

钱币收藏谨避几个误区

随着国内古钱币收藏队伍的日益壮大,目前在国内古钱币收藏活动中,存在着四种收藏误区,亟须澄清并引起重视。

古钱币收藏爱好者将“五铢钱”“天启通宝”“泰和重宝”等一些公认的名币作为古钱币的收藏主攻方向,是无可厚非的,但这种收藏行为长期发展下去,会使泉友的收藏之路越走越窄。因为古钱币浩如烟海,而名币毕竟是少数,不可能经常出现于泉友的视野之中。那么,作为古钱币的收藏者,就要把视野放宽一些,并非“古泉 50 名珍”之外的古钱币就没有收藏价值。如背穿上“陕”的宣和通宝,背穿上“河”和背穿下“户”的万历通宝,背穿上“照”或“帅”的大明通宝,背穿上“川”的大顺通宝等,也属于珍品一类,具有极高的收藏价值和升值空间,一旦发现,万不可错过。

中国古代的金属币有铜、铁、锡、银等多种,其中铜币数量最多,也是最常见,于是有些泉友就错误认定:只有铜币才是古钱币收藏的主流。这是个认识误区,历史上好多朝代铸造的铁钱、锡钱也具有较高的收藏价值,如宋代铸造的“宋元通宝”“太平通宝”“皇宋通宝”“明道元宝”等铁钱,清代咸丰年间铸行发行的“当五”“当五十”“当百”“当千”诸铁钱,均是难得一见的珍品。尤其是“咸丰通宝”小平铁钱,钱文类似“瘦金体”,最为收藏者深爱。

有些泉友在收藏中一味盯着品相完整的古钱币收藏,对于品相不完整的古钱币,弃之如敝屣,抱有偏见。众所周知,金属类的古钱币在长期的社会发展进程中,由于金属的特性,常会出现锈蚀斑斑、轮廓残缺、币面模糊等现象。收藏古钱币,品相是一方面,更为重要的是古钱币本身所附带、承载的历史文化信息和社会资料!一些古钱币尽管其品相稍差,但其所承载的历史文化信息过于厚重,其收藏价值也是极高的!如汉代王莽新朝时期的“货泉”“布泉”等钱币,用的是垂针篆,北宋仁宗时期铸造的九叠篆书体“泉体通宝”,是中国出现的最早的美术字,这些古钱币不论品相如何,均属于古钱币当中的珍品,遇到了千万不可错过。

有些泉友在收藏古钱币时,总是习惯性地吧目光聚焦在形体较大的金属币上,对于“至正通宝”“洪武通宝”“咸丰通宝”等几种古钱币趋之若鹜,而忽略了体型较小的古钱币!其实,古钱币的收藏价值并不是一味取决于古钱币体型的大小,有些体型较小的古钱币,其收藏价值也是可观的,如“咸通元宝”“大蜀通宝”“乾亨通宝”等。因此我们在收藏古钱币中,要学会综合性地判定古钱币的收藏价值,而不能唯大小是论。



【专家鉴宝】

秦汉瓦当之美

■文珺



我国古代建筑艺术,向以空间规模巨大深邃,平面铺展宏伟壮阔,联接严谨和组合精妙的建筑群体蜚声世界。而附丽于建筑体的壁画,雕刻,以至砖石,瓦当等,亦各有鲜明的时代色彩,俱臻极高的艺术成就。

瓦当,是瓦筒顶端的下垂部分,起着装饰屋檐和保护椽头的作用。它作为一种建筑部件的一个小小组成部分,古往今来曾长期获得中外学者和艺术家的青睐,成为一个得到专门研究的学术和艺术领域,实属罕见。但事非偶然,瓦当确具有极高的学术和艺术价值,是我国传统文化宝库中一颗虽小但却灿烂夺目的明珠。

瓦当出现在西周早期,开始为素面半圆形。至西周晚期,当面出现了阴刻的简单而朴素的纹饰。战国时由于建筑工艺的提高,当面上出现了与青铜器纹饰相同或近似的夔纹、饕餮纹和动植物纹。当时在今宝鸡凤翔界内的秦国,当面上流行雕刻各种动物侧面单独图案,以及水涡纹、葵纹、树纹、叶纹等连缀图案,由此可以瞥见秦人生机勃勃的草原游牧狩猎生活之一斑。

汉朝初期,随着中原与边疆的沟通、南北文化的交流,边塞异域的绘画、雕塑、音乐、舞蹈对中原文

化起了深刻的影响。瓦当纹饰也随之更趋于丰富多采。就其题材而言,大致可分为画像图案、几何装饰图象和文字图象三类。汉代提倡黄老思想,长生不死的游仙思想也非常盛行。画像图案瓦当多取材于象征四方、天地、神灵的青龙、白虎、朱雀、玄武等。装饰图案瓦当则以卷云纹和几何变形纹为主。字纹图案瓦当的书法艺术颇具新意,秦代字纹瓦当已有不少创造,到了汉代则更趋繁缛富丽。

最初的文字瓦当,字体匀称,排列平整。瓦文词语以吉祥语、祷颂词为最常见,如“延年益寿”、“与天无极”、“长乐未央”等。这些词句与汉赋中的词语及当时印玺、铜镜、丝绸、砖文上的铭文词句相通。再有为注明建筑物名称用途的瓦文,如“年宫”、“上林”、“宗正官当”、“华仓”、“京师庚当”等,起着类似今日的牌匾的作用。还有为统治者歌功颂德或含有纪念意义的瓦文,如“万岁”、“千秋”、“天地相方,与民世世,中正永安”等。

在出土瓦当的当面上,常见饰

以白垩与朱红色,这与历代对色彩的尚好及审美心理有很大关系。而瓦当的制作工艺,在秦汉时已经非常成熟。西安西郊三桥街南的秦汉古建筑群遗址中,曾发现了九座汉初的宫瓦窑址。从遗存的大量筒瓦、瓦当、瓦范以及制陶工具看,秦及汉初是先造瓦心,再粘边轮。文字瓦范的凹槽一般作半圆或菱形状,这样不仅利于瓦当脱落,而且也使文字更加清新精神。

瓦当,已经远远超出建筑物附属品的地位,成为独具一格的艺术精品。它显示出我国古代人民的聪明才智和艺术创造的杰出能力,是我国古老文化历史的见证。它对我们探究古代历史、建筑、艺术、工艺以至绘画、文字、书法等等。都是无价之宝。

【四方藏趣】

老党员收藏党报党刊半个世纪

为喜迎十九大,荷花池社区将举办党史资料展,85岁的王继宗大爷向社区送去了从九大到十八大的重要资料。有着62年党龄的王大爷收藏党报党刊资料51年,所有这些资料都是他学习过的,而《十一届三中全会公报》在他心中地位最重,一直精心保存着。

昨在社区看到,王大爷送来的重要资料中,有两本小册子——《九大文献》与《十大文件汇编》,其余是《人民日报》《经济日报》《新华日报》及《扬州日报》等发表的从十一大到十八大的开幕式、报告、公报等。这

些重要资料上,王大爷都在重点内容上画线,有的还在报头上写下了学习心得。

王大爷从十一大资料中,抽出《中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议公报》,这虽然是《新华日报》出版的,但是一张四开报。王大爷说,这是“增版”,在那个年代比较罕见,所以他保存至今。

王大爷收藏党报党刊资料,与他的工作经历分不开,从1966年开始到1994年退休,他一直从事宣传、组织、人事等工作。由于从小读书少,他工作后利用一切时间与

机会学习。

王大爷后来调入银行担任组织人事工作,订阅了《人民日报》与《新华日报》。王大爷说,那时的银行发展很快,招聘了许多新职工,银行为此举办了20期培训班,每期他都要为新职工上课,这些党报党刊资料都是培训的内容之一。

虽然已85岁高龄,但王大爷如今还订阅了从中央到地方的党报及《扬州晚报》,每天的读报时间达到4小时。王大爷说,活到老学到老,要跟上时代发展必须读报,不然就会被时代淘汰。

【收藏故事】

君匋先生的“军司马”印章

■叶鑫

岁月悠悠,往事如烟,一转眼已过了40年,当年钱老满口称赞的“小应”如今也年近七十,成了一名印泥和印石的鉴藏专家。说起这段故事,感慨万千,特将钱君匋先生的印制成印屏,并请两位当今篆刻界的大家题字。陈茗屋先生题曰:“前将军军司马,款明森先生笑笑。款七字字玃珠,诚所谓铁画银钩,现代印坛可与钱老师相埒者廖廖数人而已。”陈先生是钱老的入室弟子,早在80年代已在印坛享有盛誉。后又由陆康先生题跋,曰:“体庄茂而宕以逸气,寓参差于齐平之中。钱老师君匋先生法刻,丁酉夏日陆康拜观并记。”陆先生是海上名家,年轻时与钱老结缘请

家成了朋友,还时常一起交往还,品茶论艺。这些名家前辈都十分信任这个被他们称为“小应”的年轻人,除了购买和养护印泥外,也常常请他帮忙办一些生活上的事情,偶尔兴之所至,也时以书画相赠。一次为钱君匋先生办事之后,不料钱老主动提出要为应明森刻制一方印章,这当然令他兴奋不已,遍寻家藏找出一方老的老芙蓉印石送往钱府。要知道,众艺皆擅、身为一代大家的君匋先生是不肯轻易为人写字作画的,更不要提刻印章了,偶尔为别人挥笔动刀,对润格往往十分“较真”。而对于这个年轻人,君匋先生却能主动提出刻赠印章且分文不收,可见他们俩的交情之深……

近些时,前往福州路九华堂拜访鉴藏家应明森老师,得见一方钱君匋老先生的印章原作。此印为一方老的老雕钮白芙蓉佳石,细腻雅洁,包浆肥润。印文是“前将军军司马”,边款上刻有“明森兄笑笑,君匋”的字样,把玩再三令人爱不释手,欣赏之余听应老师讲述求得这方佳作的经过:

上个世纪70年代末,艺术界逐渐兴盛。许多书画篆刻家积极创作,但书画离不开铃印,于是印泥自然成了必不可少的文房用品。那时,社会上能够精制和修护印泥的人寥寥无几,而应明森老师恰恰是这方面的行家,他自学校毕业后进入上海西泠印社工作多年,潜心精研,工作之余和许多书画名



月出山更静 秋来兴甚长(书法)

■钟家隆

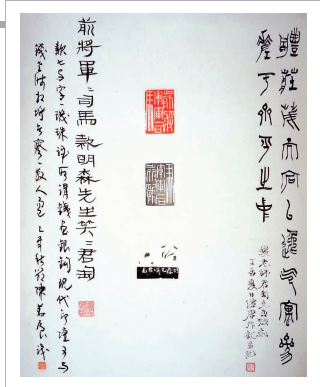
【艺讯】

金秋翰墨缘:首届五人展

由黄浦区总工会和黄浦区书法家协会等共同主办的“金秋翰墨缘:首届书法五人展”,日前在黄浦区工人文化宫举行。展示了钟家隆、高庆洛、吴庆春、黄建军、曹云五位海上书法篆刻家的作品70余件。五位作者均为活跃沪上艺坛的书法家,展品中书法有篆隶真行草,篆刻则雄浑古朴,风格各异,体现了他们在书艺上兼擅四体以及印从书出的扎实功力。

道入翰墨:陈身道书刻展

即日起至11月12日于兰溪路海上印社展厅有《道入翰墨 一怀风雅——陈身道书画篆刻展》。陈身道为海上著名书法篆刻家,中国书法家协会会员、西泠印社社员,早年师从郭若愚(智菴)先生。擅作鸟虫篆印,古朴典雅,在继承秦汉印及老一辈印人传统的基础上,引入青铜器文饰及文字线条的双线形式,为开辟篆刻审美的新路作积极和有益的尝试。此次为他首次举办的个人书画篆刻艺术展。



益,交谊深厚。两位名家一并题跋赞赏,使这方佳作更添风采。而细致认真的应明森老师又在这件名家汇集的印屏上盖上了自己的印章“明森雅玩”。今年是钱老诞辰110周年,可以说,这件集篆刻、印款和题跋于一体的佳作,一定会被更多爱好者所关注,钱老的艺术也定会源远流长!