

【藏经阁】

币面带国徽硬币疯涨 1981年五分币涨破八千

新版硬币发行在即,不过读者有仔细观察过吗?2000年之前的硬币中,币面几乎都带有国徽,而现在这些币面带国徽的硬币已经非常难觅,且市场收藏价疯涨数千倍。

硬分币五大天王

硬分币中最有名,也最有收藏价值的是1979年5分,1980年2分、5分,1981年1分、5分,这5枚硬币也被称为“五大天王”。

五大天王涨幅惊人,因为当时这些硬分币没有进入流通,而是用来配册赠送、出售给外宾,所以国内存量稀少。

硬分币四小龙

硬分币中除了五大天王,还有个四小龙,分别为1955年1分、1957年1分、1992年1分、2分。

四小龙参与过流通,但铸造量少,且大部分已经被回收,存世量稀少。目前原光四小龙每枚也要好几百甚至上千元。

1986年长城币

1元硬币币面,一面是长城,一面是国徽,同时跟这种1元配套发行的硬币,我们统称为“长城币”。长城币也是我国唯一一套正式退出流通的硬币。

长城币共发行了1980~1986年7个年份,其中82年、84年、86年没有流通币,仅少量装帧册。

而1986年长城币仅发行660套,当时是作为赠送外宾的礼品,国内存量极少。因此价格相当吓人,一套1986年长城币大约20~25万。

2000年牡丹1元币

2000年牡丹1元也没有进入流通领域,当时央行为了配套,特意生产了30万普制币和2万精制币。

所以2000年牡丹一元存世量相当稀少,目前普制2000年牡丹1元的单枚市场价已经在1000元以上了,精制币价更高。

2000年菊花1角币

2000年菊花1角和牡丹1元一样,未公开流通,只在2000年硬币套装里有,且发行量也同样为30万枚普制币+2万枚精制币。

目前,一枚普制的2000年菊花一角的价格在800元以上。

1993年梅花5角币

1993年梅花5角是梅花5角中最值得收藏的年份,虽然跟前几枚比起来市场价值没有那么高,但涨幅还是相当可观的。

目前1993年梅花5角的市场价值在20元/枚左右。

8月30日,新版硬币就要发行,或许我们以后再也不会有带国徽的硬币了,且收藏且珍惜。



【专家鉴宝】

扇形壁瓶 心静自凉

刘国斌

中国的瓷器自汉代发展成熟至今,从祭祀陈设瓷到日用瓷,呈现出千变万化的景象。壁瓶这种器型始见于明代宣德年间,瓶体为整体的半剖,背面平整,一般有穿,可系绳悬挂。

壁瓶最早是挂在墙壁或床内的柱子上的,万历十九年高濂《遵生八笺》一书对床上挂放壁瓶如此赞誉:“床内后柱上钉铜钩二,用挂壁瓶,四时插花,人作花伴,清芬满床,卧之神爽意快,冬夏两可。”

而到了清朝乾隆年间,由于乾隆皇帝的偏爱,官窑也有生产壁瓶,并大多有御题诗句。器型上也不仅限于明代的莲花、葫芦、瓜棱、胆式瓶等形制,督窑官唐英将壁瓶的造型、纹样和装饰水平发挥到极致,凡是传世所见经典的瓷瓶造型均被化裁为壁瓶,从而使壁瓶成为乾隆朝瓷器艺术创造的最杰出贡献之一。乾隆皇帝的书房名三希堂,一般解释是因收藏了王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王羲之的《伯远帖》故而命名。而在三希堂东墙的墙壁上挂有五颜六色的瓷壁瓶14只,可见乾隆帝是多么钟情于壁瓶啊。

壁瓶也称为轿瓶,那是因为在乾隆帝出巡的时候,就将壁瓶作为其御辇的挂饰,遥远的路途上,有轿



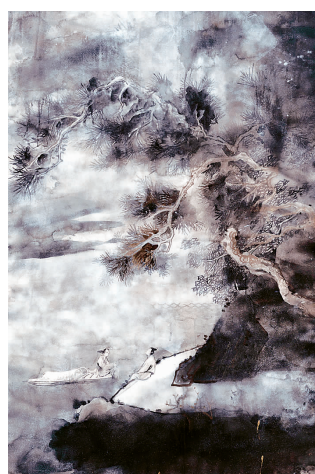
瓶相伴,就仿佛已经回到了三希堂。

笔者多年前在东方国拍购得一民国粉彩扇形壁瓶,长18厘米,宽8.5厘米,厚4厘米。扇骨为矾红釉仿木纹,系仿瘦木纹,十分形象。口沿上金彩,扇钉突出两边并以金彩描涂,且非洋金,故较为贵重。瓶身内部空洞,饰满白釉,清洁雅观。扇面上的花鸟图案绘一斑鸠屹立于竹枝上,蝴蝶在飞舞,菊花陆续盛开,画工十分细致,釉色明亮,赏心悦目。背部为白釉底,细洁平坦,“揭炳顺造”篆书印章款,尚未查出是哪位名家。此壁瓶背后并无孔可系绳悬挂,实属文房雅物。

在中国瓷器的发展历史上,瓷器的纹饰是同步发展的,也反映着

不同时代的工艺面貌和社会价值。那此壁瓶的粉彩花鸟图案的寓意又是怎样呢?《后汉书·礼仪志》记载,汉明帝曾主持一次祭祀寿星仪式并设有盛宴,与会者都是年满70岁古稀老人,贵族和平民都有参加,还赠一柄做工精美的手杖,手杖的顶端为斑鸠鸟形象,称之为鸠杖。壁瓶描绘的竹枝上的斑鸠,这不就是“鸠杖”吗?那飞舞的蝴蝶,有着耄耋的寓意。菊花,由于陶渊明的喜爱而被广泛称赞,也有着长寿高洁的寓意。于是,此粉彩花鸟图案的寓意应该已经十分清楚了。

烈日炎炎,我们无缘收藏那各式各样的官窑壁瓶,取出自己珍藏多年的扇形壁瓶来欣赏一番,心平气和了,也就会感觉凉快一些吧?



山水知己(国画)

杨建勇

【艺讯】

炎夏之爱:摄影系列展

即日起至8月9日在上海摄影艺术中心有“炎夏之爱:摄影系列展”,此展览呈现了刘香成、马良、奥利维亚·马丁-麦奎尔和戴建勇四位摄影师的四个系列项目:《春天的爱》《我的移动照相馆》《中国式爱情》与《朱凤娟2008-2015》。跟随他们的镜头,我们探索了爱的情绪表达,得以窥见求爱、婚姻、友情、亲情等爱的种种。

世纪天才:爱因斯坦特展

今年是爱因斯坦诞辰140周年,世界各地陆续发起对于这位伟大科学家的致敬与怀念。8月2日-10月22日“启初·天才相对论——爱因斯坦的异想世界特展”将在上海世博会博物馆揭开帷幕。在展览中,爱因斯坦档案库拿出了包含相对论手稿原件、爱因斯坦亲笔书写的E=mc<sup>2</sup>公式手稿、诺奖奖章及其与各界知名人士和家人朋友的书信、照片等大量珍贵展品,为世界各地的爱因斯坦迷们提供了走近这位“世纪天才”的难得机会。

会心:中国画九人展

为弘扬佛教优秀文化,让佛法贴近于生活,让佛法理念践行社会主义核心价值观。即日起至8月31日有“会心:中国画九人展”暨第三届松江文化大讲堂专题讲座在松江区中山中路的地藏古寺举行,展出有陈翔、朱敏、邵琦、朱忠民、余欣等九位国画家的新作。

【四方藏趣】

老太太 104 岁迎来她首个公共艺术展

104岁的古巴裔美国艺术家卡门·赫雷拉终于真正地走入了人们的视野,近日在纽约市政厅公园迎来她的首个公共艺术展览。据悉,展览“不朽的结构”呈现五个大型单色铝制雕塑,其构思大多始于上世纪60年代,只是如今才得以实现。



赫雷拉创作艺术70多年,1950年后定居纽约,然而,作为一个来自古巴的女性艺术家,赫雷拉在很长时间内都被美国的主流艺术机构拒之门外。直到81岁时,赫雷拉才卖出人生中的第一幅画。

本次展览“不朽的结构”呈现了五个大型雕塑,高度从7英尺至12英尺不等,这些大型作品主要来自她60年代的构思,其中有一两个是最近15年里萌生的,策展人说:“她的作品融入了负空间,环境成为了作品的一部分,光线随着时间和季节而变化,这种变化会从她的色彩

以及三维形式上反射出来,这也是决定每个作品位置的重要因素。”

现年104岁的赫雷拉出生于古巴哈瓦那。1938年,赫雷拉进入哈瓦那大学学习建筑,虽然她在一年以后就离开了那里,但是建筑的基础在她日后的雕塑与绘画中清晰可见。20世纪50年代中期,赫雷拉和丈夫移居美国纽约,定居纽约以后,赫雷拉继续发展其理性的绘画风格。如今,赫雷拉使用轮椅,依然坚持每天创作,保持着几十年的作息和习惯。由于行动不便,她需要助手的帮忙,实现她画在纸上的设想。

【收藏故事】

南书房下与君共谋一醉

章文杰

所谓“午后南书房”中的南书房,主要是指与宫廷、皇家相关的诗书画。南书房,皇帝读书处。“午后”乃午休时间,有白日梦的意思,白日做皇帝梦便是本书的由来。作者说这梦做得不好,请诸君多多批评,至于“指正”,似乎不太需要,书中诸多的似乎、也许、可能都是因为没底气才会用到的词,再说开宗明义说了是“白日梦”,谁跟梦置气呀,您说对吗?

“午后南书房”分为六个章节,给文章分节似乎更合作者身份,杨建勇先生做了三十多年的编辑,在编辑这一行,也算见多识广。作者将“李煜是个江北人”放在第一章第二篇似乎有规避的意思,规避什么我不知道,也

许是编辑的职业使然。“范宽先生的那一场雪”是杨建勇先生的挚爱,以往都是用临摹图像来表达对范宽的敬佩,这次换作了文字,文字的细究让我们感悟到山水背后的精神指向,从范宽出发,经过细致郭熙李唐与李成,作者想让大家分享的是文人画之前的中国笔墨精神。“禅”有意思,一章文字以“禅”破题,菩提萨埵最初是抄写“心经”的初识,牧溪的“六个柿子”让我所有读者成为牧溪和尚的忠粉,从“禅”至石再到米元章的石头,似乎知道和尚们为什么“风动”与“心动”。“以足球的方式聊聊书法”是因为现代人评析的语言匮乏,古人又有以诗形容书法,于是古今之间的苟且显得特别心安理

得。关于书法作者自谦不懂,不懂,却偏要说,于是,便有了另一种解读。用个人的语言解析书法的美,从宋徽宗瘦金体到颜太守行书,终究领略了书法的意义。“第五章红酥手?是你想多了”多与词相关,杨建勇先生说:“宋词对个人而言,是一种精神的存在。二十岁那年,用第一份工资买了一本唐圭璋先生《唐宋词简释》,这本只有0.83元的书,陪伴迄今差不多四十年,唐先生的文字恰到好处地补偿了我个人的学识缺陷。让词变得清新可爱,让阅读转换成品味,许多年的阅读让我能够用“闻”来欣赏宋词”。最后是关于花鸟的猜想,宋代花鸟其精神指向多为道家文化,道君皇帝的名号不



是白得的,其它不论富贵和野逸似乎也都在此框架下运行。

在文字之外,本书加上了“解构”,所谓的解构,主要是以个人的观点对传统绘画特别是宋元山水的再创造,首先,有意识地削弱传统中的笔墨,而将视点放在作品的神韵上,然后再以当代的立场去构建“宋”的神韵,以画面氛围来呈现“宋”画的时空性。这样似乎既解构了视觉的剑拔弩张,又让画面体现庄严与恢宏。文字与图式彼此印证、互补,最终完成一个白日皇帝梦。