

『吞云吐雾的中国龙』何日熄火？

怡然

近年来，每次在国外的机场候机时，我总喜欢为烟草制品寻寻觅觅，而常常只能在冷僻的角落、昏暗的柜架上发现它们的踪迹，有的机场甚至需要向人打听，在灯火阑珊、曲径通幽的小屋方能窥得真容。一向厌恶烟雾的我，这当然不是为了去买香烟，而是想看看那些洋烟外盒上可怖可憎的警示图案是否越来越丑，看看人家的控烟行动有什么新动向。每次都可以感觉到，在欧美的大多国家，烟民的日子越来越难过啦！

反观我们这里，烟民们至今还很潇洒滋润呢！烟盒依然那么光彩夺目光鲜照人，禁烟警示语依然不显山露水地蜷缩一隅，小店小摊的柜台上依然堂而皇之地兜售烟卷，男女老少的烟民们依然在大街小巷里若无其事地叼着烟卷，乃至在饭馆餐厅、办公室会议室甚至电梯间之类的公共场所，也照样旁若无人地吞云吐雾。《上海市公共场所控制吸烟条例》施行已近五年，全国性的《公共场所卫生管理条例实施细则》颁布已四年，有目共睹的现实则恰如这次两会上有市人大代表、政协委员所言：公众缺乏控烟意识，公共场所管理者漠视和抵触，执法部门人单力薄，控烟行政管理主体过于边缘化，以致新民晚报近日在报道一些小型网吧对吸烟者基本放任不管时所拟的标题《墙上“请勿吸烟”桌前口吐“白圈”》，真可以作为“标准件”套用于各种公众场合。

多年来，海外媒体对中国的控烟现状持续追踪屡有报道，如七年前中国被国际控烟大会授予“脏烟灰缸奖”的新闻，就曾让他们大大地炒作了一番，讥讽了一把。但对此我们真是百口莫辩，窘态毕现，有什么底气和勇气去呵斥批驳人家？最近，又有美国《基督教科学箴言报》以《吞云吐雾的中国龙正在熄火》为题，对中国的禁烟做了报道，称中国的烟民人数占全世界的三分之一，其中2880万是男性，1300万是女性，“艰难的是实施禁烟条例，在制定禁烟条例的不多几个城市中，公众大多对此置之不理”。似乎又被说准了。“真正让政府担心的是在13岁到15岁的男孩中有11.2%的人吸烟。这样高的少年烟民比例不符合‘中国梦’的设想，也不符合世界榜样国家的形象。”唉，不幸再次被“点穴”！

若能扪心自问反躬自省，大可不必为这样的“国际舆论监督”恼怒、胸闷，却也切忌对其不屑一顾、不以为意，控烟禁烟毕竟是世界文明的潮流，因此也正是与国际接轨的“项目”之一，亦应实行“拿来主义”。事实上，能借以为“中国龙”“熄火”的“灭火器”“消烟器”比比皆是，尽可信手拈来。以英国为例，虽然早已颁布禁烟法令，实行却也不易。于是，为让国民远离香烟，政府频出实招。如禁止烟草制品的“促销”，大型商场2012年起、小型商店2015年起，香烟及相关产品不得摆在柜台上卖，只能放在台面下。又如，学校通过健康课使孩子们知晓，来自有家长吸烟家庭的人患癌率是其他人的3倍，动员他们在家以“就算为了我”为最有力的理由，劝说父母及其他家庭成员掐灭烟头，这一招果然很管用。去年，国会通过决议：不准任何人包括父母在有儿童的车内抽烟，违者罚款和车牌扣分。最近，英国医学会又提出一项禁烟新提议：凡是2000年以后出生的人，都禁止购买香烟及烟草产品，旨在防止年轻人接触烟草，如果这一提议立法成功，第一批“不吸烟的一代人”就会在英国出现。

或许毋须克服“他山之石”，我们的控烟工作自有中国特色。不过，消除今日之烟雾与预防明日之烟味双管齐下，摆脱积“烟”难绝的现实窘境与防“烟”于未然的超前行动相得益彰，这样的辩证思维是否可以作为“吞云吐雾的中国龙”之“熄火”加速？



世界象



晚上值班去黄浦分局吃饭，途中听到局门路、瞿溪路口那个东方报刊亭里飞出的竹笛声，吹的是红歌《十送红军》，听到熟悉的旋律，不由得想起部队里那些激情燃烧的岁月。那时，每天晚餐后，营房里电线杆上的大喇叭会响起嘹亮的红歌，大多是李双江、李谷一等当年走红的歌曲。

记得七十年代末北方冬天那个飘雪的晚上，喇叭里传来了《洪湖水浪打浪》，听惯了激越的红歌，蓦地听到如此抒情的歌曲，心一下子酥软了，我不顾天上飘着飞舞的雪花，披上绿色军大衣，沿着军营的小路漫无目的地漫步，心情激动地跟着学唱。复员回到上海后，又粉丝过港台歌曲和外国歌曲，以及交响乐，车子里放有各种CD，但最钟情和最爱播放的还是李双江唱的和《长征组歌》。

用罢晚餐回办公室途中，随着悠扬的笛声来到报刊亭，驻足随手翻看杂志，家里订了许多报刊来不及翻看，也不想杂志，只是想听听久违了的熟悉老歌。吹笛子的主人



三羊开泰 (中国画) 蒋伟

是个戴眼镜的中年汉子，留着寸头，脸色黝黑，身着浅棕色的夹克衫。

我下意识地指着里面那本《收获》，主人停下吹得正欢的笛子，递给我杂志，我随便翻翻还给了他，抱歉地说，打搅了，他笑着说，没事。于是我是

报刊亭飞出竹笛声

李 动

趋势与他聊了起来。他姓邱，是福建龙岩人，因两个女儿在上海打工，便与妻子一起来上海投奔女儿。在上海南站附近租借了房子，虽然离这里远了点，但房租便宜，每月一千多元，已租借了10年。他每天早晨5点半出门，骑车赶到区报刊发行中心取报纸杂志，然后来到报刊亭整理报刊，6点半准时开张，晚上7点半下班，一天要做13个小时，加之路上花去的时间，共15个小时。每天风雨无阻都要开张，星期天和节假日也不休息。

我好奇地问，一个月收入多少？他憨厚地说，两千三四百元。我不由得感叹，这么点收入，太辛苦了。他却笑着说，不辛苦，很满足了。他解释说，闲着没事时就翻看报纸杂志，因为喜欢文学，免费读读报刊很快。看来一个人的心态很重要，这位售报员不与发财者比较，而是思维独特地看到自己工作上的优势，心态平衡，并踏实地干好自己的活，故此，他很知足，每天看看喜欢的报刊，吹吹心爱的笛子。

我由衷地赞扬他笛子吹得很棒，他摇头说，不行，每周一晚上黄浦区文化宫有个笛子沙龙，他去过几次，那里的笛友太厉害了，大多是50

很多时侯，我们都知道，假如父子之间有隔阂，而且彼此伤害很深，很难在短时间里修复关系。美国电影《法官老爹》里的律师汉克，正闹着离婚，他住在大城市，离开故乡小镇很多年了很少回去，只不过因为母亲突然去世，不得不回家奔丧。驱车前往，虽然公路两旁麦浪翻滚，景色美丽，却仍然掩不住汉克内心的孤独，母亲倒在了她喜欢的绣球花旁，和当法官的父亲约瑟夫老死不相往来。那里还是他出生的故乡吗？有湖、有树、有花？有像小时候一样，和父亲在宁静的湖水垂钓？见到了父亲，他们的关系依然冷淡，依然疏远。受不了父亲的冷嘲热讽、居高临下，汉克不告而别，打算乘坐飞机离开，偏偏在这个时候，父亲因涉嫌一桩谋杀案被警方调查，此时，父亲已是癌症晚期，因为化疗曾导致记忆短暂失忆，他不记得是否撞过人。作为律师的汉克，要出手相救。很有意思，儿子本来要逃离，现在不得不靠近，一段发生在乡村小镇上的故事就此拉开帷幕，父子情，情与法，一段段往事、一个心结、一段段恩怨，一个个片断，就这样缠绕在一起……

这是一部令人过目不忘的电影，法庭戏是它的骨架：20年前，有个犯人向少女开枪被老法官轻判30天，后来犯人溺死少女而被老法官重判，现在，这个犯人入狱了，却被发现尸体横陈，所有疑点都指向老法官，他到底有没有撞死犯人？汉克做了父亲的辩护律师。雨天、黑夜、血迹、撞车痕迹；现场照片、监控录像、作案时间、法医尸检；证人举证、检方控方唇枪舌剑……法庭戏所包含的元素，它应有尽有。但是，填充在骨架里的，是真正使这部电影具有生命力的血肉：家庭、婚姻、法律、正义、公平、道德、责任，而其中的人与人关系，尤其是父子关系的描述，其中的亲情，尤其是父子情的描述，更让电影产生出一种恒久的艺术感染力。扮演儿子汉克的是小罗伯特·唐尼，

《钢铁侠》中的超级英雄，还原成了一个血肉之躯的律师。他有点成就、有些能力，但也有些自负、有些叛逆。扮演父亲约瑟夫的是罗伯特·杜瓦尔，80多岁的老爷子，在《教父》《现代启示录》中有不凡表演，还以本片获奥斯卡最佳男配角提名。他所饰演的法官，正直、正气、忠于事业，但也固执、暴躁、不近情理。多年的隔阂，让这对父子分离，形同陌路；一件案子，又让他们聚首，紧密相连。我们看他们表演，看他们演对手戏，看他们分分合合，又合分分，真是妙不可言。事实上，他们把彼此对立的情绪暴露在脸上，体现在行动上，而把对对方的爱放在心里，珍藏在记忆里。他们会远离彼此，比如儿子一有争吵，就选择离开，甚至一离就是20年，但在关键的时刻，他们是彼此的依靠。他们都不会忘记对方对自己的伤害，比如儿子对父亲不参加自己高中、大学毕业典礼耿耿于怀，父亲对儿子旷课、吸毒、不回家探视很难忘怀。小时候和父亲垂钓、嬉戏的场景，常常浮现在儿子的眼前；父亲呢？在法庭上他对儿子说出20年前一开始为什么轻判那个罪犯：“看着他，我想到了你，一样叛逆，一样轻率，看着他，我想到了我的乖儿子。我想如果他迷失了，有人来帮助他，正如我想有人来帮助我的孩子一样。”他们都视对方为自己心目中的强人，比如在酒吧，儿子绝不允许小流氓藐视自己的父亲，而临终前父亲终于说出：“你问我最好的律师是谁，你选了你合作过的人，我选择的是你。”

很难忘记本片最后的场景：父亲最终因过失杀人而入狱4年，7个月后保外就医。这对父子在湖上泛舟钓鱼，蓝天、白云、日光、湖面、流水……他们开始还聊着天，等到儿子回头望去，父亲已安静且永远地离开了人世。这很悲伤，但这绝不会是父子亲情的终结。

法官老爹

刘伟馨

静安诗草

咏吴梅村 吴忱

老去浮名悔已迟，
征书一夕下金墀。
耻为常熟钱蒙叟，
不共合肥龚鼎孳。
祭酒弘文终北阙，
诗人佚事自南枝。
夷齐心事家藏稿，
敢问乾隆知未知。

咏林逋 林美霞

茫茫云海阔无边，
隐逸途中寻祖先。
终日出尘伴梅鹤，
常年游寺听林泉。
不凡脱俗东坡语，
高胜绝人山谷谗。
烟火世间过眼去，
留存佳话古今传。

咏王阳明 王茜

天赋奇资志圣贤，
龙场悟道启新元。
书生任事扫通寇，
文士用兵平孽藩。
风急浪高神愈定，
花繁柳密气无喧。
知行合一明儒诤，
青史昭昭昭玉璫。

咏王昌龄 王建国

农耕舍僻岁难除，
而立微官岂问车。
圣手当时传绝句，
丹雘曾旨歌喧鸦。
蛮荒春色弦中曲，
将士心声塞外霞。
坎坷人生何足道，
壮怀不惧浪淘沙。

天上鸟儿飞翔，地下群兽行走，孩子们在尖叫着，大人们长大了嘴巴……这不是动物园，而是2005年夏季的上海大剧院。十年前，来自迪士尼的音乐剧《狮子王》就是这样盛大的开场。也是在这一年，上海大剧院艺术中心成立了，就像剧院开场歌曲《生生不息》所唱的——THE CIRCLE OF LIFE,它标志着艺术中心的十年音乐剧之路，从过去走向了未来，生生不息。

回想2002年之前，大剧院还在为是否演21场的《悲惨世界》而犹豫，因为毕竟，在此之前还没有一部剧目连演超过5场。当时很多人说了，大剧院要悲惨了。然而，《悲惨世界》非但没有悲惨，还赢得满堂红。此后，又经历了

2003年的《猫》、2004年的《音乐之声》与《剧院魅影》、2005年的《狮子王》、2006年的《妈妈咪呀》、2007年的《发胶星梦》、2008年的《歌舞青春》……一部部音乐剧，铺成了一条美妙的音乐剧之路。

精彩数不胜数，而留在脑海的，却是一些不算“光彩”的记忆……

2003年，《猫》遇见SARS疫情，全国人心惶惶，台上是五彩斑斓的猫儿，台下却是一个个戴着口罩的观众；2006年，《妈妈咪呀》中饰演索菲的三位主演，竟在同一天生病，无人能替，不得不被迫停演，然后我们仅用了十几个小时，从伦敦急调了一位索非前来救场；2007年，胖胖的特

蕾西（TRACY）还有她同样肥胖与可爱的（男扮女装的）妈妈，以“合肥”姿态，呈现一部青春励志的《发胶星梦》；2008年，为了《歌舞青春》推票，我们走遍上海大大小小几十个中小学校，台下成百上

生生不息的音乐剧之路

费元洪

千的学生齐刷刷举起手来，欢呼他们对电影《歌舞青春》的感受时，作为讲师，觉得自己OUT了……

2011年，上海文化广场建成，这个为音乐剧而打造的新剧场，自此接过音乐剧发展的旗帜。建立之初，文化广场便明确了“以音乐剧为主，时

尚流行为辅”的差异化剧场定位，与经典高雅的上海大剧院和古典精致的上海音乐厅，并列成为大剧院艺术中心旗下的三大剧场。

四年来，上海文化广场在音乐剧的道路上越走越开阔。2011年、2012年与英国GWB公司联合制作的音乐剧集锦秀《极致百老汇》，连演34场，创下了音乐剧集锦音乐会的演出纪录。2011年与2012年法语音乐剧《巴黎圣母院》和《罗密欧与朱丽叶》，相继登上文化广场的舞台，不仅创立了文化广场年末大戏的品牌，也为上海观众打开了一扇独特的音乐剧之窗；2014年《剧院魅影》“睽违十载，再度归来”，63场连演，创下音乐剧在上海平

均单场的票房新高。而刚刚结束的《伊丽莎白》，更是中国首次引进德语音乐剧，它再次告诉观众，“非英语音乐剧”也不逊于任何百老汇与伦敦西区的经典大戏。而“原创华语音乐剧展演”及“上海之春国际音乐剧论坛”，已连续举办三年，彰显了专业与国际化高度，业界反响热烈……

如今，上海文化广场的音乐剧演出已安排到了2016年，这一条由上海大剧院艺术中心摸索培育而成的音乐剧之路，不仅越走越开阔，参与者也越来越多。音乐剧这一当代综合舞台艺术样式，也必将以全新姿态，迈向生生不息的下一个驿站。

十日谈

大剧院“制造”

上海民乐团从低迷到充满活力，请看明日本栏。