



最近,市文联及有关单位联合召开《淮梦绕梁——当代淮剧领军人物梁伟平艺术研讨会》。会议开得很成功,大家对梁伟平从艺数十年逐渐形成的艺术理念和风格表示赞赏,对他对淮剧艺术的传承和创新作出的贡献给予恰如其分的评价。伟平激动万分,再三表示一定不忘领导和专家的厚爱,为淮剧艺术作出新的贡献。

我有幸参加研讨会,为伟平取得的成绩高兴。回想起来我和伟平有缘,初次相识,彼此操一口苏北话,乡音绵绵,顿时多了几分亲切,少了几分生疏,谈得投机成为好朋友。

当年,梁伟平和景兰英新婚典礼,请我担任司仪。说实话,要在这些见多识广的艺术家面前,把婚礼操办得有声有色,并不是件容易事。好在我擅长即兴发挥,一俟火候,及时使出“新招”。酒过三巡,新郎略显醉意,新娘艳若桃李,我建议来个互动游戏《认新郎》,请梁伟平、梁伟平孪生兄弟上场,请新娘当众认出自己的夫君。景兰英没想到我会来这一招,众目睽睽之下,又不好意思仔细辨认,窘得满脸通红。于是,我鼓动来宾参与互动,一时众说纷纭。我见闹得差不多时,才揭开谜底:“喏,梁伟平左脸有颗芝麻般的小痣。”

“你怎么会知道的?”大家惊讶地问道。我老老实实回答:“遭人白眼后,我才知道的。”

此话不假,有次我在苏州游览,迎面看见“梁伟平”走来。他乡遇故知,我很兴奋,上前朝他胸口重重捶一拳:“你怎么也来了?”不料对方紧皱眉头,竟冲我翻白眼,然后一声不吭朝前走。莫非认错了人?我硬着头

淮梦绕梁

王汝刚

皮追问:“伟平,你真是贵人多忘事呀,不认得我了?”这下,那人笑了:“哦,原来你是伟平的朋友啊,我是他弟弟仲平。”“梁仲平?哎呀,你们长得可真像!”“我们是双胞胎,孪生兄弟嘛。”

回沪后,我把经过告诉伟平,他哈哈大笑,随即告诉我“左脸有颗小痣”的小秘密。我还得知,兄弟俩都是工小生行当的淮剧演员。当时我想,如果仲平有机会来上海唱戏,那可就如热闹了。

没过几年,梁仲平真的调到上海淮剧团工作。上海人民广播电台《星期戏曲广播会》不失时机为他俩度身定做一档小品《闹洞房》,在新春演出,剧情是:有一对孪生兄弟,哥哥新婚燕尔,弟弟趁喜宴之际,潜

入洞房,和新嫂嫂开玩笑。

孪生兄弟由梁伟平、梁仲平扮演,嫂嫂当仁不让由景兰英扮演,真是台下的戏演到了台上。戏的高潮是,由我担任节目主持人,请观众们帮助景兰英,猜一猜谁是她舞台上的夫君梁仲平,谁是她生活中的丈夫梁伟平?这下轮到景兰英向我发难了:“请问王汝刚先生,究竟哪位是我的丈夫?”我明白景兰英想报当年“一箭之仇”。于是我定神仔细观察:兄弟俩都化过浓妆,用“识痣相认”的方法显然行不通,看到一旁洋洋得意的景兰英顿生灵感,心想:“这次须从体型上辨认,伟平事业有成,婚姻美满,自然有些发福;仲平初到上海,凡事从头开始,必然操劳一些,体形依然消瘦。”于是,我一手指着梁仲平,一手指着梁伟平,胸有成竹宣布:“这位是舞台上的夫君,这位是生活中的丈夫。”景兰英惊叹:“我算服你了。”

近年来,梁伟平在舞台上塑造了众多形象生动传神、性格脉络清晰的角色。英俊风流的书生、心理变态的小太监、刚柔相济的楚霸王等等,配上或委婉动听或高亢悲壮的唱腔,表演时而激情似火,时而柔情如水,肢体语言和音乐语言达到完美结合。面对这位熟识的朋友,我简直相识而不敢相认,这就是我心目中的名师大家。

前几次谈到了多音字的文白之分、词性之分,但有时候,有些字词性相同,也谈不上文白的区别,却硬是读音不同,这就要从词义上多作分析和归纳。

有些字,一般都读一个音,但恰恰在某一情况下,又读一音,那只需把这一特殊情况记下,就可以了。如

多作分析多归纳

——六谈多音字的辨析

过传忠

“看”,通常都读去声(kàn),但“看管、看守、看护、看家、看门”这类带有监管、守护意思的词中,却要读阴平(kān)了;又如“奔”,通常都读平声(bēn),但“投奔、奔头儿、奔向前方”这些词中却要读去声(bèn),区别在于这些奔跑是带有方向和目的的;再如“给”,通常都读gěi,只有“给予、给养、供给、自给自足”这些表示“供应”意思的词里要读jǐ,记少不记多,特殊的例外记住了,大体上就不会错了。

有些字要复杂一些,会涉及两个以上的读音,如“落”,大多数情况下,表示“脱离、脱离、下降、下坠、掉进、跌入”这些意思时,都读luò;只有表示“遗漏、遗忘、落后”之类意思时读là;但它还有个读音是lào,是北方曲艺的一种,叫“落子”,读lào这个音的还有“落架(木架倒塌)”、“落枕(睡得脖子痛)”、“落色(褪色)”、“落炕(病重不能起床)”。这些词,一共没有几个,记住就可以了。

难的倒是看上去比较简单的一些字,只有两个读音,且都是常见的,该怎么区分呢?如“挨”,读阴平āi时,表“靠近、依靠、依次”的意思,而读阳平ái时,则表“遭受、忍受、拖延、等待”等意思,区别可能在于:前者是主动的,后者是被动的,“挨次、挨近、挨门挨户”都读āi;“挨打挨骂、忍饥挨饿”都读ái,是不是这个理儿?

下面两个字还要难一些,不但有两个读音,而且构成双音词了,两个字都还不一样,这就更要仔细分辨了。先看“转”字,有二读:上声zhuǎn和去声zhuàn,但“转动”、“转向”、“转手”这些词,两个读音都可读。读zhuǎn时,“转动”是移动、走动的意思,“转向”是改变朝向方向的意思,“转手”是转交转卖的意思;而读zhuàn时,“转动”则是旋转的意思,“转向”成了迷失方向胡乱胡涂的意思,“转手”成了可以转动的把手。追根溯源,读zhuǎn,表示移动、转向,是一种折线运动;读zhuàn,则表示旋转,是以一点为中心或以一直线为轴所作的圆周运动,作了这样的归纳,用起来就八九不离十了。再看“散”,有上声sǎn和去声sàn两音,上声表分散、散播,是从中心向四周的活动,去声表洒脱、不受拘束,是整体内部松懈乃至瓦解的意思。这样,“散心”、“散弃”、“散学”就都有了两种读音,表达了两种意思,诸位不妨试着读读看。



夜光杯

消化不良主要指上腹部或胸骨后疼痛不适、烧心、恶心、呕吐、早饱或其它被认为与近端消化道有关的症状。许多消化不良病人,经长期治疗,症状仍不好转,有的诉说中药、西药都已经服过,可仍然腹胀难忍,为什么会这样呢?最常见有以下几种情况:

其一,由于暴饮暴食导致腹胀等消化不良症状。临床易犯错误用药:联合使用抗酸药或制酸药+多酶片或胃蛋白酶。正确用药应为消化酶加促胃肠动力药。原因:通常暴饮暴食后的腹胀与胃急速扩容难以及时排空有关,给予制酸药后反而不利于消化和消化酶起作用。这是

因为多酶片和胃蛋白酶均需要在胃酸环境下才有活性,而使用抗酸药或制酸药强力制酸以后,造成胃内碱性环境,以致多酶片和胃蛋白酶无效。

其二,病人在治疗胃炎时,长期使用强酸剂后出现腹胀。常见错误用药:在继续使用强酸剂的情况下加用消化酶制剂。正确用药应为:停用强酸剂后,再使用消化酶。原因:病人长期使用强酸剂以后,胃酸受到过度抑制,影响了食物在胃内

的消化,并减弱了胃酸对消化道细菌的抑制,致使大肠内细菌大量生长,甚至原来基本无菌的小肠内也出现大量细菌生长,影响消化,吸收并产生很多气体。

其三,老人长期便秘,引起腹胀和食欲减退。常见错误用药:仅单独补充消化酶。正确用药应为:应以解除便秘为主要用药,辅助加用消化酶。原因:对这些老年病人未仔细分析引起消化不良的原因,此时,老人应使用促胃肠动力药和抗菌药(如甲硝唑),待大便通畅和有害菌群减少以后,再服用消化酶,方可见效。此外,由于蔬菜中含大量不易消化的纤维素,有些老人肠蠕动很弱,反而可致纤维素滞留过久,经大肠细菌发酵产生大量气体,从而引起顽固性腹胀,这一点需引起重视。

其四,常见错误用药:把胰酶胶囊拆开服用。正确用药应为:必须将胶囊完整吞下。

其五,年轻人饮食不定时,喜吃辣火锅、油炸食物等。错误用药常为:一味使用助消化药。正确用药应为:纠正饮食习惯为主。(作者为上海市中医医院脾胃病科副主任医师)

消化不良一直不好?

潘相宇



杏林夜谈

俗话说,人生三动,就是:生命在于运动,朋友在于走动,钞票在于流动。惬意,不妨再加上一个“夫妻在于互动”,这就成了人生四动了。

生命在于运动。这虽是老生常谈,却也是至理名言,笔者得益于此良多。我在60岁以前骑自行车,后来被一些横冲直撞的助动车吓得不再骑车了,就骑车走路,每天走一个小时,还到附近的假日酒店游泳,悠悠哉哉。谁知10年前突然禁止我继续游下去了。一打听,原来是美国一家假日酒店的游泳池里死了一个老头,酒店得付出高额赔偿金,于是酒店总部就下令:全球的假日酒店一律



奇丽水景

李京南

那次秋游九寨沟,特意选在九月初,本想避开国庆假期的旅游高峰,没料到一进景区,我们就像滑进了漏斗,唯一的步行观光栈道,早被长长的人流挤得前脚碰后脚,后人推前人,半道上想停步拍照是不可能的事了。经一寸一寸地移步,我们总算移出了栈道,进入瀑布群,游人才疏松开来。当风情万种的飞瀑流泉进入眼帘时,刚才人挤人的不爽感觉瞬间消散了。

曾看过令人惊悚的壶口瀑布,那汹涌奔腾的黄色水浪,那咆哮如雷的雄壮气势,就是一部激越的交响乐,而九寨沟的瀑布群,宛如一首舒缓回绕的民乐曲;如果壶口瀑布是一幅大气磅礴的油画,九寨沟瀑布就是一帧雅致秀美的水墨画。

清纯透明的水,是九寨沟的灵魂。众多海子和连接这些海子的瀑布群,生出梦境般的奇丽水景。特别是树正瀑布,流水被悬崖上的树木遮掩,有动有静,婉约变幻,很可入镜。我钦佩那些树木,能在石崖和岩缝中任凭水流冲刷,仍然亭亭玉立。虽然也有被激流冲刷带走的,或沉溪底,或躺湖中,但经年不腐,依然在水中呈现着生命的另一种美丽。尤其“树在水中生,水在树间流”的独一无二的景象,倾倒了多少游人,迷醉了多少文人墨客和摄影人!

禁止70岁以上的老人游泳,那时我已虚度七十又四,不得不跟她拜拜了。但我决不放弃运动,就转到健身房跑步,每天半小时。如今我这个80后老头老而不朽,依旧耳聪目明,行为好朋友了。今年冬至日,圣约翰大学上海校友会假某地举行圣诞音乐会。到会的校友当然都是八、九十岁的老家伙。为了增加热闹气氛,另外邀请了一些70岁以上的“年轻人”助兴。这是一个十足的盛会,好天气派。

钞票在于流动。钱若是存在银行里,那就是死钱,因为利息永远赶不上通货膨胀率。所以钞票必须投入市场,不断流动,才能愈滚愈多。最可怜的是无数退休的老头老太,把一生的积蓄投到股市里去流动。想不到股指从当年的6000余点跌到目前的2000点左右,“跌跌不休”,以致投进去的钞票基本上是有去无回。岂不哀哉。

“夫妻在于互动”是在下的“创造”,就是指“夫妻必须互相主动”。什么叫互相主动呢?就是说不能一方主动,另一方被动,甚至动也不动,爱理不理,若即若离。长此以往,这对夫妻必不能持久。如何互相主动呢?那就是互相爱护、关心、帮助、照顾,特别是在贫困和久病时,依旧能如胶似漆,相濡以沫,能做到如此,那才是真正的“夫妻互动”。若是在对方是高富帅时,使尽招数把他拿下,他事业成功时,对他百依百顺,而一旦失业失败,或是在反右时套上帽子,“文革”中掉入冤狱,或是患上绝症,就立即弃他而去,此类例子不胜枚举,皆因缺乏“夫妻互动”之故也。相反的例子则更多,试举一个最典型的:大翻译家傅雷夫妻在受迫害时不离不弃共患难的个人故事为世人所熟知。笔者在一篇拙文提到的颜料大王吴同文夫妇(见2013-8-28日《夜光杯》上的《在绿房子里学跳舞》)也是如此。他俩在“文革”中遭浩劫,家境一落千丈,这对恩爱夫妻不离不弃,不求同年同月同日生,但求同年同月同日死,令人感动。

七夕会摄影故事

今宵灯谜

袁先寿 破晓 (四字口语)

昨日谜面:为上这门课,放弃了太多(大西洋水域)

谜底:斯科舍海 (注:斯科,别解为“这科目”;海,大量)

女儿红是一种酒,甜、酸、苦、辛、鲜、涩,颇像奇女子惠英红的人生。

年过五十的女艺人,活得如她一样滋润的,不多,有车有楼,生活无忧,平时在TVB演部剧,挟第一届金像奖影后的名头为剧集添光加彩,一会是《巾帼枭雄》里温婉的三奶奶,一会是《宫心计》里心机无数的谭司膳,偶尔拍个小成本艺术电影《心魔》,演的是恋子成狂的痴情妈妈,居然一举为她拿下金马奖、演艺学会大奖和香

港金像奖。女儿红之所以好,贵就贵在层次丰富,惠英红经历起起伏伏,有如过山车。满族惠姓,金时女真人吾鲁氏,汉姓为惠。惠英红出身满洲正黄旗人,山东到现在还有她家巨宅惠家庄园。“文革”期间跟着当阔少爷的父亲到香港,也算过了几年富贵好日子,随随便便拿一块玉出来,就可卖几万块,整条太子道都是他们家的物业,几房妻妾,小孩还可以穿绸衫戴珍珠项链骑脚踏车。只可惜,少爷父亲又赌钱又被人骗,穷到没地

方住,最后只得把大的四个孩子都送去学戏(实际上相当于卖,签了生死契)。惠英红这十年挥之不去的噩梦都是同一

李赛凤一起,霸王花的名头响彻影圈。33岁转行,40岁自杀,用酒送下30粒安眠药,谁知8个钟头后醒了,“既然上天不收我,不如积极地生存。”44岁重生,50岁再当影后。

惠英红上过《花花公子》,出过露点写真,但情路单薄,行内都传她与刘家良拍过拖,她也曾经开过玩笑:“怕了翁静晶(刘的妻子)这个女人”,但现在严正否认,后来传过绯闻的有著名导演、武术指导程小东,和相差七年的黄子扬谱写一段姊弟恋,结局是“劫财劫色”。男人来来往往,俱是流云,现在能笑着

说:“我这名字没好好,爸爸起的,据说大利事业却妨碍姻缘。”

“是啊,就缺个男人。其实我好温柔细心,平日喜欢拉二胡画国画。可能拍得太多打戏,无人敢追……”接受采访时惠英红点燃一根细细的烟,笑着说,场面有点沧桑。在那一瞬间我突然想到其实她也知道这样最合适,最适合社会对单身女强人的期许,所以不妨自嘲,艺人都有ICON,美酒都有余味。

女儿红最令人回味的不是甜也不是酸,而是那一点点的涩,惠英红最令人回味的不是她的演技,而是她的沧桑人生。(上)