

让孩子表现自己 让成人发现孩子

《上海教育丛书·让孩子表现自己 让教师发现孩子》呈现的教育活动和课程样式,改变了原来幼儿园高结构的、封闭的、以教师预设为主的的教学活动,通过空间与材料的规划与设计,将教学目标内隐于环境,让幼儿在一个开放的环境中,积极主动地探索,从而在“好奇—探究—发现—惊喜”的过程体验中积累经验、习得规则、获得智慧。在这样的低结构活动中,幼儿自主地建构着真正属于他们“最近发展区”的经验与概念,充分体验探索与发现的乐趣,享受学习与成长的快乐。这样的学习,可以真正培养幼儿的学习兴趣与正确的学习态度,提升幼儿的学习能力与学

习品质,让幼儿获得可持续发展的学习与成长的动力。在这样的具有创新价值的教育活动和课程样式中反映的教育理念也是值得发扬的:崇尚尊重幼儿的成长权利和发展权利,崇尚尊重每个幼儿的发展特点和发展差异,崇尚让孩子在课程的土壤里自主地探索和尽情地表现。

这样的教育活动和课程样式意味着,在教与学的过程中要给孩子更大的自主空间,才能让幼儿充分地表现自己;只有善于发现孩子的教师才能更细致地发现每一个幼儿的特点和发展水平,才能真正地基于幼儿的需求去组织教学,从而有效地推进他们的发展。

尹后庆



市教育学会会长,国家督学
尹后庆(中国教育学会副会长,上海)

低结构活动的研究历时15年,历经三个重要的突破,即由“教”到“学”的视角转变,活动环境的突破,活动范式的创新。是孩子们在规定的活动中划一的表现点醒我们:幼儿的被动学习现象依然严重。是孩子虽然有“玩”,但却是“被玩”的状态,促使我们深思:教师往往用玩的名义去教,而剥夺了孩子的真玩。是孩子发展的无限可能,引领我们最终建构了有别于中小学的教学活动:目标内隐、过程开放、结果多元的低结构活动范式。

理念的改变 从远离到走近

我们将低结构活动的核心理念凝聚为一句话,即“让孩子表现自己,让成人发现孩子”。其内涵为:

认同 尊重幼儿的天性,让孩子有充分表现自己、自主学习的机会。这才能从每个孩子的不同的表现中发现他们的与众不同。

开放 真切关注幼儿自身发展和探究的需要,提供开放、互动的教育环境,发现孩子的无限可能。

回归 回归学前教育之本原,珍视游戏和生活的独特价值,让幼儿玩中学、探索中学、生活中学,从而学得有趣、有效、有用。

活动结构的改变 从封闭到开放

低结构活动以幼儿为主导,目标内隐,强调过程,强调游戏,强调幼儿自主建构经验。教师用最基本的环境设计和简单的材料投放,给幼儿最大的想象和活动空间,让幼儿有充分的自主选择、自由探索与发现、自在表达与表现的机会。

活动载体的改变 从建构到解构

低结构崇尚“大道至简”,即提供最简单的玩具材料,发挥最大的发展价值与活动功能,力图使幼儿赋予环境材料以生命,比如充分利用生活中最基本简单、原生态的材料,沙、水、管子、夹子积木、颜料、粘土、绳子等,能与幼儿实现“对话”,孩子就此自创玩法,通过自己的动手操作,去建构属于自己的经验。

活动范式的改变 从知识化到智慧化

低结构活动不是简单地用孩子要的“玩”来否定教师“教的期望”,而是将“玩”视作为教的机智,促使教师教的目的与孩子玩的快乐之间达成平衡。

通过低结构活动,孩子提升了创造力、主动学习、团队合作、解决问题、人际沟通、自信、抗压力等等能力,这些能力正是面对当今世界最需要的也是未来社会发展所需要的能力。

让孩子玩得开心又有价值



宋旭辉/摄

从大师墙看孩子百花齐放的背后

而且是对瓶子摆放从不同角度的思考。久而久之,幼儿会对事物的思考更多维。这是我们看到隐性目标以外的幼儿表现,是我们意想不到的惊喜。

在汽车主题活动时,我看到大师墙上小谦的汽车是两个方轮子,很特别。小谦说,他找不到圆形的轮胎,就用了方形。顺着孩子的无意,我有心激发他对方形轮子作用的想象。他说,这是喷气式汽车,两个方形是喷气口。这样汽车像飞机一样可以飞上天,就不会堵车啦。

而一旁的阳阳造了一辆大坦克,他说:“坦克很重,要大轮子才有力气开起来。”可是磁力片里没有圆形积木,他到材料超市比较了大小不同的圆形材料,铁罐最大最厚,于是选了它。

发现之第二步:欣赏孩子

欣赏孩子不是一句空话,而是在看孩子的行为过程中,分析他的行为背景。从孩子的视角想问题,千万不要用成人自己的想法去看。

案例中同样面对材料的局限和创作需要的冲突,两个孩子对轮胎的解决方法各异,小谦用已有的材料,突破固有的思维,做方形轮胎,用已有经验和想象解决生活中的问题。而阳阳不但知道轮子大小和力量之间的关系,还能运用数学经验,选择替代物。

案例中如果没有教师和孩子的对话,孩子的表现仅仅就是作品呈现而已。我们要看的就是他们的与众不同,分析不同的经验背景、不同的学习特点、不同的认知风格。

孩子们对花园里蚂蚁行径的路线感兴趣,他们记录后发现路径是一条长长的、连续不断的线。“跟着蚂蚁走,我们能找到哪些线呢?”带着问题去探索,去调查,他们发现了什么?斑马线、耳机线、蜘蛛网、蚕丝线……有的线看得

见,有的线看见了,马上会不见。水波、飞行云……虽然不按常理,却也在情理上,怎么让线看得见?我有目的地让幼儿表现,线索小人出现了,跟着线条一起在大师墙上走一走画一画……

发现之第三步:研读孩子

从看到、欣赏到读懂,纪录是研究孩子的最好方法。案例中幼儿跟着“线”走,似乎是孩子不按常理的想象,但是记录孩子的每一步,每一个设想与每一个探索的“线”似乎让我们发现每个孩子都是那么独特、那么精彩。

纪录的过程是深究的过程,它帮助我们发现与思考孩子的想法,帮助我们去预测教与学的结果,因此低结构活动很重视活动室墙上的孩子的纪录。它不是展示,更是一个个孩子的学习故事形成的研究报告。

低结构活动中教师重点的观察纪录就是:孩子行为与教师预设目标之间的关系。当大班孩子进行“动物大世界”主题探索时,我把“探索常见动物不同特点及其与周围环境的”作为隐形目标。当大多数孩子被各种线所吸引,偏离了主题或者幼儿实际活动与目标之间存在差距,我们也无需紧张,更无需将幼儿的活动拉回主题的框架下。要满足需要,跳出主题看发展。

孩子的思维是跳跃的,对某一事物的兴趣是有“保鲜期”的。他们对线感兴趣,生活中看到的线都成了他们调查的对象。孩子对周围事物现象的好奇探索,本来就是科学领域中要达成的目标,为何不能循着孩子的需要,让兴趣保鲜,综合目标来思考孩子的发展呢?

当然我们也可以根据孩子的表现,有机会再把活动引入到隐性的目标之中。

陈佳妮(芷江中路幼儿园教师)



教室里一面小小的墙上贴满孩子们的大作。每个孩子的想法独一无二,探索与众不同,他们都希望自己的作品被尊重,被理解,被保留,这让我们看到了发展的契机。于是,我们的大师墙诞生了!

大师墙的热闹与教师的困扰

乐乐想把十几个养乐多瓶子全部贴到墙上。他先把瓶口朝上,竖着直放,1个2个……6个一排,往上又排了第二排,少一个。他突然大臂一挥,瓶子像保龄球被击中似,“哗啦啦”掉下一大片。这时,只见乐乐蹲下捡起一个瓶子,看看瓶底又看看瓶口,把瓶口朝墙吸了上去。“啪”地一声,瓶子掉下来。接着,乐乐又把瓶底朝墙贴了上去。瓶子没掉,他继续拼出了个“半圆形”,下面又围了一个大圈。随着作品的逐渐呈现,他告诉老师:“这是我妈妈的头发。我妈妈的头发就是这样卷卷的。”乐乐用反复实验表现出了心目中妈妈最漂亮的卷发。我真庆幸没有因为自己的不解和困惑而中断他的表现。

发现之第一步:看孩子

案例中,乐乐用心探索妈妈的卷发。如果我仅仅凭眼睛,可能我就会看到他瓶子都弄到地上,主观臆断他在“瞎玩”,如果让他把瓶子都收起来,也不会有接下来的故事发生。

看,不干涉,相信孩子有自己的想法。因为耐心等待,才能看到孩子表现背后的故事。乐乐的“三试”不仅是对瓶子不同摆放的尝试,



市特级园长、特级教师
郑惠萍(芷江中路幼儿园园长,上海)