

梁定东： 我这辈子就为大家制造欢笑

■ 邓美玲

说到梁定东，他可是滑稽曲艺界功不可没的幕后英雄。大家所熟悉的黄永生、王汝刚、李九松、毛猛达、沈荣海等滑稽曲艺名家的成名作，都出自梁老师之手。还有大家熟悉的《滑稽王小毛》广播节目，《欢乐星期二》、《百姓戏台》、《笑林盛典》、《精彩老朋友》、《噱战上海滩》等电视节目，梁老师也是主要撰稿人。海派电视情景喜剧《红茶坊》相信大家都看过，梁老师是该栏目的制片人、总编导。此外，大家看过的很多非常搞笑的大型滑稽戏《73家房客》、《哎哟，妈妈》、《红房子风波》、《错上加错》、《猪八戒东游记》、《十三封情书》、《天外有天》、《民以食为天》、《太太万岁》、《独养女儿》、《幸福指数》、《流浪狗的奇幻漂流》、《皇帝勿急急太监》……全部是梁定东创作的。

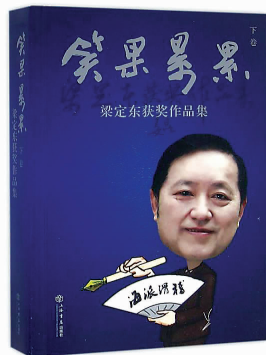
梁定东，圈内外都叫他“阿梁”。他是上海电视台的高级编导，从事滑稽曲艺创作40多年，编创的滑稽戏、情景喜剧、独脚戏、说唱、小品近千篇，素有“高产作家”和“快枪手”之称。

梁定东表示，自己爱上写作，是在童年时



1月21日，由宝山路街道新华德居委会与苏河湾读书会联合举办《海派滑稽·笑果累累》主题读书会活动。

本次活动请到了一位特别的主讲嘉宾，他就是——滑稽金牌剧作家梁定东……



一系列搞笑段子。他戏称，到欧洲旅游是看“宫堡基顶”（宫殿、城堡、基督教、哥特式教堂的尖顶）、在我们中国旅游是看“堂厝皇宇”（厅堂、福建古厝、皇宫、庙宇）。

梁定东风趣幽默、妙语连珠地演讲，使现场听众热情高涨，掌声不断、笑声连连……

“我这辈子只做一件事，就是为大家制造欢笑。”梁定东的这句格言，让书友由衷的为这位低调、豁达的滑稽剧作家竖起了大拇指！大家一次次为这位“肯吃亏的幕后英雄”报以热烈的掌声。

代。当时他随父母在苏州生活，常跟着大人去听评弹，传统的评弹艺术对他后来喜欢滑稽与文学产生了重要影响。他16岁进永新肥皂厂（现白猫洗涤剂厂）从事宣传工作，后参加了上海轻工业局艺术团，种种机缘让他又进入徐汇区文化馆创作组、上海人民滑稽剧团担任编剧，使他的兴趣爱好和艺术才华得到了进一步的施展。

与此同时，他给大家还原了当时创作上海说唱名段《古彩戏法》的真实情况，列举了创作滑稽戏《红房子风波》、《幸福指数》、《皇帝不急太监急》等剧目的具体过程，与大家交流了自己从生活中积累创作素材，捕捉创作灵感的经验。

喜欢旅游，善于观察的梁定东，还分享了他在各地旅游中的见闻，并对各地旅游总结出的



2018年伊始，演员蒋勤勤就在自己的微博中晒出了一家三口的合影，为网友送上新年的祝愿。在这张照片里，平时在镜头前一向严肃、认真的陈建斌摆出的是一副卖萌夸张的造型，和人们印象里陈建斌老戏骨的形象大相迥异，但这同样也是真实的陈建斌。

作为国内公认的实力派演员，演戏时，他无可挑剔；作为家庭里顶梁柱的男人，生活中，他对家人呵护备至。在舞台和生活的两个空间里，陈建斌做好自己，并且更重视的是家庭中的责任。

与“中戏90班”同学李亚鹏、王学兵的早早成名不同，大器晚成是对陈建斌演艺生涯最好的诠释。执着于内心最初的理想信念，从话剧舞台到镜头前，陈建斌用十几年的时间“修炼”自己，在默默无闻中，等待着厚积薄发的机会。



于是，从2003年出演电视剧《结婚十年》被观众熟识，到2006年出演电视剧《乔家大院》名声鹊起，再到2011年凭借《甄嬛传》“雍正”一角火爆荧屏，陈建斌的人气和知名度与日俱增。

也许正是缘于当年的潜心“修炼”，在演戏这件事上，陈建斌是一个完美主义者，执着于每一个细节。拍戏时，陈建斌喜欢把自己的意见告诉别人，也喜欢把剧组的工作都干了。在和妻子蒋勤勤合作《乔家大院》的第一场戏，两个人就因为表演的问题谁也说服不了谁，蒋勤勤差点

世间再多动人剧本 不如一妻一儿一家

■ 丰凰

气得离开剧组。

不过，一个不愉快的开始，并不意味着有一个不完美的结局。《乔家大院》这部戏，不仅成就了陈建斌和蒋勤勤的演艺事业，也让两个人组成了一个幸福的家庭，并且有了自己的孩子。

在外人眼里，陈建斌是实力不凡的演技派，不苟言笑的采访对象，甚至是有难搞的“表演艺术家”。

但是回到家庭的港湾里，陈建斌呈现的则是另外一种状态，他回归本我，不再需要去扮演，而是认真担纲着家庭的重任。

在蒋勤勤的微博上，网友们有时可以看到温馨的一家晒出的幸福。在那里，陈建斌不再是大众印象里不苟言笑的形象，而是时不时的耍宝卖萌，标准的贤夫慈父。

蒋勤勤曾公开透露，有时候两人吵架会冷战几天，甚至不理睬对方，“因为每次都是陈建斌道歉，这样会惯坏我，所以他要学着严厉一点”。而陈建斌也曾自曝，有一回和蒋勤勤闹矛盾，为了哄老婆开心，写下一首诗：“君行百里沉雾迷，妇起五经暖茶靡。人间烟火烧寒叶，红茶已淡未新沏。”在两个人的言语之间，处处透露着甜蜜。

家庭的幸福也催生了陈建斌事业上的新成就，妻子蒋勤勤不仅是他生活上的伴侣，更是事业上的好帮手。2014年，陈建斌首次自编自导自演电影《一个勺子》，夫妻两人也在影片中再度合作，并一举在金马电影节和金鸡百花电影节上有所斩获。这也标志着陈建斌从演员向导演

转型的顺利与迅速。

不仅如此，拥有一个充满爱的家庭，让陈建斌在处世哲学上得到巨大的改变，他开始更能够去理解别人。他曾经在接受采访的时候坦言，娶妻生子，让他逐渐学会了用宽容的心态去对待他人，他人无法接受的东西，不可强迫他人，纵使能得到好结果，也应当首先顾及他人感受。

陈建斌的这种变化，与他在戏中的搭档最有发言权。在2016年陈建斌主演的电视剧《中国式关系》里，与陈建斌合作的女主角，是同样与他在《乔家大院》中有过合作的马伊琍。对比十年前后的陈建斌，马伊琍一句话点出了差别：“陈老师演戏的方式很独特。但他比以前成熟很多，不那么锋芒毕露了”。

也正是在这部戏里，陈建斌打破过往形象，饰演了嬉皮笑脸、富有层次和生存智慧的中年人马国梁这个角色。剧中，马国梁遭遇了官场、人情、资本等一系人生困难。而成功塑造这个角色的陈建斌却认为，所有的困境，都比不上家庭突变带来的打击，“我相信，不管你事业上遇到多大的困难，都能挺得过去。一旦家庭出现问题，这个人就生活不下去了”。

由此也不难看出，在陈建斌的心中家庭的位置。也许塑造再多成功的角色，都不如一妻一儿一家带给陈建斌的喜悦更多，外出工作，最幸福的还是回归家庭的一刻。心怀挚爱，看似平凡，但需要的却是最不平凡。

回归家庭，为爱不凡，这是陈建斌的生活态度。