

【藏经阁】

今年世界邮展首次集中展出新中国邮票全家福

中国 2019 世界集邮展览已于 6 月 11 日至 17 日在湖北武汉举行。据中国邮政集团公司有关专家介绍,在历次全国、国际、世界邮展中,新中国邮票都是零星出现。今年世界邮展首次集中展出了新中国邮票“全家福”。在这次世界邮展中举办的“新中国成立 70 周年邮票展”意义重大,主要体现在三个“一”:

一是展开一幅画卷。小小邮票,浓浓情怀。回首 70 年来发行的中国邮票,记录的是整个国家发展的脉络,展现的是一幅幅国家富强、民族振兴、人民幸福的生动画卷,方寸之间尽显大国崛起之力量。

二是蕴涵一颗初心。传邮万里,国脉所系。中国邮政始终秉承“人民邮政为人民”宗旨,把一颗永恒初心深镌在各时期发行的邮票中。新中国成立 70 周年邮票展,将通过“方寸天地”充分彰显这份初心。

三是呈现一种展望。大国风范,工匠精神。不同时代的邮票,都代表着当时最先进的印刷技术和最高超的设计水平。新中国成立 70 年来所发行的邮票,从侧面反映出我国科技和艺术的跨越式发展,呈现出令人振奋的光明前景。

据称,此次组织的新中国成立 70 周年邮票展,也是看点满满:

一是 70 载新中国邮票“全家福”。在历次全国、国际、世界邮展中,新中国邮票都是零星出现。2019 世界邮展首次集中展出新中国邮票“全家福”,轰动全国、震撼全场。

二是 56 个民族邮票“大团结”。中国邮政在 1999 年发行的《中华人民共和国成立五十周年——民族团结》纪念邮票,曾在国家博物馆“庆祝改革开放 40 周年大型展览”进行展出,引发了广泛关注。该套邮票的 56 幅邮票原稿将齐聚本次世界邮展,并通过多媒体技术让邮票与观众互动。

三是邮票珍品“大聚会”。本次世界邮展中,还展出了邮票珍品、孤品,包括邮票博物馆现存最早的邮票图稿“费拉尔手绘稿”、“苏维埃邮政”邮票等,参展珍邮的数量和质量可谓是创下了历史新高。



【专家鉴宝】

待月西厢 诗意青花

■刘国斌

英国迈克尔·巴特勒先生自 1959 年开始收藏中国瓷器,他独辟蹊径,专注于 17 世纪景德镇瓷器的收藏和研究,即明代天启至清康熙中期,在这一时期的中国瓷器中,他又特别注重收藏绘有人物故事和山水的瓷器。2005 年和 2006 年,上海博物馆和伦敦维多利亚阿伯特博物院相继举办了“十七世纪景德镇瓷器”的展览,展出了巴特勒家族和上博收藏的相关藏品,并出版了《上海博物馆与英国巴特勒家族所藏十七世纪景德镇瓷器》。

去岁军萍兄送我一本郑重先生的书法集,其实我也购买过多本郑先生写收藏的著作,还有一本《丹青行》,近日翻阅此书,突然发现郑重先生和巴特勒先生相熟,还去过他英国阿尔玛庄园赏瓷,特别是上手看过几件绘有《西厢记》人物故事的小盘。

沈胜利先生也收藏了几件和巴特勒藏品相似的瓷器,其中的“清顺治青花西厢记人物故事图盘”尤为精致。此盘口径 17.8 厘米,高 5 厘米,足径 7 厘米。瓷盘胎体较为厚重,弧壁,口沿外撇并涂酱色釉一周,底部施釉,六字双圈“大明嘉靖年制”楷书款。盘子的正面绘有人物故事图,并以隶书字体题写了“淡白

梨花面,轻盈杨柳腰。娇娆,满面儿铺堆着俏苗条,一团儿真是娇”的句子。这是《西厢记》里崔莺莺的唱词,于是,我们可以想象这是《西厢记》圆满结局的一个画面,普救寺里,老妇人带着小儿子、崔莺莺、红娘和已经状元及第凯旋而归的张生相聚在一起。

位于山西运城的普救寺始建于唐武则天时期,是一座佛教十方禅院。由于元代王实甫《崔莺莺待月西厢记》中说的“红娘月下牵红线,张生巧会崔莺莺”的爱情故事发生在普救寺而名声大振。《西厢记》的故事已经是家喻户晓,在此不必赘述,但《西厢记》的唱词确实十分优美,极富诗意,读来是如此赏心悦目。

此瓷盘的青花色泽十分亮丽诱人,淡淡相宜更体现出了画面中器物的立体效果。人物的神态各异,或叩拜、或撞钟。服饰也是十分讲究,老妇人的衣裾繁花似锦,和尚的百衲衣千针万线。

从已知的资料来看,这种诗画



一体的装饰形式,以隶书字体在瓷器上题字,似乎只有明末崇祯和清初顺治两朝,而此盘的酱色釉口沿,则是清朝顺治瓷器的典型特征。其实在相当长的一段时间内,业内经常把明末清初的一些民窑精品瓷器断代为清康熙雍正时期。

明万历四十八年后至清顺治十一年,景德镇官窑停烧,但这并没有阻止中国陶瓷的发展,民间力量的焕发,使得民窑精品叠出。也许没有这个过程,中国陶瓷史上就没有清三代的辉煌,整个社会的发展,又何尝不是如此?

【四方藏趣】

云南发掘一古墓群 已出土器物 300 余件

云南考古人员正在对一个距今 2000 多年的青铜时代早期墓地开展考古发掘,目前已清理墓葬 550 余座,出土随葬器物 300 余件。

经国家文物局批准,今年 3 月,由云南省文物考古研究所、昭通市文物管理所、昭通市昭阳区博物馆、巧家县文化馆等单位组成的联合考古



队,在云南省巧家县境内,对位于金沙江流域白鹤滩巨型水电站蓄水淹没区内的古墓群进行抢救性清理发掘工作。

此次考古发掘的墓地位于云南省昭通市巧家县蒙姑镇蒙姑社区段家坪子二组金沙江南岸二级台地,发掘面积 6000 平方米,目前已发掘近 5000 平方米,清理墓葬 550 多座。

据主持该项目的云南省文物考古研究所副研究员康利宏介绍,发掘清理墓葬形制主要以石棺葬为主,兼有少量竖穴土坑墓葬。目前已出土随葬器物 300 余件,包括陶罐、陶杯、陶壶等陶器及石刀、石铲等石器,还

有贝币、蚌壳及骨片饰品。康利宏说,根据墓葬形制,结合出土随葬器物,对比周边区域的考古材料,初步判断段家坪子墓地墓葬年代为青铜时代早期,距今 2000 多年。

他介绍,因墓地位于金沙江河谷地带,当地气候炎热、空气干燥,腐蚀过程缓慢,该墓葬群中的陶器、贝币等随葬品及人体骨骼保存比较完整。另外,该古墓群规模较大,推测是某个部落或某个族群的公共墓地。

考古人员计划到 6 月上旬完成野外发掘工作,后续将对出土资料开展多学科综合整理研究工作,最终形成考古发掘报告。

【收藏故事】

潘基文与书画家朱祖国的文化交流

毋庸置疑,联合国第八任秘书长潘基文先生是中国人民的老朋友,对中国文化有着深厚的感情。前不久,潘基文秘书长在韩国偶见笔者撰写的中国书画家朱祖国一文,引起了极大兴趣。日前,他在上海会见了朱祖国先生。承蒙潘基文秘书长喜欢,朱祖国先生为表感激之情,当即赠送给潘基文秘书长一幅题名《垂钓图》和《禅》的作品。

阳光明媚,春意盎然,潘基文秘书长造访时高度赞扬了中国改革开放 40 周年以来所取得的伟大成就。他说,“中国的迅速发展,引起了世界的惊叹”。同时,他对朱祖国先生精湛的绘画技巧给予了充分肯定,他对朱祖国先生热衷于中韩两国文化事业发展,为弘扬中华文化孜孜不倦的创作精神,赞赏不已。

由此可见,中国的绘画艺术具有跨越国

界的穿透力,深入人心。从小生长在温州楠溪江畔农村、喜爱创作的朱祖国先生,对家乡的山水有着特别的感情,自然他对山水画创作艺术有着深厚的理解和灵性。随着年龄的增长,他遍访欧美、东南亚,特别是走遍了我国山山水水,见到祖国大好河山,他创作灵感涌现再也按捺不住画面的创作欲望。在他的山水画中,体现了北方的大气磅礴、南方的细腻文气,那运笔贯穿了宫廷风格的渲染,有着龙脉般的山水绵延特质。

走向国际书画界舞台的朱祖国,四十年如一日埋首书画的精神,令人赞赏。近年来,他创作的《樵耕归隐图》《幽壑峡江图》、《溪江山水》《溪江有色》《雪山风景》《黄河魂》……还有他的代表作《祖国山水》等众多山水国画作品,有个性、有创意内涵。山水画作品不论是高山叠瀑,壮观美景,还是

寒冬腊梅的孤傲芬芳,在朱祖国的笔下都会被点缀得轻重适度,空濛而不虚幻,清奇而不怪诞。看似笔墨游戏,妙在游戏笔墨,而这一切靠得就是长期积淀的艺术功力,心悟加体悟的完美结合。

朱祖国凭借对国画艺术的一片真情,慢慢地面壁修炼,功力日深。他通过自学、自悟,并不断地学习和借鉴传统,但并不拘泥于传统,把对心灵的感悟通过笔墨挥洒在宣纸上,让人叹为观止。

朱祖国先生曾说:“我是在一叶小舟里,在人生的岁月里,能为中国文化事业发展添砖加瓦,假使我‘晨起鸟啼前,夜卧人静后’,我也在所不惜。”这就是画家朱祖国的风格。



国画山水:朱祖国

张秀凤