优雅;一般人家坐靠背椅——自由自在。那么,在书房中读书写字坐什么椅子呢?回答是有圈椅,有靠背椅等,但更多的是官帽椅。

官帽椅,以其造型酷似古代官员的官帽而得名。在古时众多的中式家具中,官帽椅高大简约、线条流畅,而且“官帽”名称,与读书求功名,荣戴“乌纱帽”正好切合,也许是“学而优则仕”吧,也可能是“书中自有黄金屋”,反正官帽椅深受文人学士青睐。身居书房,坐在官帽椅上,有一种从容坐镇,身轻神清的感觉。

我们的祖先原来是席地而坐的,两晋时期,从西北传入中原的胡床、交椅,已逐渐普及民间,于是人们开始垂足而坐,出现了各种形式的高坐具,如长凳、方凳、扶手椅、靠背椅等。官帽椅最早出现于五代,由扶手椅、靠背椅等发展而来,此有当时南唐画家王齐翰的绘画作品《勘书图》为证。官帽椅靠背不高,属玫瑰椅一类。至明代,官帽椅已完全成熟。明式官帽椅简朴素雅,秀丽端庄,大多陈设于书房、厅堂等。及至



清代,官帽椅崇尚精雕细刻,趋于精致化的风尚。

官帽椅主要由座面、扶手、搭脑与靠背板组成,它的座面都以平直为主,然而大部分都在座面中设有竹、藤、棕等编织而成的软性座屉。这类座屉细密透气,在受压后能随人体的曲线自然下凹,以减轻座面对臀部与股部的挤压,使人久坐而不腿麻。官帽椅分南官帽椅和四出头式官帽椅两种。所谓“四出头”,其实就是靠背椅子的搭脑两端、左右扶手的前端出头,背板多为“S”型,而且多用一块整版制成。“南官帽

椅”的特点则是搭脑左右和扶手前端不出挑。因盛行于南方,故称南官帽椅,又称“玫瑰椅”,相传初时南方称其为“美鬼椅”,北方人不解,因谐音转称为“玫瑰椅”。

官帽椅设计合理,造型优美,充满了灵动的气息,几百年来稳坐文房,让文房呈现出一种祥和、温馨的感觉。它是读书人的坐具,历来受到文人雅士青睐,也受到收藏家的追捧。清代金石学家、书法家张廷济在《清仪阁杂咏》中,记载他购得明代著名画家周公瑕的官帽椅:“周公瑕坐具,紫檀木,通高三尺二寸,纵一尺三寸,横一尺五寸八分,倚板缚:无事此静坐,一日如两日,若活七十年,便是百四十。戊辰冬日周天球书。印二,一日周公瑕氏,一日止园居士。在坐椅上镌刻“座右铭”:“无事此静坐,一日如两日,若活七十年,便是百四十。”其钟爱之情,跃于铭中;而后人张廷济的欣喜之情,也跃然纸上。据传,周公瑕的官帽椅已被美国大都会博物馆收藏而去。

著名收藏家马未都说过:官帽椅“是中国椅具中最为舒展的一种”。如今,电脑走进寻常百姓家,书房中的坐具大多是靠背电脑转椅,官帽椅渐行渐远,但它在中国文化史上将永远留下浓重的一笔。

【收藏故事】

正版老磁带稀缺货涨幅惊人

近日,有磁带收藏者在网上出售磁带,一张小虎队《再见》专辑的磁带,就以1100元卖出。有磁带收藏者在网上出售张学友的磁带,其中20盘张学友的原版磁带,开价一



万元。目前,市场上售价较高的磁带,多为正版稀缺货,例如邓丽君、小虎队的原版磁带。老磁带的收藏价值上涨,也引发了网友的回忆杀:当年流行的东西,现今已成古董!

有磁带收藏者在网上出售张学友的磁带,张学友《Private Corner》玻璃版售价14999元。而一张带有BEYOND早期签名白片的磁带售价11000元。邓丽君的港版原版磁带在网站上售价1500元。而像王菲这样,至今还活跃在歌坛上的歌手,老旧磁带的收藏价格不算太高。

现在,联合国教科文组织已把

有声类收藏品列入。“代表二十世纪人类文明艺术发展轨迹的文化遗产项目”加以保存,老磁带也有幸位列其一。老磁带的收藏价值上涨,将带动整个音乐制品。作为一个新生的,具有投资价值的收藏品进入市场,老磁带未来的表现,会让人们拭目以待。

中国出版的第一盘专辑磁带是《朱逢博独唱歌曲选》在前年于每盘260元价位成交过两盘后,就再也不曾登场露面。后来,曾打出500元一盘的收购价,却连一盘也收不上来。

【淘宝之乐】

我这件玉笔洗

■沈中海

我收藏的这件老白玉笔洗,是上世纪八十年代中,在一方姓藏友处淘得。方先生从小爱好收藏,早年支内在小三线厂里工作,厂子就在江西、安徽交界处。此件笔洗,在“文革”期间觅得,据称,在扫“四旧”前,是当地一落魄书香人家子弟卖给他的,仅两位数价格。因他专事古旧瓷器的收藏,所以,他将玉笔洗转让于我。此物已在我案头上摆放了30余年,它是属于“文房四宝”中的延伸物件。

文房者,系旧时对文人书房的称呼。文房内,窗明几净,红袖添香,读书人安坐书房闲读《周易》,十年面壁,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”。不知春去秋来……

“文房四宝”是指文人书房中的笔、墨、纸、砚。特别是砚田之中,不知派生出多少精彩华章!砚台就延伸了笔洗、笔筒、墨盒、镇尺,是文人精骛八极、心游万仞的方舟。

笔洗原来的主要功能,用于给砚台添水;也可以润笔,在传统绘画中许多用水特技的笔法,是靠笔洗来完成、实现的;后来,文人们喜欢将笔洗作为观赏性陈设,逐渐演变成一种摆设与艺术品。

于是,笔洗的精良材质不断发展有陶瓷、玉石、玛瑙、水晶、红木、铜质……传世的笔洗中,有很多几乎均是艺术品。其观赏性大于实用功能,历代的笔洗造型,多为扁圆形,上饰各种

花纹图案和象形物,质地的多种多样不胜枚举。

我收藏的这件白玉洗,也是扁圆形。它高3厘米,口径3.5厘米,圆径6.5厘米,底径4厘米。虽无花纹雕刻,但质地洁净无瑕,玉质白如截脂,细腻温润,属新疆和田玉料。做工挖塘薄巧,器壁细匀透亮!由于年代久远,上了“年纪”,玉质表层内出现黑沁色或云雾状,有些还泛出牛毛纹来,现在看来,似有装饰花纹。此笔洗还有一附配件,肯定是难得的“原配”,是铜质小水匙,已呈褐色小匙中有双“喜”文字,由于水渍和长期使用,字迹已经磨损,但双“喜”字还依稀可辨;白玉笔洗的底座也属艺术品,是红木雕刻,看得出



来,此非“原配”,是后人配制的……

经我仔细观察、研判此件笔洗,从其玉质、器形,以及藏品的包装及其内在变化和沁润来看,此笔洗可大致定为明代以前的作品。

在闲暇空时,茶余饭后,我拿在手上不时观赏把玩,凝视它的品质,就像与古代文人对话,让我思考诸多问题,产生诗意的想象,这不能说不是一种享受!



寻春何处一盘棋(国画)

■石禅

【艺讯】

黛石问禅:石禅中国画展

即日起至5月21日在松江程十发艺术馆举办“黛石问禅——石禅中国画作品展”。石禅从小生长青浦淀山湖畔,受海派文化的浸染,爱上画画,成了一位游弋于丹青的职业画家。他崇尚而不囿于古,求新而不唯于怪。作品中的走线运笔,处处散发出灵性,独具匠心,引人注目。石禅是一位早熟的中国画家,作品多次参加国内外大型专业展,在上海画界颇有影响。

朵云轩“景行十年画展”

工笔·会意两画家创新出成果

以工笔、写意绘画见长的沪上知名画家赵斌、俞树栋联袂举办的“景行十年画展”,将于5月6日至8日在上海朵云轩艺术馆开展。

据悉,两位画家经40余年来沉醉于绘画,并以10年的研习、创作积累,各自精选出近70件佳作与观众交流、切磋。赵斌绘画善于创新求变,由淡彩向宋元工笔重彩转化,又注入现代人审美情趣,使画面简朴、清新、活泼,生机蓬勃,呈现出传承和现代色彩交融的个性特色。俞树栋长年酷爱篆刻和绘画,绘画博采诸家之长,崇尚古朴典雅,线条刚直、酣畅,展现出篆刻技法巧妙融入画法中的独创性,富有时代气息和特色。所作《满园春色》、《大富贵图》等会意画,色彩绚丽,雍容华贵,体现了融篆刻绘画于一体的高妙。 薛耀先 刘征