

喜剧也有家国情怀

——评“顶天立地”的《四个婚礼》

·朱光



把扁平城市拓成立体影像

上海文学新秀选拔赛写作启示录

由云文学网、上海市作家协会文学百校行办公室主办的“黑马星期六·上海文学新秀选拔赛”日前落下帷幕，上海作协大厅里举行了隆重的颁奖典礼，来自上海市位育中学的高二女生芮雪成最大赢家，从大赛评委、《收获》杂志执行主编程永新手中接过了总冠军奖杯。

“黑马星期六·上海文学新秀选拔赛”是一场针对上海地区高中生写作者的创新型文学大赛，旨在激发学生对文学写作的兴趣，挖掘上海本土的90后文学新人。从11月16日鸣锣开赛至今，已吸引了来自全上海几十所高中的200多名学生参与。正是通过这场新颖、有趣却极其用心的比赛，使得我们对当今90后、尤其是95后的年轻写作者的情况，有了一个直观、深入的了解——从80后开始引起关注的青少年写作现象，到了今天的90后手中，到底是怎样的情景呢？

若是我们回顾早先80后文学的崛起之程，会很容易发现，他们的成名与成长事实上与互联网有着密切的关系。80后不像上世纪70年代以前出生的作家群体那样，面对的是广阔的乡村和匮乏的物质，他们经历着梦幻般的变化——城市化。80后的童年，是与一座城市一起成长的。城市带来更丰富的物质和更梦幻的欲望，但生活空间却变得更加狭隘。上世纪70年代以前出生的作家，普遍有着山长水阔的视野，喜欢宏大的历史，然而80后却更加关注自我。换句话说，80后们更加关注的是自我，身上也没有承担着前辈作家们的厚重历史感。

与之相比，90后的作者们，所要面对的问题，其实还是城市的问题。只不过，90后们没有经历过城市化的过程。他们一出生所面对的便是成熟的市场、网络和城市。这是一个无比便捷的社会，又是一个高度原子化的社会。如果说，80后的记忆中还残留着农耕社会的一点记忆，那么90后们——特别是上海的90后们，记忆便是城市的影像。90后的问题可归结为：一个人是如何在当代都市里生存下去，他是如何把扁平的城市拓展出立体的影像和迷人的风致来的。

当然，这个沉重的问题想要年轻的90后们给出完美的答案来，显然是不现实的，他们的知识和经验还没有足够的积累和沉淀，更遑论是此次参加黑马大赛的作者们了。他们大多出生于1996-1998年之间，还在读高一、高二，虽然知识和经验积累还不够，但还是在非常努力地回答着上面的问题。

黑马比赛经历了七轮，发现这群年轻的写作者们，有三个令人注目的特点。

一、坦诚的自我。自我在这里并不是一个贬义词，而是一个中性词。他们所创造出来的故事，所写出来的文章，都是立足于“自我”。第七轮比赛的题目是《隐秘的绳扣》，事实上我们所追问的是，为何而写作。六位选手虽然选择的体裁不同，有的用散文，有的用小说，但他们非常直接而坦诚。白马组第一名、018号选手强薇说：“没有选择，我只有写作。”这是令人动容的答案，写作在这里是无比崇高的，没有任何功利之心，只有喷薄而坦诚的自我。

二、受日本动漫的影响比较大。几乎所有作者的行文中，都或多或少地带上了日本动漫的影子。这个特点在大赛总冠军005号芮雪和白马组第二名、126号李健峰两人的身上显得尤为明显。在他们最终的决赛文章中，芮雪提到在《未来都市》这部动漫中学到了很多东西，而李健峰则为我们讲述了一个日本漫画式的故事。他们正在以自己的方式吸收日本漫画中有益的养分。

三、超强的学习能力。在漫长的比赛中，不管是黑马和白马，都表现出与他们年龄相符的学习能力。他们正在贪婪地吸收着写作上的技巧和知识，比如六强选手之一的028号汤沅怡在决赛的文章中，竟然向苏东坡致敬，一人一客舟上对话，便是脱胎于《赤壁赋》。而且，文章的质量还相当不错。模仿是最好的老师，在这一点上，这群年轻的90后们所表现出的“贪婪”，实在是令人羡慕。他们正在努力地完善着自己的技巧。

当然，年轻的90后也有不足之处。比如：词汇的运用并不完美，有时候故事也相当随意，会出现一些令人啼笑皆非的设定和走向。但这些其实并不足以成为问题，因为他们有足够的时间去改正，有足够的时间去进步。或许，在三五年后，他们对这座城市的感触更深，会用令人沉迷的笔触去拓展城市的空间。 王若虚

上海文艺评论专项基金特约刊登

当海量“爆笑喜剧”令人“一笑而过”、“一无所获”之后，我们格外空虚，空虚到只求看一出规规矩矩讲故事、塑人物，符合亚里士多德“三一律”的真正的戏剧，不笑也没关系。在这样的戏剧生态里，上海著名编剧赵化南的《四个婚礼》的上演，立刻填补了空虚——它不仅仅是一出真正的戏剧，还让人开怀大笑之余念及了家国情怀。正所谓，上能顶天，下接地气。

“三一律”是指，一出剧目里，时间的一致、地点的一致和事件的一致。例如曹禺的《雷雨》，在一天里，两个家庭的8个人物，在周公馆的小客厅里，逐渐揭开过往秘密，并牵扯出爱恨情仇，且最终导致人物的悲剧命运。不能随意更换场景，又必须设置跌宕起伏的情节，以勾连多个人物命运，并展示深刻主题——话剧编剧的难度远胜于电视剧和电影的道理就在于此，市场充斥未经精心构建就匆忙去“圈钱”的“烂戏”的道理也在于此。

《四个婚礼》是一出规整的“三一律”戏剧。它正如其剧名——展现了1949、1976、1994、2013四个年份里，一个大家庭里的四个婚礼。每个婚礼一幕，每一幕就是一个符合“三一律”的单独故事，而连起来的四幕大戏也属于最规范的戏剧格式。每一个婚礼，都是一个时代的缩影。1949年的婚礼在国民党轰炸的警报声中匆匆收场。1976年的婚礼，人人身穿绿军装，结婚礼物是红宝书。1994年的婚礼是否举办，矛盾的

中心是炒股票。2013年的婚礼，充斥着网络流行语和各种“看不懂”。衔接四幕的不过是一个投影——投影上滚动着这个年代的新闻图片。第一幕前是人群涌动中托举出的毛泽东大肖像；第三幕前有浦东新区区政府挂牌的图片……这四个具有代表性的年代，都是中国历史进程的转折点。家庭是社会的细胞，细胞的变化，反映的是社会的变迁，国家的进步。举全家之力举办的婚礼，最能做到“一滴水见太阳”。

以上，是为“顶天”。接地气，则是全剧人物完全都是生活中有迹可循的人物，语言生动幽默，潜台词连连。“瞎子”艺术家如此阻止女儿出嫁：“他爸看起来是只雄老虎实质是只烂灶猫，旁边蹲了只雌老虎。你要

跌进的不是老虎灶，是老虎口……”“雌老虎”名根妹，身边有位潘先生一直暗恋她。根妹的丈夫向来豁达，嘲讽潘先生：“虽然你出道早，但是我运气好……只要我活着你就休想！”在老夫妻103岁准备拍全家福时，根妹丈夫打了个盹，被潘先生误以为：“机会终于到了！”老先生醒过来大骂潘先生：“跟你妹！”演至此，全场爆笑。这些符合人物性格而产生的“喜感”，看起来自然又发噱。此外，潘先生以及四个婚礼都来当司仪的王小开等，都是其中颇有喜感的人物，具有滑稽戏演员的腔调，使得该剧更增添“喜剧”元素。该剧还提及了马当路、太平桥、麦乳精、大白兔奶糖等上海人的生活细节，更是激起了上海观众的情感涟漪。

《四个婚礼》剧情简介

1949年的婚礼，几乎家徒四壁。男方家里是开老虎灶的，仅有两张八仙桌——晚上拼在一起当床给新郎新娘睡。女方的盲人父亲拎着二胡看起来像瞎子阿炳，他自然不同意。这个暗自担心女儿出嫁，没人养老却自诩为“艺术家”的人，因为女儿的跪求，和孝顺他终老的许诺而最终答应这门婚事。最后，女儿让他卸下“防线”——摘下墨镜，原来他也是因为在旧社会找不到生路，才装瞎子卖唱养活女儿的。

1976年，第二代里的大弟想和资产阶级家庭出身的小张结婚，受到父亲以及

一身革命正气的大姐的竭力反对，后两位生怕影响了自身的政治前途。大弟的爷爷奶奶，以1949年——父母亲在“瞎子”外公的竭力反对下，依然争取结婚的事例，最终说服大家“别影响我抱孙子”。

第三幕则是口吃的小弟成了越剧名角，差点因为未婚妻为炒股票辞去公职而悔婚。

到了2013年，大弟的两个儿子也遇到了矛盾——一个上进青年为事业不愿意养孩子，另一个啃老族想与认识一个月的女友闪婚……最终，全剧在四代同堂的全家福中落幕。

动态特效打得热闹 部分妖怪造型雷人

——3D影片《西游记之大闹天宫》观后感

牛魔王成主角

对经典故事的再造，是这部影片吸引新观众的重要法宝。3D版《大闹天宫》改编自《西游记》前8回，保留了不少观众耳熟能详的经典段落。影片从盘古开天辟地开始说起，当时天地分为神、魔、人三界。在一次战役中，玉皇大帝引领的神界击退了牛魔王率领的魔族，魔族被贬至火焰山。女娲为避免战事再生而化身晶石，筑起南天门晶石阵保卫天庭。不过，其中一块晶石陨落凡间幻化成为灵猴孙悟空。从此，亦善亦恶的孙悟空成为了神魔两族实力平衡的关键。

影片加入了牛魔王一线，因而铁扇公主等人物就被提前加入到故事中。玉帝不再是孙悟空真正的敌人，相反他们要共同对付大反派牛魔王。

西方痕迹明显

看过《大闹天宫》的观众，一定从中窥探到了好莱坞式的动漫痕迹：节奏明快、正邪对立、角色丰满。比较讨巧的是，《大闹天宫》虽然在原著基础上做了改动，但并未脱离本体，几个角色的个性设计得十分讨喜。影片中的孙悟空善良、正直而亲切，本领高超又特立独行，还是那个个性十足的孙猴子。他为了保护猴群们不受欺负，不但忍受天灾困苦的磨难，还走上了寻找自我、领悟生死的大道。尽管他脾气暴躁、桀骜不驯，但没有人会不喜欢率直的他。而小说中虚伪无能的玉帝，在影片中成为一个肩负和平使命的“老”神仙，他和蔼、大度，哪怕听到孙悟空自称“朕”，也并不恼怒，而是渴望引领他进入善域。

静态特效突兀

全片几乎所有镜头都做了特效，但由于其静态景深特效给人感觉很突兀。片中一众妖怪的造型也良莠不齐，如九尾狐和天马很萌，而熊猫、蜥蜴、豚鼠、猫头鹰4个小妖则带着质量拙劣的毛绒玩具头套，十分雷人。他们的出现也引发观众质疑：花果山为什么会出现熊猫妖精？甚至有网友好笑地将其称为“好莱坞动画4人组”，认为这4个形象分别来自于《功夫熊猫》《兰戈》《守护者联盟》和《豚鼠特工队》。

不过，影片后半部的动态特效比较令人满意，令人印象较为深刻的是飘浮在天空中的亭台楼阁，以及“神龙现身”和“孙悟空大战牛魔王”等场面。 张艺

3D魔幻巨制《西游记之大闹天宫》即将于大年初一登陆全国大银幕，该片日前在上海举行了媒体看片会。影片对原著有改编但不颠覆，有新意也有硬伤。影片后半部的动态特效打得热闹，但部分妖怪造型滑稽，部分笑料处理“过界”，略显轻浮，还是留下了遗憾。