

【方寸乐地】

己亥新春瑞猪添福

1月5日,中国邮政隆重发行《己亥年》特种邮票,共計一套两枚,图案名称分别为:肥猪旺福、五福齐聚。临近岁末,年味渐浓,《己亥年》邮票邮品传承生肖系列产品精髓,深入挖掘中国传统生肖文化内涵,于农历新春时节,为广大的集邮爱好者带来五福齐聚,合家欢畅的美好祝福。

时隔36年,中国邮政再次请到首轮生肖猪邮票形象的设计者韩美林老师担纲此次邮票设计,名为《肥猪旺福》、《五福齐聚》的两枚邮票在韩老师的手下亦是灵动可爱、憨态可掬。自古“房内有猪即为家”,本次邮票设计以“家”为核心概念,将生肖的形象特点与中国人的家国情怀巧妙结合,赋予生肖形象以“合家欢”的生动设定,第二枚邮票中同时出镜了2只大猪,3只小猪,其乐融融团聚在一起,颜色丰富绚丽,表情生动可爱,活泼喜气,于方寸间寄托了新春时节阖家欢乐、五福临门的美好祝福。

除邮票外,此次的生肖邮品更是不乏韩美林老师的佳作身影。作为传统邮品种类,首日封、邮折以及大小版邮折等产品一经上市便会受到广大集邮爱好者追捧,生肖系列产品尤甚。《己亥年》传统系列邮品继承以往设计风格,在简约的设计理念下将美好祝福融于一册一寸之间,极具艺术观赏性与收藏价值。

《己亥年》首日封选用韩美林先生经典生肖猪作品,并由其弟子陈楠设计,寓意家和万事兴。命名分别为《肥猪拱门》和《宝猪送福》的大小版三折邮折,采用印金工艺,“家和万事兴”书法为韩美林老师亲笔题写,寄托着喜庆与祝福的美好寓意的同时,亦丰富了产品的收藏价值和艺术鉴赏价值。随着岁月的流逝,“邮票”这种聚文化内涵于方寸之间的产品所扮演的角色已不再是简简单单的一种邮寄凭证,而是早已演变为一种独特的文化收藏品类。从“云中谁寄锦书来”到“一版票,一本书”的变化之间,邮票邮品体现的不仅是时代变化下收藏文化的兴盛,更是传统经典文化在方寸间的传承。

十二生肖文化作为中国传统文化的代表,每一个生肖动物都有着生动丰富的传说。而猪作为十二生肖之末,六畜之一,与百姓的日常生活是息息相关。因其呆萌可爱、聪明憨厚的性格更是深受大家喜爱,自古以来,以“猪”相关的各类艺术创作更是层出不穷。

此次生肖邮品中,《瑞猪添福》生肖文化专题册就从“艺术鉴赏”的角度深度解读了生肖文化。邮册中囊括了与猪相关的各类画作、民间泥塑、剪纸、青铜器等,通过形式多样的艺术作品来讲述五千年文化历史中与“猪”相关的风俗习惯、民间故事、艺术创作、演义进化等点点滴滴,展现生肖文化与艺术经典的融合与传承。



【专家鉴宝】

秦砖汉瓦溢流光

■安龙

所谓“秦砖汉瓦”是说明这一时期建筑装饰的辉煌,汉代瓦当以动物装饰最为优秀,除了造型完美的青龙、白虎、朱雀、玄武四神以外,兔、鹿、牛、马也是品种繁多;秦代瓦当的纹样,主要有植物纹、动物纹和云纹三种。其中以莲纹、葵纹、云纹最多;秦宫遗址出土的巨型瓦当饰以动物变形图案,与铜器、玉器风格十分相近。还出现了文字瓦当,例如“羽阳千秋”、“千秋利君”等,字体多是较典型的小篆书体,行款亦较固定。

汉代瓦当以动物装饰最为优秀,除了造型完美的青龙、白虎、朱雀、玄武四神以外,兔、鹿、牛、马也是品种繁多;汉代的瓦当纹饰更为精进。王莽时期的青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当,形神兼备,力度超凡,是这一时期的代表作。还有各种动物、植物等纹样,如龟纹、蚊纹、豹纹、鹤纹、玉兔纹、花叶纹等,汉代瓦当中,以文字瓦当的数量最大,特点是在形制上分区划界,中心是乳钉与珠珠,给铭文安排一个固定模式,在此范围内作上下左右的变化。文字数目不定,最长可达



十多字,例如“千秋万岁”、“长乐未央”、“万寿无疆”、“天地相方与民世世中正永安”等,字体有小篆、鸟虫篆、隶书、真书等,布局疏密相间,用笔粗犷,成为中国陶制品中独具魅力的珍藏。

瓦当,在战国时期,瓦当的形式是半圆形,到秦代,瓦当由半圆发展为圆形。汉代的瓦当制作非常兴盛,著名的宫室建筑,大多有烧制砖瓦的陶窑。从装饰形式看,汉代瓦当主要分为以下几类:

一、卷云纹瓦当 这种瓦当一般在圆形上作四等分,各饰一卷云纹。其变化比较多,或四面对称,中间以直线相隔,形成曲线与直线的

对比;或作同向旋转,富有节奏感。二、动物纹瓦当 这种瓦当主要饰有鹿纹、鱼纹、燕纹等。

三、四神纹瓦当 这类瓦当上饰有四神纹,即青龙、白虎、朱雀、玄武。汉代认为四神具有辟邪致富的精神功能,汉代四神瓦当,在圆形构图中表现几种动物形象,非常生动自然,刚健有力,是图案设计中的精品。

四、文字类瓦当 这类瓦当巧妙地用文字作为装饰,极具图案之美,文字也大多是一些吉祥语,如“千秋万岁”“大吉富贵”等。这种用文字作为装饰内容的表现手法,集中体现出汉代装饰的特色。

【四方藏趣】

成都失恋博物馆:专收爱情遗物扎心情话

近日,成都青羊区一商场出现了一座“失恋博物馆”,里面展出了大大小小100多件“失恋遗物”,有手链、抱枕、信件等,均来自全国各地陌生网友捐赠,每一个物件背后,都诉说着一段无疾而终的情感故事。一进门,便可看到展厅四周挂着各种情感语录,让人顿然陷入到“扎心”的氛围里。

“很羡慕你的现任,可以亲眼看



展品:一条手链

我失恋了整整三年,高三那年他向我表白,我拒绝了,那时我还在读高中,他是个很优秀的人,我们在一起三年,他对我很好,但最后他还是离开了我,现在他结婚了,有了孩子,我很难过,希望他能幸福。

我失恋了整整三年,高三那年他向我表白,我拒绝了,那时我还在读高中,他是个很优秀的人,我们在一起三年,他对我很好,但最后他还是离开了我,现在他结婚了,有了孩子,我很难过,希望他能幸福。

一封手写信。从内容上看,是女主角高三时期对一个男生的单恋,持续了三年左右,手链是男生送的,虽感情无疾而终,但女孩一直把手链留在身边,直到捐给了这座“失恋博物馆”。

此次专门从天津来成都展出的朱先生说起选择成都的理由时表示,我们在网上和一个情感博主合作征集故事和物件时,发现成都地区的年轻人响应最积极。据悉,截至目前,已经收集了100多个“失恋遗物”。

朱先生还说,想做一个属于中国人的情感博物馆。“年轻人谈恋爱走心的比例在下降,希望大家能真诚地面对感情,从别人的故事中吸取教训,珍惜现在。”

【你鉴我赏】

上海市收藏协会是我国创办最早的省市级收藏组织。吴少华先生当协会会长已有32年的时间,32年来他始终坚持收藏与研究相结合。其实,这本书并非新作,而是他历年来为他人作品集写下的序和跋的汇编,我数了一遍,一共93篇。时间跨度从1986年6月至2018年10月,前后也是32年。32年间,他在不断地“抛砖”,不断地“引玉”,这种持之以恒,矢志不渝的精神,令人敬佩。

以个人的序和跋出集子的并不多,以收藏专题的序与跋汇编,吴少华的这本《抛砖引玉》应是国内藏界的一个创举。书中所涉及的门类,可称得上是一部收藏百科全书了。传统文物

抛砖引玉:吴少华的收藏智慧

■龚心瀚

类有古陶、古玉、书画、紫砂、古币、古典家居等,当代玩类有股票、磁卡、彩票、烟标、票证、红色收藏等。更有独此一家的收藏,例如冯懿有的香烟牌子、包晚蓉的京剧戏服、储傲生的请柬、刘奎龄的鸟食罐、赵祖武的古床等。还有的收藏品种很奇特,例如“大白兔”糖果纸、古今中外的铃铛、钛晶(水晶的一种)、邮电老凭据、五三年版的纸分币、老上海代价券等。这些形形色色的门类品种,不仅折射出民间藏宝的千姿百态,更体现出海派收藏的创新理念与多元性。

吴少华先生所撰写的序跋,都具有很鲜明的特色,这种特色是他经过深思熟虑形成的。首先,他的序言大

多有标题,围绕这个标题娓娓道来,让读者很快就能进入书的意境。例如《美姿雅韵赏铃铛》序的题目“让收藏回归原点”,又例如《盛世藏玉——精品白玉鉴赏与收藏》序的题目“收藏的文化价值重塑”,再例如《中国当代瓷器》序的题目“收藏,就是解读智慧”等。其次,他的序与跋,不仅仅是介绍与导读,更多地是体现一种提炼与升华,如《乌札拉日记六十年》后记写道:“日记是什么?日记是一种重要的历史载体,常言道:国有史,地有志,家有谱,再加上‘人有记’,这就完整地构成了我国历史的主题脉络。”乌札拉是位满族离休干部,他的大名叫吴联膺,从1933年至1992年他写下了六十

年的日记。这正是近代中国从灾难、多难走向复兴的时期。吴少华先生的上述寥寥几笔,就将这本书的价值点出来了。再次,吴少华先生能站在时代的高度,为收藏家喊出社会的担当与追求。同时,他更能将海派收藏的理想,在不同的收藏门类体现出来,从而彰显了一种触此可及的正能量。

读着这些序跋,没有一点枯燥感,透过了那些千姿百态的收藏,让我们看到了海派收藏在改革开放后的崛起,看到了盛世藏宝的时代景象。读了吴少华先生的文章,我们不仅要感谢这位当了32年收藏协会会长的智慧奉献,更要感恩我们的伟大时代,没有这个时代,就不会有这场史无前例的收藏热。

2019年1月16日~22日

R15 家庭收藏 | 责任编辑:管继平



创新实干精益求精 精神万古如新(篆刻)

■季金龙

【艺讯】

涧水无声:书画作品展

“上海得涧书画研究会十周年庆”的系列活动之一“涧水无声”会员书画篆刻作品展,1月12日在得丘礼享谷开幕。本次十周年庆,通过展览、表彰、出版、研讨会等一系列活动,为这个艺术学术团体庆生。得涧书画研究会目前有会员80多人,除了上海之外,来自江浙皖京辽湘等十多个省份,半数以上系中国书法家协会会员,著名书法篆刻家刘一闻担任会长至今,本次共展出研究会80多位会员的数百件书法、绘画、篆刻作品。

笔墨春秋:吴颐人艺术展

由海上印社、上海书画善会主办的“笔墨春秋:吴颐人艺术展”近日在兰溪路海上印社艺术中心举办,共展出90件书画篆刻作品,展现了年近八旬的吴颐人先生在传统艺术领域里不断耕耘的成绩和收获。据悉,这也是吴先生2016年底病后复出的首次个人展览,其中不少书法作品,风格与病前相比,更见古拙之趣与苍莽之味。

尺素流光:合书会九人展

由百合堂门下的几位弟子联合举办的同人雅集展“尺素流光:合书会九人书法展”,近日在吴兴路27号馨元沙龙开幕。展出的书法作品正草篆隶各种书体兼有,对联屏条、尺牍诗稿等形式多样,参展作者为秦高荣、周军星、贾红坡、干晓敏、韩立平、谢诗奇、喻赞、陈凤泉、王鑫辉等九人。