

宋庆龄给予沪上文化界“雪中送炭”的帮助

■郑瑛

今年6月14日是国家名誉主席、孙中山夫人宋庆龄创建的中国福利会(其前身组织先后为保卫中国同盟和中国福利基金会)80周年纪念日。对这一历经风雨、作用独特、与时俱进的人民团体,宋庆龄曾倾注了大半生的心血。她亲自领导该组织在不同时期都追求一个共同目的:“把我们经验所得,尽可能广泛地传播出去,为人民服务。”

抗战胜利后,保卫中国同盟由重庆迁至上海,更名为中国福利基金会,宋庆龄继续担任主席,从各方面竭诚支援正义力量。与此同时,她还在申城热忱关怀文化界进步人士,尽力扶贫济困。



宋庆龄在沪举办中秋游园会(1947年)

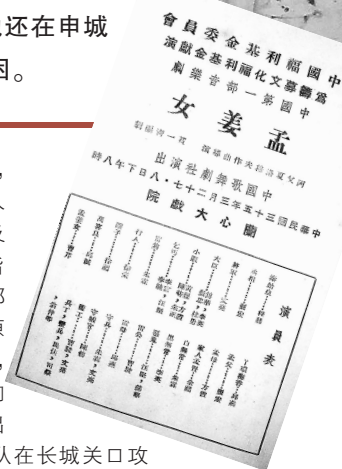
主持音乐剧《孟姜女》义演

宋庆龄一直把文化界进步人士视为“国之精华”,一再给予他们“雪中送炭”的帮助。

早在1940年代初,姜椿芳就与袁励康、江闻道等在上海成立中国歌舞剧社,因姜、江两人是中共地下党员,不便出面,由袁励康出任社长,姜椿芳化名贺一青负责编剧,袁和江负责经济。其目标是“试图建立现代的中国音乐,中国歌剧和中国舞剧”。随即,他们便全力以赴地筹备我国第一部现代意义上的音乐剧——《孟姜女》。《孟姜女》编剧为贺一青,作曲和导演为阿龙·阿甫夏洛穆夫,由中国歌舞剧社演出。

该剧在公演十余场后圈粉无数,却也招来当局特工的百般刁难。经中国歌舞剧社同仁商量,决定由袁励康出面请求宋庆龄给予帮助。袁励康的《忆宋庆龄主持音乐剧〈孟姜女〉义演》中说:“那时宋庆龄先生在上海,我便在1946年2月上旬到她的办事处南苏州路175号中国福利基金会去求见,向她陈述了我个人和剧社的遭遇以及我们办剧社的宗旨和目的。并说明这部音乐剧《孟姜女》原名就叫《万里长城》,因1945年10月向伪社会局登记演出时,正值国民党军队在长城关口攻打共产党部队,为了怕当局因此的刁难,停发演出许可证,才临时改名为《孟姜女》,但英文名称仍照旧不变。同时还着重说明特务们是以伪国防部长何应钦的指令来寻衅的,使我无法安心工作,也无法摆脱他们。希望孙夫人出来支持剧社,并帮助我摆脱特务们的破坏。当时孙夫人的秘书廖梦醒大姐在旁,孙夫人要我留下地址、电话,并说等研究后由廖大姐同我联系。后来廖大姐通知我,说孙夫人要亲自出来主持《孟姜女》的演出,把所得的票款作为救济贫困文艺界人士的‘文化福利基金’。不数日,我也收到了宋庆龄先

生于1946年3月2日亲笔签名给我的英文信。信中告诉我,她将在3月27日、28日两天主持《孟姜女》演出两场,募集文化福利基金。”



在筹备义演期间,宋庆龄多次去兰心大戏院观看排练,并勉励演员们齐心协力将这部音乐剧演好。

3月10日晚,中国福利基金会与中国歌舞剧社共同出面,假座上海大美电台为《孟姜女》义演作宣传。

两场《孟姜女》的义演仍在上海兰心大戏院,那天除宋庆龄亲自出席观剧外,到场者还有宋美龄、孔祥熙和在沪美军高级将领、苏联武官及各界名流,社会影响很大。连续两天的义演,共筹集文化福利基金约八千美元,所得款项分别交给中华全国文艺协会、中华全国木刻协会、中华全国音乐协会、中华全国漫画

这场被称之为中秋游园会的善举得到许多知名人士踊跃响应,如郭沫若、茅盾、柳亚子、熊佛西、田汉、洪深、叶圣陶、郑振铎、梅兰芳、周信芳、俞振飞等写字作画,邵克萍作木刻和石章,许广平捐献一部皮面烫金的《鲁迅全集》初版特藏纪念本,用于义卖;京剧界的王富英、高百岁、金素琴,昆剧界的张元和、汪一鹤,越剧界的尹桂芳、徐天虹、袁雪芬,淮剧界的筱文艳、何叫天,音乐舞蹈界的欧阳敬如、黎苹,话剧界的耿震等参加义演;美术界的丁聪、张光宇,负责会场和舞台设计;金焰、赵丹、石挥、白杨、舒绣文、秦怡、黄宗英、周璇、胡蝶、上官云珠、欧阳予倩等著名演员,承担服务工作。

10月1日,中秋游园会在上海林森西路中央银行俱乐部(今淮海西路338号)举行。宋庆龄是日上午即来到会场,查阅在室内义卖场所音乐厅所陈列的义卖品,并捐赠孙中山的遗物:团扇、明朝石狮子、通心古瓶和三本宋庆龄签名的孙中山英文原著《建国方略》。晚7时,游园会开始,宋庆龄亲自当场主持,还应来宾之请进行募捐签名,郭沫若夫妇、柳亚子夫妇、茅盾夫妇、许广平等都出席,共卖出门票近3000张(每张10万元),加上义卖所得1.53亿元,共筹集近4亿元法币(约折合4000美元)。

1948年1月12日,宋庆龄发表《给海外朋友的信》,回顾中国福利基金会在1947年的工作,她特别提到:“为了使中国的文化生活,在这困苦的岁月中,不致凋谢,我们继续帮助她的贫困的艺术家和作家。1947年10月,在一次中秋晚会上,为他们募捐了4000元,这些钱通过他们互助会发给最需要的艺术家和作家。”

(作者系上海宋庆龄研究会理事)

被问为何至今单身 俞飞鸿的回答堪称教科书

■初衷

跟很多人的印象一样,我对俞飞鸿的第一印象便是:美!女神!直至今天,惊鸿仙子的容颜每每出现在眼前,都惊艳到夺目。而今,已经47岁的她被大家称为不老女神,但比冻龄更酷的是,女神那颗独立的灵魂。

近日,俞飞鸿参加好友窦文涛主持的一档谈话类节目,节目中,俞飞鸿被问为什么到现在都一直单身。

对此,俞飞鸿表示,自己并不觉得单身是一个问题啊,结婚与否、单身或恋爱,都只是人生的一种状态,哪个阶段让自己舒服,自己就处在哪一阶段。而针对大多数人由于孤独

而产生的精神空虚,俞飞鸿更是不知与否,在她看来,只要自己精神世界足够富足,一切都不是问题,若为了过日子而凑到一起,那种两个人的无话可说,比一个人的孤独更显悲伤。

也许,有人看到这里会说,对于不婚主义者而言,当然会将独身的好处说的头头是道。但俞飞鸿在访谈中强调,自己并不是独身主义者,也非不婚主义者,只不过目前的状态是未婚。对此,俞飞鸿并没有过焦虑,也许,在曾经20来岁的时候憧憬过婚姻与另一半,但到了26岁过后,俞飞鸿就有了一种认知:婚礼

是办给别人看的,我不需要着急去选择,也不该用年龄束缚自己的人生。

对人生有着强认知的俞飞鸿来说,年轻在网络社会被过度夸大,老女人,老了这类言辞充斥在网络各个角落,但这是一种幼稚层面的认知。确实,随着年龄的增长,我们慢慢发现,历经时光的磨砺,阅历带来的知性美是一种历久弥新的魅力。

思想独立、逻辑清楚,对自己的人生能够有条不紊地度过,如此独立,实在让人忍不住为女神打call!人生只有一次,婚姻尤为慎重,过自己想要的日子,绝不将就,真好!



我可能在30岁后就懂事了
因为以前你看的可能是
电影啊,说啊灌输给你的
后来我觉得这完全是别人设计的
不真实的!