



钱氏宗祠位于上海市静安区闸北公园内，是上海市文物保护单位。钱氏宗祠由钱氏后人于1918年建造，名春晖堂，耗银两万；祠堂门楼精致的砖雕是一大特色。它历经百年栉风沐雨和战火动乱，保存完好至今堪称奇迹。

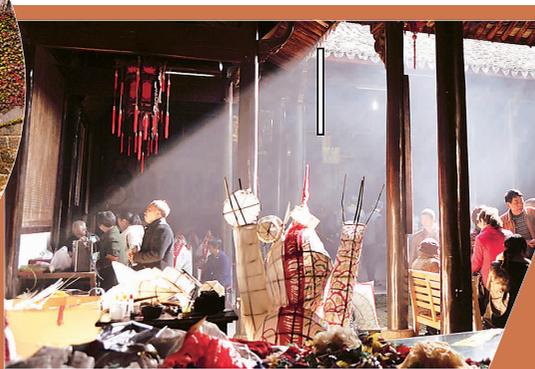


福建省罗氏宗祠



山东半岛荣成市宁津街道留村，保存了较完整的传统村落环境。有胶东特色的海草房、元代古墓群、程氏祠堂以及果蔬采摘园、美丽乡村农舍等。

传统心灵归依的殿堂



浙江省松阳县横樟村是包公后裔集居的村落，包氏宗祠每年都会举行大型祭祖活动，铭记包氏家族的廉政品德，传承族规家训，潜移默化教导后世子孙。



福建省连城罗坊的“走古事”大型民间祭祀活动，是闽西客家人在元宵节举行的一场盛大狂欢节，男女老少都参与其中，祈求国泰民安、风调雨顺。由青壮年抬起的古事棚，一次次地冲进罗氏宗祠，引起阵阵欢呼。



浙江省浦江县郑宅镇的郑氏宗祠为国家级文保单位。郑氏族人历宋、元、明三朝、十五世同食共居达360余年，鼎盛时期家族有3000人同吃一锅饭，其孝义家风名冠天下，多次受到朝廷旌表，1385年，朱元璋亲赐“江南第一家”横匾。

看到照片，都会问我这样一个问题：你是怎么会想到拍祠堂的？是啊，对我一个生长在上海的人来说，祠堂好像有些遥远，甚至模糊不清。什么样的机缘巧合，让我对拍摄祠堂情有独钟呢？先得感谢钱文忠教授在《百家讲坛》讲授的《百家姓》，是我对自己这个陈姓充满了自豪感，从而对各个姓氏的来龙去脉有了了解的愿望；还有就是纪录片《乡愁》，其中拍摄的一个个讲述乡愁的祠堂场景，也使我充满了好奇和向往；当然，还想去实践一下，自己名字所蕴含的意义。

凡事都是说起来容易做起来难。祠堂在哪里都不知道，怎么去拍？那就边找边走边拍吧。我没有给自己留后路。就这样一次，两次，三次……无数次的回来又出发，回家再出门。

网络再发达，也不能全信，得学会辨别真伪；导航再厉害，也有它的短板，也有不能到达的地方；朋友算是给力了，但总有一些时段不能陪你出门，怎么办？难道就不拍了吗？不，一个人也得出去。有些路，就得一个人走。

祠堂是用来祭祀的建筑物。我，一介女子，克服的不仅仅是祠堂里那特有的阴森环境，和那种传统的神秘的畏惧心理，还要克服村庄里那此起彼伏的“汪汪”声的恐惧。一年，两年，三年——，也就这样走过来了，并且还将这样走下去。我已走过了全国19个省市的700多个乡村（镇），行程近9万公里。拍了1000多个祠堂，《百家姓祠堂》已完成300多个姓氏。

祠堂是华夏文明特有的“国粹”印记，是中华千年文明历史传承的伟大创造。每一个姓氏祠堂都有自己贯穿古今的精彩历史纹脉。

还有很多祠堂在等着我。祠堂对我而言，它们如同神的存在！那是我拍摄的天堂，我的诗和远方！

图文：陈海涯



山东省长清县孝堂山郭氏石祠是东汉早期的墓地祠堂，是我国现存最早的地面房屋建筑。石祠为单檐悬山顶两开间房屋，面阔4.14米，高2.64米。祠内刻画像的主要内容有车骑出行、庖厨宴饮、狩猎等祠主经历和生活图像，还有历史故事和神话传说。



江西省乐安县牛田镇流坑村有“千古第一村”之美誉。村里的董氏大宗祠在1927年被军阀孙传芳残部所焚毁。董氏大宗祠遗址上残留的石柱巍然肃立，傲视苍穹；一对红石巨狮，昂首相视，雄风犹存。董氏大宗祠被称为民间的“圆明园”。



位于黔东南的天柱县是个侗族和苗族集聚的地方，天柱宗祠却在这里蔚为壮观，数量众多，成为旅游景点。建成于1920年的舒氏宗祠有365平方米，牌楼庄严华丽，雕琢工艺精湛，是天柱地区祠堂建筑中的佼佼者，是县文物保护单位。