

【方寸乐地】

新奇邮票如何收藏

随着我国邮政事业的发展，邮票的材质、制作工艺日益多样化、新颖化。新奇邮票的品种不断丰富，诗词与书法系列邮票中的多媒体邮票、宣纸邮票均具有较高的欣赏价值，深受集藏爱好者追捧。

“多媒体邮票”怎么吟诗？

2009年，中国邮政发行的《唐诗三百首》特种邮票，被称为世界第一套“多媒体邮票”。《唐诗三百首》邮票不仅画面精致，而且自带“吟诗”技能，除了邮票图案分别表现的6首唐诗之外，其余307首隐含在小版票边饰部分的电子触点中，通过电子笔就会听到名家的配乐诗朗诵。为了实现这个功能，邮票在印制上采用了胶版、雕刻凹版和丝网版套色印刷，使用了檀香油墨、夜光油墨、金光幻彩珠光油墨、微缩雕刻、多媒体技术等多种工艺。小版票边饰下方的古画中，在油墨上又附了一层檀香味微型胶囊，摩擦图案，还会发出檀香味，为吟诗营造出了古朴雅致的氛围。

之后的《宋词》《元曲》特种邮票均延续“一版票、一本书”的创意理念，包括今年9月8日发行的《诗经》邮票也是如此。《宋词》特种邮票在“吟诵”上更是精益求精，特邀表演艺术家濮存昕进行点读录制，著名宋词专家拟稿，极大丰富了邮票的可读性和收藏性。《元曲》特种邮票除了借助专用点读笔点触邮票，欣赏元曲音频外，还在小版票上添加了二维码，扫码也可欣赏元曲朗诵。

宣纸邮票是如何诞生的？

宣纸邮票也是极为新奇的邮票品种。中国邮政发行的书法系列邮票中，《行书》《草书》特种邮票均有宣纸小版票。其中，《行书》特种邮票更是全球发行的首套宣纸材质邮票，在印制过程中攻克了选材配料、手工宣纸防伪、背胶、润墨、平整等一系列工艺难题，使得中国古代书法艺术和国宝宣纸的神奇魅力通过一枚枚精致的邮票得以广泛传承，是我国乃至世界邮票史上印刷材质的重大突破。

新奇邮票如何收藏？

调查显示，目前市面上传统文化题材的新奇邮票合集较少，邮迷想要集齐很是不便。《诗书中国》邮票珍藏册收录了中国邮政发行的9版诗书系列小版票，包含“多媒体邮票”《唐诗三百首》《宋词》《元曲》《诗经》小版票4版，《篆书》《隶书》《楷书》《行书》《草书》特种邮票小版票5版，《行书》《草书》均为宣纸小版票；此外，收录重0.1克，采用足金999精工制成的《诗书中国主题纪念钞》1枚，纪念钞正面主图为王羲之人物像与《兰亭序》，背面则为《幽居图卷》，并采用荧光防伪、文字炫彩金等工艺铸造而成，与邮票相得益彰。珍藏册内容考究，册内配多幅中国古代名画名作，如《官苑图卷》《京畿瑞雪图》《踏雪图》等，文雅古朴，独具韵味。



忽晴忽雨听蝉鸣

■ 尔雅

忽晴忽雨，夏季浓荫中蝉鸣一阵紧似一阵。暑热，总是烦乱。

旧物清凉，翻出来把玩端详。

有些年份的新疆白玉，细腻温润，蝉翼薄而微透，带少许浅棕黄几乎不可辨识的玉皮，惜右翅下有稍稍残损。数年前，业内前辈点拨下买的老工艺品。

也小有些年份的新疆青白玉，偏灰，蜡样光泽，整体雕工简洁立体感强，比较有趣的是上面的玉环，是隔了颇久另觅而得，甚是般配耐看。

新疆糖玉，整体均匀柔和焦糖色，叶片舒卷有致，前方玉色转白处雕圆蝉一只似包裹在树叶中。此件玉料厚重手感极好，不足处为玉蝉的部分细节交待不清。

新疆黄玉，也称黄口料，细腻温润，黄色纯正微微带橄榄青，油脂感强，雕工稍拙。

新疆碧玉，颜色浓郁质地紧密，头部隐约有黑色斑点，雕工甚佳。

俄罗斯碧玉，颜色相对浅且带灰，雕工甚佳，有趣处在于同料雕制一对，且巧妙利用玉料本身特性，呈现头部颜色深身体翅膀颜色浅的合理渐变。

翡翠，一只冰蝉趴在竹节上，或是吸吮枝液或是蓄势待鸣。

古时玉蝉一度作为另一种形式的玉琀，明清以后更多为装饰把玩件或配饰，脱壳而出如再获新生，鸣声悠长寓意一鸣惊人。

玉叶金露一夜成名，自是世间繁盛景象，我更愿知了知了——人生得一知己足矣。



【艺海一得】

海上雕塑家“跨界”以水墨作“花语”

海上著名雕塑家陈妍音女士，继去年在中华艺术宫举办了“亦远亦近”陈妍音个人油画雕塑展之后，近日，她的《花语·陈妍音花卉水墨小品展》在朵云轩云上·朵云艺术沙龙启幕。本次展览呈现了陈妍音近年创作的花卉系列水墨小品50多幅，包括



重彩、浅绎、白描、工笔，线条劲逸娟秀，造型生动舒展，用色清丽幽雅。开幕式现场，上海书画界及各界热爱艺术的朋友二百余人出席。

本次展览的策展人祝君波感叹：“看陈老师的水墨小品要根底有根底，要情趣有情趣，还不是一般的‘跨界’戏笔，非常专业。”

陈妍音的作品涉及当代艺术的多个领域，是女艺术家不可多得的多面手。近几年，她潜心创作，为画坛奉献了不少有思想深度的精品佳作，如“亦远亦近”的个展，陈

妍音以她的家庭相册为灵感，通过绘画、雕塑及装置作品来展现一家人同时，也折射出整个国家在特殊时代的样子，成为历史的缩影。除了众口皆碑的油画雕塑作品外，她不断找寻自我的真正价值，希冀用艺术去表达内心情感，去解答人生的意义。

时下流行“跨界”一词。而在西方，画家与雕塑家之间是打通的。陈妍音老师在当代雕塑领域是一位极具代表性的雕塑家，业内视其为中国女性雕塑家之翘楚，海上雕塑界之中坚。本次花卉水墨作品，是陈妍音尝试着“自娱自乐”和花花草草对话，试图用颜色、用线条去表现植物的心情，用拟物的手法去表现周边的大千世界。

【藏经阁】

《散氏盘》有了习法举要

■ 顾建明

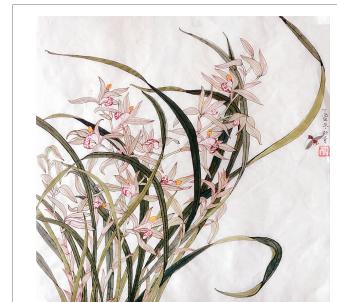
临习《散氏盘》，虎头蛇尾者居多，何故？在于四难——

一难，铭文内容枯燥，语句单一，所叙为西周畿内小国“矢国”攻打邻国“散邑”失败后，为割让土地赔偿给“散国”之契约。铭文无《兰亭序》雅集韵事之句，无《岳阳楼记》雄强哲理之言。二难，铭文字僻义深，释其文须有较强的古文字功底，不时需要查阅《说文解字》等古文字字典，否则一头雾水，或一知半解，乃至不得其解。三难，铭文字数虽达349字，剔除重复字及生僻字，实际可用文字仅百余字而已，难以作诗赋、楹联之语，令书法创作颇有难度。四难，铭文书体虽具特色，但字形

奇古，笔顺与其他书体有别，书写无规律可循，欲辨识锈蚀模糊乃至笔画缺失之字形，专家至今都难有定论。更令书家如坠雾中，每每着笔于纸，或随意挥毫，或我行我素，常常不得要领。如此四难，无疑给热情高涨的初学者浇了一盆冷水，而缺乏古文字功底者，更是用词逼仄，无可奈何。习书者面对诡异运笔，自感难以坚持。

林子序先生曾主讲《散氏盘》铭文，他运用自身所积攒的古文字功底，对“钟鼎”和“小篆”书体发展脉络予以深切把握，加之多年来研究小篆书体之运笔规律，在钻研《散氏盘》书法的实践中，探寻铭文构形轨迹，以《说文》

为本，参以甲骨文，深入浅出，层层剥笋，厚积薄发，迎刃而解，其新著《散氏盘习法举要》一书终于在上海书展问世。在这本由世纪出版集团上海书店出版社出版的《散氏盘习法举要》新著中，林先生除了对铭文作了基本的识读外，又专门就铭文予以注解和意译，对40余个较难掌握字形构件的每个单字，均标有笔顺图解，并附上了该字多个时期（如殷商、周早中晚期、春秋、战国、秦汉等）的书写范例，供书法爱好者参阅，终使《散氏盘》有了“习法举要”，这也成为林子序先生继出版《小篆习法举要》、《500字通篆——识记小篆的捷径》后，“习法举要”又一系列



花语选二(水墨小品) ■ 陈妍音

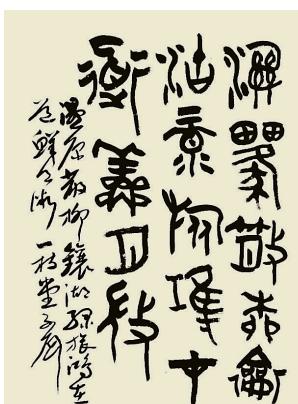
【艺讯】

历史回响：油雕创作文献展

即日起至10月17日在上海油画雕塑院美术馆举办有“历史的回响——上海油画雕塑院现实主义创作研究文献展”。本次展览将不仅展出1980年代中期前具有代表性的以现实主义观念和方法创作的油画、雕塑作品，还将展出围绕这批作品诞生的相关小稿、草图、照片、笔记、历史文件等珍贵文献史料，从一个重要的层面来反映现实主义艺术创作实践和观念在20世纪中国美术发展不同阶段的变化、发展和具体风貌。

走向现代：美国艺术八十载

9月28日，上海博物馆将联合芝加哥艺术博物馆等，为观众朋友们再度献上一场艺术盛宴。展览横跨1865至1945年，在这短短的八十年里，美国完成了从一个农业国家向一个工业化国家的转变；正是在这个非凡的时代，美国经历了十九世纪六十年代的南北战争以及二十世纪的两次世界大战。而随着国家扩张和科技发展，时代洪流中的美国艺术也得到了空前的发展。本次特展将集中展示一批美国著名艺术家们的作品，展品均来自芝加哥艺术博物馆以及泰拉美国艺术基金会的重要藏品。

散氏盘书法创作 ■ 林子序
力作问世。同时，他另有一册《篆书千字文——附篆形析疑》新著，也在今年的书展中同时推出。