

【方寸乐地】

正本清源,谨防假章

■吴伟忠

前些天,有位年轻的集币爱好者光临寒舍,他在上海某古玩市场里淘到两枚题材极佳的上世纪七十年代初制作的铜质纪念章,想让我先睹为快。这两枚纪念章直径均为40毫米,一枚正面图案是毛泽东主席与美国总统尼克松握手;背面图案中间并列着北京天安门和美国白宫两栋建筑物,下面是日期1972.2.21,上面是文字“毛泽东主席会见美国总统尼克松”。另一枚正面图案中间是毛泽东主席头像和联合国大厦,下有文字“中华人民共和国加入联合国纪念”和日期1971.10;背面图案中间是联合国大厦和联合国国旗,下面是文字“联合国”。当我一看到这两枚所谓的铜质纪念章,一段尘封已久的往事立刻涌上了心头。

那是1992年下半年,当时我去上海市肇嘉浜路街心花园集币交易市场,购买各种纪念币和外国流通硬币,一来二往和一位专门经销澳大利亚流通币的朱姓币商混得很熟。老朱手中的澳大利亚50分流通纪念硬币种类多,品相好,且价格适中,同时,他还专门出售这两枚铜质纪念章,我看他那里这种纪念章特别多,因为我俩处得挺熟了,我就问过老朱,你是从哪里搞来这么多纪念章的。老朱悄悄对我说,这其实根本不是什么纪念章,而是他和几个朋友自己做模型,并找一家乡镇企业制作出来的。老朱说,他们已制作了数万枚,其中大部分是铜质的,镀银的因成本较高,所以制作的比较少,因这种题材比较独特,相对说有一定的销路。大约又过了一年多,老朱就离开了肇嘉浜路街心花园集币市场去其它地方做生意了,我后来再没有见到过他,但这两枚臆造的铜质纪念章却流向了全国各地收藏市场。

想不到过了二十多年,这位年轻人又意外买进了这两枚臆造纪念章,他还以为是淘到了好东西。笔者特地在此披露此事,是为了正本清源,提醒更多的人别再上当。



【你鉴我赏】

去年末,在一次联谊会上,偶然的机会遇上了一位似曾相识,又时有所闻的书法家,他走上台信手拈来,写下了“自信人生两百年”,会当击水三千里

的毛泽东诗句。字里行间看得出他技法娴熟、老道、铿锵有力、沉着痛快,潇洒飘逸,毫无胆怯之表情,在台下一片喝彩掌声中,他谢绝了主持人的介绍,“我不是名家大家,只是书法爱好者”。能把狂草写到这个份上,确如此谦虚低调到令人无法难以置信的程度,确实很少见。

在当下,大力弘扬祖国传统文化,提升民族文化自信的大环境下,凭着我一个长期做新闻工作者的良知,有必要写一篇短文,见诸报端,介绍给社

【专家鉴宝】

丰公书画相益彰

■平福棠

在我儿时的阅读中,作为画家的丰子恺,大概是我最早遇上的一位大师级人物了。不过儿时所接触的只是他的漫画,并不知道他就是大师。而且那时读他的画,或许还不懂得其中的深刻寓意,只是觉得亲切自然,寥寥数笔,居然神情意态活灵活现。

时间一晃就是三十多年,但儿时的读画印象总是难以磨灭,有好几幅丰子恺的画都被深深地刻进记忆中,几乎是永生不忘了。如《人散后,一钩新月凉如水》,又如《红了樱桃,绿了芭蕉》等,每每想到这一标题,其独有风格的画面随之就映现眼前。丰子恺作画常喜以古诗词句子为题,用笔非常含蓄,线条也极其



简略,然意境幽远,给人留下无限的想象空间。他笔下的人物甚至不必点睛也一样栩栩如生,大有以少胜多、以四两拨千斤之功力。1924年,由郑振铎主编的《文学周报》,开始刊发丰子恺的《燕归人未归》等多幅画作,并冠以“子恺漫画”的题头。或许,这就是中国最早出现的“漫画”一说了。

丰子恺早年学画时就曾受到日本画家竹久梦二画风的影响,后又获中国画家陈师曾的启发,虽然他后来已经完全形成了自己的独特风格,但说到“漫画”的创始之功,丰子恺却不掠人之美,表现出传统文人谦逊坦荡的君子之风。

曾有评论者说,丰子恺虽为李叔同的学生,在艺术上受到极大影响,但唯有其书法未受先生的书风左右,而是完全走了自己的路。对此观点我则颇不敢同,虽然从形式上看,丰子恺的书法与弘一晚年创下的恬静、冲逸的超脱书风,似乎有很大差别,但若是追本溯源,其实他们都是从魏碑入手,源出一脉。丰子恺进入浙江一师后,除了绘画和音乐,在书法上也开始博涉多家,二爨、张猛龙、龙门二十品等,其实这些都是李叔同的强项,或者完全也可理解

【四方藏趣】

艺术老师独特点名:让学生画自画像签到

近日,青岛农业大学艺术学院教师周娜上课的“独特”点名方式在校园走红。与其他老师不同,她点名时用的不是点名册,而是用手掌大的小本子,让上课的学生通过画自画像签到。

周娜是该校艺术学院绘画专业插画方向教师,为了增强学生对插画专业的兴趣,这种独特的签到方式实行一年多,旷课的学生明显减少。

笔者看到,学生签到的小本子里面所画的插画,涉及动漫人物创作、影视图形创意、日常生活记录等多主题,插画形式也体现出幽默调侃、写实或抽象等多种风格。更有妙趣横生的小表情和文字来加强作品的感染力,每一页都写着创作者的

名字缩写。周老师曾在课堂上告诉学生们,绘画不再以平日黑白线条的勾勒为主,希望同学们用自己最喜欢的绘图方式来展示特色,于是一个小小的“花式点名册”便传了起来,写实风、动漫风、抽象风等多种风格的画纷纷展现在大家眼前。

当问起周娜是如何想到用学生自画像来签到的创意时,她说:“我十分支持学生用自画像这种方式来锻炼插图、速写的能力,这不仅会让他们养成经常画画的好习惯,还贴合我们这个专业的需求,同时对旷课的人也有一定约束作用。”

据了解,这种新颖有趣的签到



方式从2017年11月开始实行,同学反响一直很好。周娜说,通过这种锻炼,部分同学的绘画水平进步非常大,她认为这种独特的“点名册”是十分有意义的。

另外,平时的她还会经常给学生们分享自己的专业资料,希望用优秀作品来启发和激励学生,带领他们寻找到真正适合自己的专业方向。



记狂草追梦者孙学法

■马幼麟、张来



会公众与之共见。

为深入了解他的学书经历,近日去他家做了一次专访,他就是消防退休军人的孙学法。1945年生,祖籍山

东郯城,1993年加入上海书协,先后加入浦东黄浦书协。

走进他家首先看到的是四壁挂满了书画,书架上摆满了书法等各种书籍,数百幅已装裱的书作,还有近10本“千字文、三字经、弟子规、兰亭序、滕王阁序”等册页和

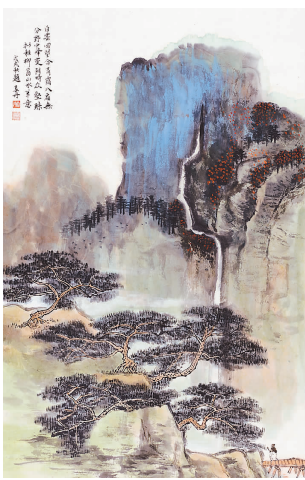
长卷。在悬挂的字画中当属黄迈人老先生志为他写的“慎独”二字;另有台湾爱国人士前国民党主席洪秀柱为他题写的“书艺菁英”四个字赫然醒目,对他给以高度的评价。满满的书香氛围令我感触良多。

孙学法先生虽然没有耀眼的光环,不是没有高调可言,是他的低调做人所至,在翻阅他的获奖证书时无意中发现了在在职时曾获全国文物保护先进工作者证书,他说这已是过往的事了。字如其人,不计功利,淡泊名禄,可见一斑。

孙学法先生年轻时,也曾有过狂热,多处写招牌,参加比赛,随着阅历的增长和对书法知识的积累及沉淀,深感学后而不足,经过长达20多年的刻苦努力,至今临池不辍。论其学书

成就,在职时奉命参赛,曾获全国行业书法大展奖项两次,多次参加上海举办的中日中韩书法大展,作品被嵩山少林寺和孙中山故居收藏。2013年入展上海市民文化艺术节,2015年分别获纪念毛泽东词沁园春雪发表70周年书法大赛和全国第15届“庐山杯”书画大展金奖等。

孙学法先生的书法随着时间的推移,他的狂草以二王和怀素经典名贴为宗,日渐成熟,逐步形成了自己的风格并引起上海乃至全国书法圈内外的关注和认可,他的艰辛付出,还有很多撩人故事,本报将陆续刊登他的学书心路历程,审美观念和取向,敬畏古人,坚持临习的工匠精神。将他的人品书品俱佳的可敬品格呈现给读者。



拟稚翁山水笔意(国画) ■秦丹

【艺讯】

海上丰采:丰子恺特展

新春之际,时值位于巨鹿路681号的上海海派艺术馆落成开张,上海市文联决定新馆以“海上丰采——丰子恺艺术特展”为首展。丰子恺先生是中国近现代海派画家家中的杰出代表之一,与上海有着很深的缘分,上海是丰老一生中工作生活时间最长的地方,也是他创业、成名的福地。本次特展是丰老与上海缘分的延续。继纪念丰子恺诞辰120周年系列展(香港、杭州、北京、桐乡)四地五场展后,在前五个展的基础上,加之丰老家属的鼎力支持,使上海特展的作品最多:书画作品200余件(套),装帧设计书籍封面168幅,25米的《文人珠玉》书法长卷也是首次全部亮相。呈现的形式最丰富多样,展览板块分为诗意之象、童趣之心、人文之道、丰子恺的朋友圈、“日月楼”实景等十个部分,向观众呈现了一个全面立体的艺术大家。

海上风起:美术藏品展

海派美术的发展有着极其辉煌的历史,大师辈出,作品精彩纷呈。“海上风起”上海市美术家协会藏品展即日起至2月20日在海派艺术馆展出。本次展览旨在通过作品展示来回溯海派美术的发生和发展,体现海派美术的渊源和文脉,并且期望通过这种回溯、审视和定位,对于海派美术的继往开来、创新发展提供有益的借鉴。