

2014-2015年度校园新闻发言人 培养计划拉开序幕



在办学过程中,学校难免会发生一些纷繁复杂的事件,面对媒体的“追问”和社会的“好奇”,妥善处理校园危机的能力就显得极为重要。如何给学生、家长以及社会一个合理的“交代”看似容易,却隐含着“大学问”。2015年1月30日,来自普陀区等教育局、华东师范大学第一附属中学、华东政法大学附属中学、彭浦中学、虹桥中学、长征中学、省吾中学、宝山实验学校、曹杨中学、真如中学、莘庄中学、上南中学东校、晋元高级中学附属学校、新北郊初级中学、子长学校、高安路第一小学、中山北路第一小学、彭浦新村第一小学、和田路小学的众多校长和校长代表共赴上海报业集团大厦,参加了一场关于“校园新闻发言人培养”的培训,拉开了“2014-2015年度校园新闻发言人培养计划”的序幕。

本次活动讲师为全国优秀新闻工作者、中国新闻奖、上海范长江新闻奖获得者,上海广播电视台、上海东方广播中心首席记者陆兰婷。讲座通过幽默的讲述手法和多个经典案例,深入浅出地讲解了作为一个合格的校园新闻发言人,如何正确面对媒体的“镜头”……获得了在场



各位校长老师的一阵阵掌声。

正面宣传 为提升校园形象助力

为了提升上海市校园精神文明的形象,提高学校对于各类校园新闻进行有效传播的能力,本报联合了众多资深媒体人,启动了“中国首家”校园新闻发言人培养计划。在一所学校中,校长或学校高层领导无疑是对学校的各方面最有权进行“代言”的,因此,参加培养计划活动的,也以各校领导层为主。

“校园新闻发言人培养计划”由初、中、高级的“三级”培养方案组成,由浅入深地对各校新闻发言人进行针对性培训。该培养计划的课程内容主要由两大板块支撑:一是

“让好事变得更好”,将学校品牌,校园文化建设等进一步发扬光大;二是“让坏事变好事”,使学校学会正确面对“校园危机”,并主动、积极、正面解决“校园事件”。本报还将为参加该培养计划的学校代表们准备了不少实践机会,并会对学员进行考核及评定。

面对危机 校方回应态度至关重要

当学校面临各类大小投诉,并接到记者的采访电话时,校方对待媒体的态度是否正确,有时会带来截然不同的结果。在本次校园新闻发言人培养讲座上,陆兰婷老师告诉在座校长老师们,在这个信息高度发达的社会,校方应以开放的心



态来对待媒体及公众。回应媒体的信息要“快”和“准”,不要模棱两可,更不能打“太极拳”。

期间,陆兰婷老师还将许多经典案例分享给大家,这些案例均来自她多年的新闻从业经验的积累。这些实例表明,在一些“突发事件”中,学校如果采取开放式的良好姿态来面对媒体及公众,往往能把“危机”变成“机会”,最终赢得公众信任。

校媒沟通 建立新闻传播管理制度

对于学校来说,发生引起媒体注意的突发事件毕竟是少数,那么在日常的校园管理当中,学校与媒体应当保持一种怎样的关系?而学

校与媒体的日常沟通,又会对校园危机的处理起到怎样的作用?面对校方领导和老师们的这些疑问,陆兰婷老师给出了两个实用建议:首先,建立自己的新闻传播管理制度,特设“校园新闻发言人”岗位,规定一位校长或校长代表来统一管理和发布重要信息;其次,学校在平时就应“挤出”一些时间和媒体多多交流沟通。

讲座结束后,与会校长老师们纷纷表示,“2014-2015年度校园新闻发言人培养计划”的讲师团阵容庞大,陆兰婷老师作为首场讲师,诸多建议对于校方犹如醍醐灌顶,令大家深有感触,也让大家对后续活动充满着期待。 陈乐 冯凰



殿堂级的艺术盛宴也“亲民” “新民晚报-上海大剧院”艺术课堂(精粹版)完美落幕



2015年1月31日晚,最后一场艺术课堂《莎士比亚遇见威尔第——歌剧的魅力与传递》在观众的热烈掌声中结束,也为历时一个多月的“新民晚报-上海大剧院”艺术课堂(精粹版)画下了完美的句号。自2014年12月20日开始,本报与上海大剧院强强联手,在上海报业集团大厦内举办了一系列的艺术普及课堂,一场场殿堂级的艺术“饕餮盛宴”让来参加讲座的读者观众们着实“大饱了耳福”。

此次艺术课堂共分六场,分别由六位“艺术大师”授课,共由三百多名观众来享受这份“艺术盛宴”,公益讲座门票也曾一度炙手可热而在短时间内全部售罄。专家们的讲座深入浅出,通俗而不乏专业性,观众们纷纷表示,那些平日里看上去、听上去“高大上”的高雅艺术,其实离自己并不遥远。

吴洁 带领观众读懂芭蕾

在很多人心目中,芭蕾舞是典型的高雅艺术。此次“新民晚报-上海大剧院”艺术课堂(精粹版)的首场讲座便邀请到了原上海芭蕾舞团副团长、国家一级演员吴洁老师,为观众们带来了讲座《古典芭蕾知多少:教你如何看懂芭蕾》。讲座现场,吴洁老师带来了芭蕾中常用到的长、短纱裙,通过实物向观众讲解了芭蕾舞的发展和演变史。为了向观众介绍古典芭蕾的基本手位和脚位,吴洁老师在现场

亲身演示,并将带来的“神秘”芭蕾舞鞋在观众中传看。

陶辛 解读交响乐的奥秘

柴科夫斯基说:“音乐是上天给人类最伟大的礼物”。“新民晚报-上海大剧院”艺术课堂(精粹版)的第二场《陶老师的交响课》,邀请到了上海音乐学院音乐学系副系主任、教授、博士研究生导师陶辛老师。他以交响曲的发祥地-“德奥音乐”中的经典作品作为范例,结合数字化分析演示手段,大家一起在古典音乐的最高形式——交响曲的世界中遨游。

李严欢 新年音乐会面面观

新年音乐会的传统源自音乐之都维也纳,中国音乐家协会音乐评论学会会员、上海音乐家协会会员李严欢老师作为第三场讲师,特地带来了《新年音乐会面面观》的精彩讲座。李严欢老师让观众们认识了音乐之都维也纳、金色大厅的表演及约翰·施特劳家族那些美妙的旋律,并带领观众回顾了历年丰富多彩的新年音乐会。听众在课后反应热烈,争先与李严欢老师合影留念。

韩斌 敲开经典歌剧之门

“内行看门道,外行看热闹”,在大众的心里,歌剧是可远观而不可亵玩的。由音乐学家

韩斌老师带来的《站在歌剧殿堂的门口》,通过话剧、影视、歌剧、音乐剧等门类之间比较来阐明歌剧和戏剧的不同。同时带领观众纵览歌剧历史、详解歌剧的结构布局、种类划分、角色担当、重唱合唱、舞美服装、导演理念等,使听众真正了解了“歌剧”这个综合性音乐戏剧。

史志康 聆听莎翁经典之作

提到莎士比亚,几乎无人不知无人不晓,作为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”,他创作了大量脍炙人口的文学作品,在欧洲文学史上占有重要一席。上海外国语大学教授、博士生导师史志康老师常年研究莎士比亚,为广大观众带来了一堂令人难忘的《永远的莎士比亚》。在莎士比亚诞辰450周年之际,史志康教授以莎翁经典作品入手,运用中英双语将莎翁作品的非凡魅力向观众娓娓道来。

石俊 当歌剧遇见经典文学

当文学遇到歌剧,犹如老虎插上了翅膀。上海戏剧学院导演系副教授、硕士生导师石俊老师作为本次艺术课堂的压轴讲师,为观众带来了《莎士比亚遇见威尔第——歌剧的魅力与传递》讲座。石俊教授解读莎翁的视觉独特且新颖,他向观众介绍了一位与莎士比亚“心灵相通”的歌剧作曲家——威尔第,并

着重讲解了他以莎翁四大悲剧为题材所作的经典歌剧作品,向观众展现了文学与歌剧强强联手魅力。

在这个寒冷的季节里,听众们的“艺术之心”因专家们的精彩讲解而悸动。“新民晚报-上海大剧院”艺术课堂(精粹版)所带来的“艺术盛宴”,也让大家感到意犹未尽,观众们纷纷表示——希望今后此类公益性的高质量讲座能常态化举办。 陈乐 顾思瑜

新民教育
活动计划

“上海第一教育”微信

扫一扫

教育话题全知道

微信号:SHDYJY