

【方寸乐地】

据新浪网消息，香港邮政将于 2018 年 12 月 6 日推出《金庸小说人物》特别邮票，其中包括一套六枚邮票及一枚小型张。特别邮票以“金庸小说人物”为主题，共 6 款，包括《射雕英雄传》的郭靖和黄蓉、《笑傲江湖》的令狐冲和任盈盈、《神雕侠侣》的杨过和小龙女、《倚天屠龙记》的张无忌、《书剑恩仇录》的陈家洛，以及《天龙八部》的乔峰、段誉和虚竹。

金庸武侠小说的成功，不仅归功于曲折动人的故事情节，也有赖书中所刻画的众多个性鲜明突出的人物。这套特别邮票展示金庸笔下的一些重要小说人物，生动有趣。邮票设计者为漫画家李志清，有丰富绘画金庸人物经验，擅长以国画手法入画，完全展现出人物神绪。邮票设计由赖维钧负责，设计师以金色为各人物托底，精细而有格调。李志清号称“金庸作品御用画家”，李志清 1963 年出生于中国香港，艺术工作者。1981 年开始从事绘画美术工作，包括漫画、插画、水墨画、西洋画等；水彩作品入选香港当代艺术双年展，被香港艺术馆收藏。1990 年，一个日本编辑在书摊上看到了李志清的漫画，并被这种融合了中国传统水墨的画风所吸引。当时他们正打算在日本推出中国的四大名著漫画，正在物色人画《三国志》，李志清偏古风的漫画正切合他们的需要。在这个契机下，李志清在日本推出了《三国志》、《孙子兵法》等漫画。

漫画在日本走红以后，李志清有一天接到电话，是日本德间书屋打来的，希望他能够为金庸全集的日本版绘制封面。“那时候，我感觉自己就像中了六合彩一样兴奋。因为金庸是我的偶像。”从十几岁读第一本金庸小说《射雕英雄传》开始，李志清就把金庸视为一个遥远而神圣的人物。

后来，李志清与金庸合作出了金庸全集的漫画版，成立了“明河(创文)出版有限公司”，粉丝与偶像的关系变成了合作伙伴。

李志清曾说，金庸是个很谦虚的人，在给他的信中，都会称他为“志清兄”。而且，金庸从不会对画提任何要求，放手让李志清画。“我只记得他唯一的要求是，漫画版要尽量忠于原著，少改动。”尽管金庸很少说好和不好，但每次李志清寄给金庸的书，他都会看完并题字。2007 年的某一天，李志清突然收到金庸寄来的新作《金庸散文》，扉页上写着：“李志清先生，可惜这本书没有你的插画。”这番话，让李志清一直感动至今。

漫画在日本走红以后，李志清有一天接到电话，是日本德间书屋打来的，希望他能够为金庸全集的日本版绘制封面。“那时候，我感觉自己就像中了六合彩一样兴奋。因为金庸是我的偶像。”从十几岁读第一本金庸小说《射雕英雄传》开始，李志清就把金庸视为一个遥远而神圣的人物。

后来，李志清与金庸合作出了金庸全集的漫画版，成立了“明河(创文)出版有限公司”，粉丝与偶像的关系变成了合作伙伴。

李志清曾说，金庸是个很谦虚的人，在给他的信中，都会称他为“志清兄”。而且，金庸从不会对画提任何要求，放手让李志清画。“我只记得他唯一的要求是，漫画版要尽量忠于原著，少改动。”尽管金庸很少说好和不好，但每次李志清寄给金庸的书，他都会看完并题字。2007 年的某一天，李志清突然收到金庸寄来的新作《金庸散文》，扉页上写着：“李志清先生，可惜这本书没有你的插画。”这番话，让李志清一直感动至今。

漫画在日本走红以后，李志清有一天接到电话，是日本德间书屋打来的，希望他能够为金庸全集的日本版绘制封面。“那时候，我感觉自己就像中了六合彩一样兴奋。因为金庸是我的偶像。”从十几岁读第一本金庸小说《射雕英雄传》开始，李志清就把金庸视为一个遥远而神圣的人物。

后来，李志清与金庸合作出了金庸全集的漫画版，成立了“明河(创文)出版有限公司”，粉丝与偶像的关系变成了合作伙伴。

李志清曾说，金庸是个很谦虚的人，在给他的信中，都会称他为“志清兄”。而且，金庸从不会对画提任何要求，放手让李志清画。“我只记得他唯一的要求是，漫画版要尽量忠于原著，少改动。”尽管金庸很少说好和不好，但每次李志清寄给金庸的书，他都会看完并题字。2007 年的某一天，李志清突然收到金庸寄来的新作《金庸散文》，扉页上写着：“李志清先生，可惜这本书没有你的插画。”这番话，让李志清一直感动至今。

李志清曾说，金庸是个很谦虚的人，在给他的信中，都会称他为“志清兄”。而且，金庸从不会对画提任何要求，放手让李志清画。“我只记得他唯一的要求是，漫画版要尽量忠于原著，少改动。”尽管金庸很少说好和不好，但每次李志清寄给金庸的书，他都会看完并题字。2007 年的某一天，李志清突然收到金庸寄来的新作《金庸散文》，扉页上写着：“李志清先生，可惜这本书没有你的插画。”这番话，让李志清一直感动至今。

李志清曾说，金庸是个很谦虚的人，在给他的信中，都会称他为“志清兄”。而且，金庸从不会对画提任何要求，放手让李志清画。“我只记得他唯一的要求是，漫画版要尽量忠于原著，少改动。”尽管金庸很少说好和不好，但每次李志清寄给金庸的书，他都会看完并题字。2007 年的某一天，李志清突然收到金庸寄来的新作《金庸散文》，扉页上写着：“李志清先生，可惜这本书没有你的插画。”这番话，让李志清一直感动至今。



【专家鉴宝】

铜墨盒与名家刻品

■文琮

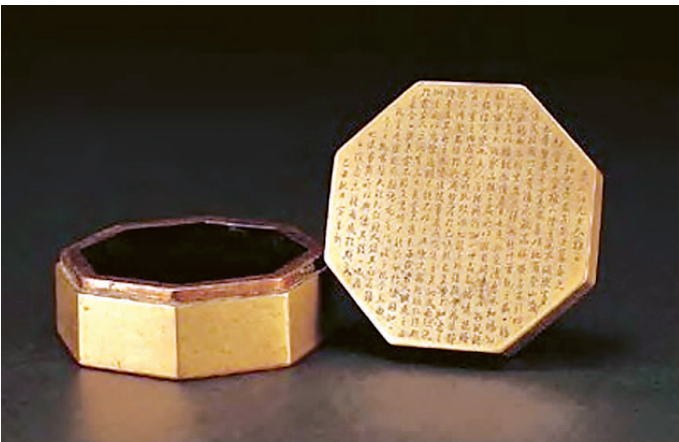
陈寅生的刻铜墨盒代表了明清时期乃至近代刻铜工艺的最高水平，带有“寅生刻”落款的铜墨盒更成为收藏家追求的对象。

齐如山的《北京三百六十行》中就有这样的记载“刻墨盒始于陈寅生”，这种表述，对陈寅生的艺术地位与贡献做了肯定。

作为一种文房收藏品，正是这种稀缺性，刺激、促使了市场中出现大量仿制的陈寅生作品，晚清民国时期被标注为“寅生刻”的赝品铜墨盒大约就占到 80%，当代就更难见真品。事实上，收藏铜墨盒无需一头扎进“寅生刻”的“海洋”。

铜墨盒最早起源于清中期同治时期(1861~1875)，大多以白铜、黄铜制作外壳，以紫铜为内胆，有的也辅以鎏金、白银镶嵌。民国初期，齐白石、陈师曾、姚茫父、王雪涛、金城、溥儒、陈半丁等书画名家，常赴北京琉璃厂，切磋书画技艺。在尽情挥洒艺术才华的同时，这些书画家还常常会为私交甚笃的店主提供刻铜墨盒的画稿。这促成了铜墨盒生意的兴旺，也让今人看到了中国传统手工艺技巧的博大。

目前，市场流通的铜墨盒的形态很多，除长方形、正方形、圆形外，还有六角形、八角形、扇形、叶形、菱



形、桃形、琴形、鼓形、梅花形、琵琶形等。墨盒外壳，尤其在盒盖，常雕刻山水、人物、花鸟，亦有仿古钱币、瓦当等。一些包浆自然、材质优良、图案精美、品相完好的老铜墨盒，具有很高的收藏价值。

收藏铜墨盒，应考虑集存旧盒。但因旧时刻铜艺人的水平参差不齐，藏家要学会去粗取精。

20 世纪 90 年代中期以来，旧铜墨盒市场行情逐年上升，有人借机牟利，制售假货，地摊上出现了大量粗劣低俗的仿制铜墨盒。

藏家需要注意，最难分辨的是旧盒旧仿。因陈寅生、姚茫父等名家刻制的铜墨盒作品价高，大量赝品

在民国时期就已流通，现在鉴定起来十分困难。但无论如何，真品的纹样布局章法大方、舒展紧凑，书画刻工形神兼备。此外，旧盒新款也是常见的造假手法。有的老铜墨盒本身为旧时所制，但却被现代人标上了诸如张学良、傅作义等历史名人的落款。作伪者多用电动刀、激光加刻名款、年款。这样的刻字不如旧时艺人的作品生动自然，显得过分规整、呆滞刻板。其实，普通的老墨盒虽无名人款，但还有一定收藏价值，遭遇这种仿制加工，甚至经过烟熏、药泡、酸咬、打蜡等做旧手法，被弄得不新不旧、半真半假，收藏价值大打折扣，实在可惜。

【四方藏趣】

盘点唐代潮女的另类妆饰

女人爱美，乃天性，古往今来，莫不如是。为了凸显个性，现代有一些女子，在妆饰上大胆前卫，比如把头发剪成男人的小平头，或者染成白色、红色、绿色，耳朵上戴硕大的耳环等等。这些被世人目为另类的怪异装扮，其实对唐代一些潮女来说并不新鲜。

人们一般以女性的眉毛细长形似柳叶为美，即所谓的“柳眉”。但唐代偏偏有一些潮女，将眉毛画得又粗又短。杜甫《北征》就说，“狼藉画眉阔”。现在传世的不少唐代仕女



画，画面中的女子，大都是又粗又短的阔眉。画眉用的颜料通常是黑色，但有些潮女喜欢用绿色来描眉，即所谓的“翠眉”。李涉的《听歌》一诗就有“朱唇不动翠眉颦”句。更有甚者，一些女子将眉毛刮去后，在眼的上下用红紫色涂画三四条横道，接着用手指将之涂抹至化开，看上去血红一片，号称“血晕妆”。

唇膏，一般是红色，即所谓的“朱唇”。但有的女子偏将嘴唇涂成黑色。白居易《时世妆》就说，“乌膏注唇唇似泥”。有的女子喜欢用丹或墨在脸颊上点点儿，点出的点儿很像是一颗痣，这就是“面靥”。

唐代潮女的服装，以薄、露、透为尚，又将领口开得极低，胸前大片肌肤白得像雪一样，或仅以轻纱蔽体，完全不忌讳春光泄露。方干《赠美人》“粉胸半掩疑暗雪”、李群玉也有“胸前瑞雪灯斜照”、欧阳炯有“绮罗纤缕见肌肤”等诗句，都是这类服

装的真实写照。

有些潮女喜欢穿男装，李华在《与外孙崔氏二孩书》中就说：“妇人为丈夫之象。”《中华古今注》也说，唐玄宗天宝年间，“士人之妻着丈夫靴衫鞭帽”。唐代女子喜欢穿男装的始作俑者就是大名鼎鼎的太平公主。《新唐书·五行志》记载：太平公主参加唐高宗的内宴，不但穿着男装，而且全副武装，弄得高宗和武则天都大笑不止。

对于唐代潮女上述另类妆饰，白居易的《时世妆》一诗，做了详细记录：“时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低。妍媸黑白失本态，妆成尽似含悲啼……”唐朝潮女的这种另类妆饰，到底美在哪儿，以至于当时成为一种竞相仿效的装扮时尚？其中缘由难以解释，只能说，一个时代有一个时代的审美风格和时尚潮流吧。

【你鉴我赏】

齐白石的“借山吟馆”

■朱亚夫

齐白石(1864~1957)，湖南湘潭人。原名纯芝，字渭清，后改名璜，改字濒生，号白石，别号寄萍老人等。早年曾为雕花木工，22 岁起兼作画，学诗文，攻篆刻，以治印卖画为生。中年时曾五次游历南北各地，作山水画稿甚多，名声渐传神州，是我国现代国画界的一代大师。1963 年，他被选为世界

十大文化名人之一。

1900 年，37 岁的齐白石，从故乡湘潭星斗塘老屋迁出，在离老家五里路远的狮子口莲花寨下面，花了 320 两银子，买下了一间房子。此房屋后靠山，屋前有一点儿空地，齐白石就在此添置丁一间书房，取名“借山吟馆”，意为“屋后之山不是我所有，我

不过借来娱目而已”。他还自称“借山吟馆主”。齐白石还在房前屋后，种植了几株芭蕉，到了夏天，芭蕉绿荫铺阶，凉生几榻。尤其是秋风夜雨时，卧听雨打芭蕉叶，潇潇籁籁，启人灵感，助人诗兴，真是个吟诗的好地方。齐白石在“借山吟馆”中读书写诗，一年中作诗竟达几百首之多，刊有以借山



亭亭修竹飞雪花(国画) ■韦小宝

【艺 讯】

跨越: 当代艺术家提名展

即日起至 2 月 20 日在上海梧桐美术馆举办有“跨越”2018-2019 中国当代著名艺术家提名展。该展规模尽管不大，但艺术质量上乘，是时下庞杂琐碎的名利场上格外响亮的一抹清丽挥就。参展的十八位艺术家已拥有了前所未有的丰富的创作资源，同时也厚重了他们眼前的物象——千姿百态，其实就是他们思想深邃和想象力洞达，以及为无数读者立下了阅读规则，懂得什么是真正的当代艺术。

砚遇: 端砚文创收藏展

为了让更多人了解砚文化的美，唤醒更多人对传统的兴趣，上图文创书店自即日起至 12 月底策划了一次“砚遇——吴鸿祥端砚收藏展”。展览期间，吴鸿祥先生还就“图说端砚”为主题做相关讲座，讲座针对“认识端砚”、“砚的制作与修改”与“砚的收藏要领”三部分进行透彻的分析，对端砚感兴趣的朋友一定不能错过。

清墨礁十五周年书画展

15 年前，袁志明先生发起成立民间书画团体“清墨礁书画社”，如今已由 8 人发展到 50 多人。2016 年，“清墨礁”由吴建平先生执掌，经过多年努力，现已成立“中国绘画年鉴上海清墨礁书画院”，并于 12 月 29 日在市政协 3 号楼一楼展厅举办上海清墨礁书画院 15 周年书画展，展出了会员创作的书画近作百余件。

借山吟馆

吟馆之名的诗作，他还画过一幅“借山吟馆图”。

“借山吟馆”匾系齐白石自题，匾后有“乙亥六月中”，说明此匾书写于 1935 年 6 月，时年斋主已年近七十，然笔力沉稳，结体有度，篆文书写得颇有风范，从中隐约可见当年的诗情画意。