



■景德镇窑青花如意花卉纹香薰

■景德镇窑青花镂空人物图果篮、带托盘

■景德镇窑青花果树纹油醋瓶

■景德镇窑青花开光水禽图盘

■景德镇窑青花帆船图花口盘

■景德镇窑广彩徽章纹盘

故宫联手上博 展出明清贸易瓷



■ 展览海报



■ 展厅一角

近日,当你到北京故宫博物院参观的时候,可以发现由上海博物馆和故宫博物院,联合举办的“越洋遗珍——上海博物馆与故宫博物院藏明清贸易瓷展”,正在延禧宫古陶瓷研究中心展厅举行。本次展览从两馆藏藏品中遴选出 106 件(套)明清时期的贸易瓷进行展示,旨在反映中国明清时期陶瓷外销的状况。

相比明清时期的官窑瓷器,贸易瓷器对于许多观众来说还是比较陌生的。此次展览则通过越洋遗珍瓷器的展览,从中领略不同时代、不同地区对中国瓷器的需求和当时的审美风尚。展览分为明、清两部分。明代部分展出明代中期至晚期销往东南亚、西亚、欧洲以及日本的瓷器,揭示了中国瓷器在这些地区的流通与使用,体现了不同市场的喜好与审美趣味。如上海博物馆藏景德镇窑青花开光水禽图盘,约烧制于明万历至天启年间,图案工整对称,纹样奇特别致。以这种方法装饰的瓷器被称为“克拉克”或“芙蓉手”瓷,是明末清初中国外销瓷当中最著名的品种。

清代部分,由于西方国家的东印度公

司在瓷器贸易中占据主导地位,这部分展品即以外销欧美的器物为主,很多制品有着浓郁的异国情调,反映了当时贸易瓷器的时代变迁。其中,上海博物馆藏景德镇窑青花果树纹油醋瓶,其造型之特别格外引人注目,其完全是根据欧洲人的生活习惯“定制”的版本,而装饰的花纹、图案又都充满中国特色,两个瓶管呈交叉状,有两个瓶体,互不相通,一边放油,一边管醋,互不干扰,这就是典型的外来样式,中国传统的烧制形制中没有这样的风格。另有一件清康熙年间景德镇窑青花镂空人物图带托盘果篮,国内极为少见。托盘边缘与果篮镂空,方便透气通风,欧洲人多用来盛装草莓类水果,英国著名的餐具品牌 Wedgwood 也生产过类似的器皿。

当时,欧洲国家将当地使用的金银、玻璃、陶器等制成木样运至中国,要求依样烧制陶瓷。像故宫博物院藏景德镇窑广彩徽章纹盘,烧制于清乾隆年间(1736~1795 年),器形规整,色彩绚丽。徽章瓷是明清时期中国外销瓷中最具特色的品种。这些绘有家族、宗教或军事团体、城市和

各类组织机构徽章的瓷器,均来自西方人士的特别订制。

上海博物馆藏清康熙年间的青花如意花卉纹香薰,其高超过 20 厘米,可拆分为 4 部分。这个香薰正好可放在衣柜中,西方人有用香薰衣服的习惯,它在样式上虽然与传统的熏炉不一样,但是可以看到其纹样仍以云、莲花、忍冬、瓜果等对称为主的组合,在体现了中国高超制瓷技术的同时又可以窥见地区之间的文化碰撞。

据故宫博物院院长助理李仲谋介绍,2008 年,荷兰收藏家倪汉克将珍藏的 97 件明清贸易瓷器捐赠上海博物馆。此次展览从中精选了 1/3 的展览来故宫展出。他的捐赠当时填补了上海博物馆在国内贸易瓷方面的收藏空白。尽管近年来也有些沉船的发现以及部分外销瓷器的出水,但它们的品相和这批捐赠的瓷器相比还是有很大差别的。李仲谋表示,这位荷兰收藏家在捐赠这批文物时没有任何条件,唯一希望就是它们能展出而不是深锁进库房。

方向

2009 年的时候,上海博物馆举办了一场“海帆留踪:荷兰倪汉克捐赠明清贸易瓷展”。展出的 93 件自明朝万历时期至 19 世纪中国输入欧洲的外销青花瓷器,均为荷兰收藏家倪汉克先生(Henk B. Nieuwenhuys)向上海博物馆所捐赠的,其中不少也成为了此次上博与故宫联合举行展览的主要拍品。

倪汉克先生的外祖父是一位银行家,早在 20 世纪 20 年代末就开始收藏中国贸易瓷在内的艺术品。后来,倪汉克从父亲那里得到了这些藏品的 40%,近期,他本人又在艺术品市场上买到了部分中国贸易瓷。倪汉克先生选择上海博物馆作为这批瓷器的最后归宿,主要有两个因素:一是他有着深厚的中国情结;二是得力于在荷兰博物馆界朋友的推荐。早在几年前,倪汉克先生就考虑将家中收藏的中国瓷器捐赠给博物馆机构。他最终选择了上海博物馆,主要是认为上海博物馆是中国最重要的瓷器收藏机构之一;贸易瓷在国外比较普遍,但是中国的博物馆则罕有收藏,他希望这批捐赠品在中国能够发挥更大的作用。2007 年,倪汉克开始和上海博物馆正式接触;2008 年完成了全部捐赠手续和过程。

据介绍,这一批捐赠瓷器均为贸易瓷,96 件为景德镇窑产品,其中一部分还是中国国内不常见的瓷器,烧造时间为明代万历时期至清代,绝大多数是康熙时期作品。所涉品种多为单纯的青花瓷,其中香薰、双管瓶、果篮托盘等都不见于中国传统瓷器样式,属专门用于外销的产品。其中,一对绘有帆船图景的瓷盘是中西合璧之作。盘壁图案是典型的中国传统纹样,上面画有青鱼、白鱼、鳊鱼各一条和三名手执莲花的童子(明清景德镇瓷器上常见有青、白、鲤、鳊四种鱼,象征封建社会上层人士标榜清高气节的清白廉洁)。据悉,这对瓷盘烧制于乾隆后期,盘心所绘帆船是荷兰东印度公司的海船形式,当时的东印度公司就是用这样的帆船前来中国进行贸易运输的。

许多年来,国内的贸易陶瓷研究进展缓慢,主要原因是缺乏研究资料。随着近二三十年来处于古代航线上许多沉船的发现以及大量中国瓷器的打捞出水,国内外的中国外销瓷研究进入了纵深阶段,同时世人对历代远销国外的中国瓷器历史有了更多的认识。

袁菲

倪汉克向上博捐赠的明清贸易瓷