

# 他在教学楼中突然倒下

## ——学生、同事追忆昨离世的小提琴教授郑石生



■郑石生教授

### 倒在教学楼

前天是星期日,下午,郑石生还是像平日一样来到了上音校园。当时,上音管弦系正在举行研究生招生专业考试,他想来看看生源情况。上音管弦系主任李继武向记者描述了当时的情景:“下午3时,提琴专业考试结束,我们正准备开始管乐考试,突然听到有人叫喊,赶紧奔过去一看,郑老师倒在了教学大楼一楼的卫生间门口。”师生们马上一起把他送到附近的徐汇区中心医院,经抢救后他终于清醒过来。但到了深夜10时多,他又觉得腰部剧烈疼痛,上音领导也一起想办法,又把他转到中山医院,发现是腹部主动脉血管瘤破裂,于是马上被推进了手术室,由最权威的医生主刀,手术昨天早晨4时30分才结束。虽然奋力抢救,但因病情过重,郑

昨晚,上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海音乐学院的一批演奏员和老师,再一次来到郑石生教授家里,面对郑石生老师的遗像,添一炷香、鞠三个躬,满怀深情地寄托哀思。昨天上午10时许,这位每天出现在上海音乐学院校园的老教授,因腹部动脉血管瘤破裂,经抢救无效永远地离开了大家,享年78岁。噩耗传出,他国内外的学生、同行陷入了悲痛之中。他的学生、上音附中校长方蕾对记者说:“他把教学当作生命,到生命最后一刻也不肯停止,还在坚持每天上课,他太执着了。”

教授还是永远离开了家人、学生和同事。

### 接过接力棒

郑石生教授14岁考上上音,后到中央音乐学院深造,毕业后又回上音当老师,一生与培养小提琴演奏人才密不可分。2006年12月,上音为他举办从教50周年音乐会,自费从海内外赶来的学生们在舞台上簇拥着他的场景,记者至今记忆犹新。那次,他在接受采访时透露了一个心结:“我经常在想,哪一天不能教学了怎么办?有时想到这个问题,我还真的有点伤感。后来想通了,真到了不能教琴的时候,我还会到上音校园里来,转一圈也会觉得很好。而且,来生来世我还是会选择教琴这个职业。”记者当时问他:“你心里是否有一种使命感?”他淡然答道:“我只是从贺绿汀、丁善德等

老一辈音乐家手里接过接力棒,为培养中国的音乐人才不断往前走。”

### 桃李满天下

正如他的学生方蕾所说:“他是太热爱教学了,天天上课,一刻也不停。”虽然已78岁高龄,但郑石生教授至今仍主动要求担任教学工作,所带教的10多名学生里,包括附中、本科的学生和硕士研究生。上音管弦系总支书记姚复民教授介绍说:“无论有课没课,他每天都会出现在学院的琴房里,有课上课,没课练琴,很有规律。”虽然教学生活很平淡,但他培养的学生遍布北美、欧洲、亚洲以及国内的交响乐团和音乐学院,中提琴演奏家张立国昨晚告诉记者:“仅在我们芝加哥乐团,包括我在内,就有5名乐手是郑老师的学生,他真是一位‘桃李满

天下’的园丁。”学生们获得的国内外比赛奖项更是数不胜数,所以,他被称为“中国小提琴教育的一面旗帜”。师生之情总是最难忘,小提琴家薛伟、钱舟等学生每当来沪,总要抽空去探望这位和蔼可亲的老师。

### 胸怀似海阔

昨晚,担任中央音乐学院学术委员会副主任的薛伟听到老师离世的消息后非常沉痛:“老师不但教学成就非凡,人品也非常高尚。”2012年10月,薛伟担任全国青少年小提琴比赛评委会主席时,上音附中有位学生表现非常出色,成绩名列第一。但薛伟认为这位学生还缺乏一点个性。从培养演奏名家角度考虑,对获奖者要严格要求,一等奖应空缺。薛伟担心这会引起担任赛事监审的郑石生不满,毕竟郑教授是上海音乐学院教授,学生得奖,他也能分享荣誉。于是,薛伟特地与老师进行沟通。想不到,郑石生的回答非常干脆:“你放心,我支持,没有问题。”那次比赛,青年组一等奖空缺,那位学生得了二等奖。薛伟说:“我在附中曾跟随他学习,老师性格朴实善良,但心怀却如大海一样宽阔!”资深记者 杨建国

# 说到滑稽戏 眼里就有光

## “双字辈”名家翁双杰昨去世

《满园春色》里的小胖、《路灯下的宝贝》里的蒋二毛、《性命交关》里的阿六头……曾以欢蹦乱跳的标志性形体动作塑造了一系列鲜明舞台形象的滑稽“双字辈”名家、国家级非物质文化遗产代表性传承人翁双杰1月6日凌晨因病在徐汇区中心医院去世,享年86岁。

上海滑稽剧团团长凌梅芳告诉记者,翁双杰老师已卧病在床数年,这几年渐渐不认识了也不肯说话了,但每次去看他,只要和他说到滑稽剧团、说到滑稽戏就能感觉到“他眼睛里是有光的”。

### 独创“蹦蹦摇曳”

翁双杰1949年拜姚慕双、周柏春为师,进入蜜蜂滑稽剧团,后又参加上海人民艺术剧院滑稽剧团、上海曲艺剧团、上海滑稽剧团。翁双杰是“双字辈”滑稽名家中独具特色的一位,他在表演上独创了一种“蹦蹦摇曳”的奇特形体动作,加上声音语气的配合,具有鲜明的个人特色。而

为了和这一特点相适应,翁双杰在戏里多扮“小人物”,小年轻,如《性命交关》中大吹大擂、猥琐卑劣的“造反派”小喽罗,《满园春色》中幼稚欢跃的服务员,《海外奇谈》中阳奉阴违、装模作样的参观侍者,《不是冤家不碰头》中笨拙中透机灵、热情中存偏执的退休工人等,都展现了他的表演特征。翁双杰的学生小翁双杰说,老师是个把艺术看得比什么都重要的人,也是一个在艺术上付出很多的人,他在《路灯下的宝贝》中扮演十八九岁的蒋二毛时已经五十多岁了,依然演得生动鲜活,因此获得了首届上海戏剧表演奖。

### 晚年变得沉默

凌梅芳告诉记者,翁双杰老师晚年渐渐变得沉默。一开始是过年时滑稽剧团的老同志一起聚会,翁双杰由女儿扶着来参加,不仅须发皆白,而且人家不和他说话他就不说话,吃饭时也是女儿夹什么菜给他,他吃什么,不然就不吃。渐渐地

翁双杰变得不肯说话了,也不太认识人了,但还有些意识。而不管翁双杰能否听懂,凌梅芳说,自己每次去看望都会给翁双杰老师讲一些滑稽剧团的事,有时出噱头逗他,他也会有点反应。有一年凌梅芳冬天去看望翁双杰,那时他已卧病在床,临走时凌梅芳对翁双杰说:“翁老师我走了,你多保重。”翁双杰伸出了双手,凌梅芳就握住他的手,翁双杰说了两个字:“冷的”。而远在美国的著名笑星钱程在越洋电话里告诉记者,去年夏天他们去看望过翁双杰,那天他的情绪特别好,还蹦出了“好”“白白”几个字,让大家大感意外。

在去世前数年,翁双杰就从观众视线中消失了。不仅仅是因为他渐渐变得沉默和不再认识人,形象也大变,白发白眉,很难找到当年翁双杰的影子。凌梅芳说,为了保护翁双杰老师,也是怕观众看了会受不了,所以这些年滑稽剧团的重大活动都没有请翁双杰老师出场。



■笑星翁双杰 图 TP

### 网友纷纷悼念

翁双杰病逝的消息传出后,网上的悼念文字都回避了他的病情,“滑稽小朋友高孝峰”写道:“晚年的翁老师一直生活在自己世界里,希望翁老师一路走好!”而“赵卿峰”则表示:“我们再也听不到他那句熟悉的:‘亲爱的观众们,你们好!’愿翁老师一路走好!”本报记者 王剑虹

「大导」为大众圆梦

本报讯(记者 孙佳音)刚在冯小刚备受关注的贺岁影片《私人订制》中饰演“大导”的演员李成儒,已确定以“梦想订制团”嘉宾的身份加盟北京卫视全新体验真人秀节目《私人订制》。

电影中,是别人为“终身最俗成就奖”导演圆梦,电视栏目则完全倒了个儿,是李成儒为普通大众圆梦。

昨天,优酷自制节目《晓说》在京举行观众答谢会,主持人高晓松现身宣传并调侃说,自己亮相是因为瘦了20斤,想秀给那些说自己胖的人看:“我现在只有78公斤,这是很标准的。”

过去一年里,《晓说》走出了国门,前往多个国家拍摄,高晓松也由室内清谈拓展到边走边说。由于《晓说》已开播两年,被问及是否快没什么内容好“说”时,高晓松不仅予以否认,并放话称自己至少要“说”到50岁。随后,他还秀了一段关于开车的

# 晓松“从小没人管”

## 《晓说》一时说不完

脱口秀,坦言开车相比坐火车和坐飞机不仅更自由,也更有利于发现世界,甚至在走错路时都有机会发现很多出乎意料的美丽。

在《晓说》里,高晓松谈古论今,尽显渊博学识,但他却自嘲称从小

就没人管,算是自学成才:“小时候我父母常年在海外,有次我妈回国竟然问我是在读中学还是在读大学。”对于自己的女儿,他则注重艺术教育。

驻京记者 陶禹舟(本报北京今日电)

本报北京今日电(驻京记者 陶禹舟)昨天,2014年春节联欢晚会举行语言类节目终审,总导演冯小刚,语言节目总监赵本山、舞蹈节目总监沈晨、音乐总监赵麟,艺术顾问阎肃、冯骥才、刘恒、印青、张国立,策划张和平、赵宝刚及央视执行团队一同审看。近日身处舆论风口浪尖的郭德纲昨迟迟未现身,有记者致电其经纪人王海,对方表示,他们目前正在外地。

春晚剧组透露,本次审看提交的10个作品类型涵盖小品、相声、快板等多种艺术形式,题材以社会热点和百姓生活话题为主,颇具时代感,内容十分接地气。春晚剧组此前曾公开阐述,马年春晚语言类节目的创作方针是“真、亲、小、乐”,四次节目审看也正是以此为遴选原则,兼顾形式创新、主题贴切、表演真挚等考量标准,最终将从四次审看的18个节目中遴选出适合本届春晚的作品。

题材多为社会热点和百姓话题

# 马年春晚语言类节目昨终审

## 张艺谋陈婷夫妇对已申报部分收入提出申辩

据新华社南京1月6日电 记者昨天从无锡市滨湖区人口和计划生育局获悉,该局于1月3日收到陈婷、张艺谋的书面申辩,对其已申报的部分收入提出申辩。目前该局开始对当事人提出的上述申辩进行审核,随后将及时作出答复,并在法律时效内作出征收决定。

滨湖区人口和计划生育局2013年12月28日向陈婷、张艺谋寄送了社会抚养费征收告知书,2013年12月30日,陈婷、张艺谋签收了告知书。目前该局已开始对当事人提出的上述申辩进行审核,随后将及时作出答复,并在法律时效内作出征收决定。(孙彬 王玟玢)

## 广电节目语言文字须规范

本报讯(记者 俞亮鑫)国家新闻出版广电总局近日发出通知,要求广播电视节目规范使用通用语言文字。通知要求播音员主持人除节目特殊需要外,一律使用标准普通话。不得模仿地域特点突出的发音和表达方式,不使用对规范语言有损害的俚语俗词等;用词造句要遵守现代汉语的语法规则,避免滥用生造词语和不规范网络用语;要规范使用外国语言文字,不在普通话中夹杂不必要的外文。

## 旅美旅日画家携手迎新

本报讯 擅长画马的旅美画家韦太与擅长画水乡的旅日画家孙家珮昨起在静安嘉里中心举办别开生面的“跨越马年”迎新特展。(晓芒)



东方卫视 19:35《一代枭雄》  
新闻综合频道 19:45《平民大英雄》  
电视剧频道 19:01《紫钗奇缘》  
纪实频道 20:01《我的人生我的课》  
央视一套 20:05《毛泽东》  
央视三套 21:00《综艺盛典》