

《乌扎拉日记六十年》： 普通的日记展现不普通的历史

抗日战争、解放战争、新中国成立、“文革”、改革开放……百年来中国近代史可谓波澜起伏，反映这一时期的历史研究著作恒河沙数。然而，作为个体的人如何在大时代中成长？

《乌扎拉日记六十年》正是这样“研究历史、政治、家庭、个人成长史非常难得的素材”。

书中的“乌扎拉”是日记作者的祖姓，后取首字谐音“吴”。作者名联英，1950年后改名为联膺，字叔明。



■吴联膺求学时在上海美专科学校教室



■部分日记原稿

吴联膺是1939届上海美术专科学校的毕业生，因其帅气的外形当年曾被同学们誉为上海美专的“皇帝”。他出生满族贵族家庭，儿时随为官的父亲在我国东海沿岸各地生活，青少年时期随长兄职位的迁移在天津、北京、武汉、杭州、上海各城市辗转读书，曾就读于武昌艺术专科学校、杭州艺术专科学校、上海美术专科学校，分别得到沈士庄、唐一禾、林风眠、潘天寿、刘海粟、刘狮、王个簃、关良等名师的教授和指导，并留下了三个艺专完整的求学日记。

1939年毕业后，吴联膺即前往天目山参加抗日救亡工作，而这位“艺术至上者”因无意中救助了许多中共地下党员，被当局审查隔离，1943年历经艰险回上海，曾短期就职于上海美专，任海粟校长的助教。因执教课堂上透露了抗日经历和抗日言论，经学生中的中共地下党员的提醒，躲过了日本宪兵的搜捕，经中共地下党交通员护送，其一家人奔赴苏北抗日根据地，参加新四军的抗日美术工作。

1949年，吴联膺随部队渡江，进入上海军管会美术工场，参加了解放上海的宣传文化工作，曾执陈毅市长的手令带领工作人员收回跑马厅（现人民广场），并首次在跑马厅为解放上海庆祝大会绘制了十公尺高的巨幅领袖画像。后因故前往福州军区，参加福建前线的宣传文化工作，1964年转业到武汉市青山区从事文化工作，“文革”中遭受巨大冲击，但始终是坚定的中共党员。他的经历丰富多彩，命运跌宕起伏，却率性天真一生。

上海社会科学院研究员、著名上海史专家熊月之表示，分类日记史料的标准为是否有传世意识，每种身份的人所写的日记是不一样的，比如林则徐、曾国藩这类政治家所写的日记就是具有强烈传世意识的，而乌扎拉先生的日记就是毫无传世意识的，所以，他所写的一切都是基于其个人生活和看法，这样的史料价值是完全不同的。

熊月之认为这部日记有三大特点：第一，注意细节。每到一个新的地方，乌扎拉先生对色彩、声音、气候的变化都有非常敏锐的感受，他会将此刻画得很细致，不像是一篇私人日记，更像是一个作家的美文。第二，写景写情。他的日记篇幅偏长，甚至有一篇日记有5页纸，将近4000字，和一般人三言两语的随笔是不一样的。第三，心理活动写得十分详细。让熊教授非常为之感叹的一点是记梦，乌扎拉先生在自己的日记里记梦的次数不下于10次，而且梦境都会刻画得十分详细和丰富。

内容简介



《乌扎拉日记六十年》(上海交通大学出版社)是作者子女无意间发现的，并由女儿吴榕美经过十多年的整理和输入电脑完成了上半部分。

日记写作跨越六十年，包括近百张珍贵的历史照片，经过千山万水，战争迁徙，“文革”抄家、返还，通过铅笔、钢笔、圆珠笔

和各个年代各种不同形式的日记本、抄本的承载，呈现了这位唯美主义青年在1933年—1950年期间，所看所感受到的一切。

本书稿是一个普通的中国知识分子，通过日记这样一种非常私人的记叙文体，对上世纪三十年代至九十年代的六十年的个人情感、家庭和社会生活变迁进行了记录，作者以点滴细微的笔触，以一个平民的角度、艺术家的思维来反映社会生活翻天覆地的变化和抗日战争、解放战争、渡江战役、上海解放、福建前线战争和社会主义建设等中国历史重大事件进程的侧面或局部，是平民视角的历史档案。书稿上册(1933—1950)对当时北京、天津、武汉、杭州、上海等主要城市生活状态和沿江几所美术专科学校的教学情况进行了实录，对了解和研究各大城市发展与中国现代美术教育变化有珍贵的史料价值。

日记文字流畅、生动，色彩丰富，注意细节，写景写情，同时，十分注重心理活动的描写，几乎每一篇日记都是一个栩栩如生的场景，一个历史现场的重现。

熊月之专门为本书作了推荐语：“一部普通人的日记，呈现的是并不普通的历史。作者是旗人后代，生在山东，长在上海，上海美专高材生，新四军中艺术家，走南闯北，历经坎坷。时代风云，社会百态，人生甘苦，情感波澜，尽在其中。文笔生动，如诗如画，令人一旦展阅，便不忍释卷。实为日记之佳构，史料之珍品。”

作者简介

乌扎拉：乌扎拉先生又名吴联膺，出生满族贵族家庭，青少年时期随兄长在北京、天津、上海各个城市辗转学艺读书。1939年毕业之后，赴浙江天目山参加抗日救亡工作，结果无意之间帮助了中共地下党人，被当局审查，又逃回了上海，之后一家人又奔赴苏北抗日根据地，参加新四军的抗日美术工作。

书摘

十八年前，在美丽的深秋里，我出生在掖县县衙门的今天，啊！那时真是个王子，是个幸福的王子，世界所有的人类都应羡慕我。在交通不便的掖县，一个县长真如同一个国王，我呢，就作了幸福的王子。我享受这幸福，在嘻笑里，我过了童年。从那里搬到京都，又到姑苏，在那美丽的江南我已经十岁了，天！始终是不平的，造物，永远是残酷的，在罪恶的上海，它们把我亲爱的父亲夺走，噫！啊！从此，我堕入恶运的深渊，永远像个迷路的小羊，彷徨在歧途上……

——摘自吴联膺 1933年日记

九月十八日——今年九一八比前几年有意义些，正在抗战中的紧张中。……天黑时，上房看倭机轰炸，发现怪云，像个大鸟样横扫了来(与德发着巨艇的奇想)，缓缓的，一些花云，瑰丽的落日霞光，低压到头上时的骇叹。水墨画，云过，冷风来了。

斜橙光射来了，大雨也来了，一个象征似的雨过天青，亮圆的月已在薄白云中冉冉的漂浮(明儿中秋呢)。于是我们空军也那么使人满意的紧跟着来空袭，从黄昏到我睡时，已来了十余次，每次(不止一架)倭舰就打得满天高射炮，但我机仍从容轰炸。据五哥回来来说，已伤倭舰二，我看见是起了大火……

九月十九日——……上午沐浴等，向母亲、哥嫂等贺节(今年仅仅保留的仪式)。云、芬、婕、雪等侄女都来了，好几个千金给前线将士做棉背心。……母亲给我们分月饼。与十一弟等在屋顶赏月……中秋月色的好，是在凉得好，凉得不敢久看。但闸北现在又在血战呢，密密的钢炮、机枪、手榴弹听得清清楚楚。……

——摘自吴联膺 1937年日记

忙了几天几夜，搭起的司令台，竖起马、恩、列、斯、毛主席、朱总司令的十公尺大幅像，彩旗招展，两旁观礼台……到一九四九年十月一日上午还在忙最后没完成的……把劲都

使上了，因为从来没有这么兴奋过。

眼皮打着架，身上有些酸楚，汗湿的衣裤凉了下来，我却迷迷糊糊走好远上了西北边高大宏敞的跑马厅看台，爬上高处坐下来……

这是多么热烈、灿烂又辉煌的大场面啊！……西面四马路排满了等待受检阅、游行的队伍，花花绿绿，彩旗飘闪，锣鼓喧天一片欢腾，一望望不到头，交叉的西藏路两边是等着受检阅的解放军队伍，坦克、大炮、汽车……

我兴奋的流着泪，是的，今天是庆祝中华人民共和国成立的大会，是证实我们夺取了政权的大会。

——摘自吴联膺文稿《礼炮》

新书推荐



《生活与我》

作者：邹韬奋
选编：聂震宁
出版社：上海交通大学出版社

此书收录了邹韬奋围绕其自身经历所撰的一系列文章，包括《经历》全文、《患难余生记》及讲述生活书店创办始末的一组短集文字。其中有超然乐观的意志，有面对读者的热诚，也有对国计民生的苦痛思索和困境之下的坚守。

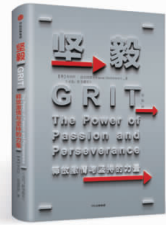


《转到光明方面去》

作者：邹韬奋
选编：聂震宁
出版社：上海交通大学出版社

该书择选了韬奋先生一生的笔耕当中最具代表性的篇目，涵盖政论、人生随笔等不同主题。这些文章体现了他身为新旧、中西文化冲撞与汇合时期的知识分子的精神面貌，传递了他面对民族危亡迫近眼前的急切思虑。

据悉，7月23日下午，上述两本书的编者将于上海图书馆开展关于邹韬奋先生生平的讲座，欢迎读者前去参加。



《坚毅：释放激情与坚持的力量》

作者：(美)安杰拉·达克沃思
译者：安妮
出版社：中信出版集团

宾夕法尼亚大学心理学副教授安杰拉·达克沃思通过研究发现，坚毅的品质对成功起到了关键性的作用。本书基于大量研究案例，同时也引用了作者的亲身经历及她采访过的诸多坚毅典范。