

# 花80元,进入古典乐“黄金时代”

## 公益惠民的2015汉唐文化国际音乐年昨启幕

昨晚,俄罗斯“黄金时代”室内乐团在上海大剧院带领听众重返十七世纪,领略巴洛克时期音乐的原貌、欣赏巴洛克时代的古董乐器。这场“复原”古典音乐“黄金时代”的演出门票平均仅80元,这是2015汉唐文化国际音乐年的首场演出,随后,这项纯粹公益惠民的活动还将辐射至北京、天津、厦门和长三角的6个城市。

### “本真派”简朴细腻

“巴洛克(Barroco)”一词源于葡萄牙语,本义指不规则的珍珠,诞生之初略有贬义——指不同于文艺复兴时期注重宗教性的那些“怪异”“不和谐”的作品。后来,由于其关乎人性的创新特质而成为欧洲文化的典型艺术风格。体现在古典音乐上,即诞生了至今堪称“大神”的音乐巨人——巴赫、亨德尔、维瓦尔第等。因此,这一时期确实也是音乐的“黄金时代”。

而俄罗斯“黄金时代”室内乐团,就是致力于以古老乐器演奏巴洛克和古典主义时期欧洲音乐代表作的“本真派”。8位音乐家都是国际获奖者,艺术总监亚历山大·李斯特拉多夫表示:“古乐器更为温和、细腻。”“本真演奏,就是按照作曲家原意以及当时的乐器演奏”,唯此才能复原“黄金时代”的面貌。



俄罗斯“黄金时代”室内乐团昨晚在沪献艺

在大剧院大剧场的舞台上,8位演奏大小提琴、贝斯和长笛的音乐家,呈现的是一台以弦乐为主的音乐会。从场面上看,舞台略显空旷——当时并没有很大的室内剧场;从音乐上听,确实更为简朴、细腻地体现了巴赫的作品精髓。精湛的演奏技法,也因为没有交响乐队的伴奏而显得更加分明。这样的音乐会,确实更让人静心。

乐队的伴奏而显得更加分明。这样的音乐会,确实更让人静心。

### 让听众感受美好

该团第二中提琴手亚历山德拉·高波诺夫说:“对音乐家而言,最大的礼物就是与听众的联系,就仿佛我们和听众在呼吸同样的音乐”



方方



柳忠秧

## 评奖前有没有『到处活动』

### 诗人柳忠秧诉作家方方案开庭

以当即回绝了。

### “活动”有证据

放下电话,方方即给省作协党组书记打电话,给评奖负责人发短信,告知这一情况。而书记和评奖负责人也都说,柳忠秧请他们吃饭,但他们没有去。“从作协方面来说,我们已经有三个人被‘活动’过了。”此后,作协诸多同事以及媒体朋友都跟方方反映,柳忠秧在这期间请客的事。方方在微博中说,省作协的鲁奖初评会是4月10日召开的。柳忠秧在此前的几个月时间里,召开过四次自己作品的研讨会。而在这些研讨会中,得到一大半以上评委的名字。

方方说,柳忠秧热爱写诗,热衷结交文坛朋友,喜欢“诗酒风流”,这是他的个人自由。问题在于:他不在鲁文学奖初评前来做这些!

### 律师发声

方方的律师王嵘昨天发布长微博,从法律角度进行分析。他提出,两条涉案微博未侵犯柳忠秧的名誉权,主要有两方面的理由:一是微博本身的文字内容未指名,二是方方所说的与评奖有关的“到处活动”确有其事。王嵘说,一方面,对具体诗歌作品的创作水平如何,对申报评奖者在评奖活动举行前“到处活动”的做法是否妥当,方方有权表达自己的判断,对此,原告柳忠秧的代理律师当庭表示认可。另一方面,方方不点名地批评评委弃守应有的文学判断标准,即便要告,也只能由受到她批评的评委来主张权利,柳诗人不能越俎代庖,评委做得对不对,不属于柳忠秧可以状告的范畴。

法庭上,柳忠秧表示很委屈,他说他被公众认为在“跑奖”“贿选”和“请吃”。王嵘同样说明,方方的微博里并没有出现过这几个词,这些批评烈度远超方方的词是新闻媒体上出现的或网民所使用的。 闻逸

## 自拍杆“探头探脑” 博物馆“伸手阻挠” 上海各展览场所未“禁杆”

一根被誉为“自拍神器”的伸缩杆红遍了世界。可是近日,它却被不少海外博物馆和著名景点亮出“红牌”。当一些海外博物馆将它与宠物、刀械、有色饮料等一起视为不受欢迎的随身物品时,上海的主要博物馆却略显淡定,“禁杆”尚未列入议事日程。

### “禁杆”队伍扩大

一根铝合金小棍子,一伸一缩可充当人的机械手臂,把手机装在伸缩杆上,按下杆末的按钮,就能彻底解决拍摄角度和距离的难题,还有蓝牙连线。贴心的设计和低廉价格,让这款新兴产品极受欢迎。在淘宝上,销量居前的自拍杆能伸出1米多,售价20至80元不等,出货量数以万计。

在世界各旅游胜地,经常可以看到一根根自拍杆从拥挤的人流中竖出来,上面安着一个手机,自拍或者伸展杆长拍摄原本无法拍到的画面。此前央视报道,一对美国游客在罗马斗兽场被捕,原因是他们在墙壁上刻字,并使用自拍杆。罗马斗兽场新闻发言人克里斯

蒂安诺·布鲁基塔面对镜头明确表示,斗兽场内禁止使用自拍杆,因为游客很多,几百根这东西晃来晃去很容易对文物和游客造成危险。无独有偶,法国凡尔赛宫、英国国家美术馆等著名景点也加入了“禁杆”之列,理由也是为了保护艺术品和其他游客。

美国史密森学会拥有19家博物馆和艺术馆,还有国家动物园和9家研究机构。去年,这些地方吸引了超过2800万游客,为了“禁杆”,史密森学会博物馆近年来第一次修改游客规章。鉴于“自拍杆”被著名景点的几位带头“大哥”禁止,还有一些景点正在考虑是否要禁。

### 本地尚未跟进

不少海外博物馆都视“自拍杆”为洪水猛兽般,准备不让它在景点“探头探脑”。那么本土博物馆是不是考虑跟进呢?中华艺术馆官方表示,作为旅游景点,场馆内可以合法拍摄,但作品不允许拍摄,因为涉及到版权等。上海博物馆的展示空间比新建的中

华艺术宫要更局限,但目前也没有考虑对自拍杆说不,只是未经许可,不能带人专业的三脚架设备。“临时展览、特展肯定不允许观众拍照,无论是否使用自拍杆。古代书画前不允许使用闪光灯拍摄。”宣传主管夏蓓蓓告诉记者。另外,上博暂时没有禁止自拍杆,是因为馆方设定了日参观人流的上限,展品也是放在玻璃柜子里的,没有裸展文物。

上海历史博物馆目前分管着上海崧泽遗址博物馆与上海元代水闸遗址博物馆,两座遗址博物馆已经建成开放。历史博物馆馆长张岚说,禁杆令是否发布肯定是因“馆”而异的,依据目前两座遗址类博物馆的人流量,又考虑到留存的遗址文物与参观路线隔开距离,尚无必要禁止自拍杆。

对于自拍杆海外遭禁,不少网络留言认为扫了游客的兴致,有些小题大做。而一些艺术爱好者却对此做法表示赞赏,他们认为,去博物馆是看展览的,不是去给自己拍无数照片的。

本报记者 乐梦融

## 给“妈妈”献首曲

杨浦区有一群喜欢唱歌、酷爱演奏乐器的“音乐发烧友”,他们聚在一起时除了自娱自乐外,还把歌声、快乐送进社区、带到敬老院。这些来自企业、公司、商店等行业的“音乐发烧友”中,有博士硕士、海归、老板和务工人员。8年来,是音乐将他们聚在一起。这群音乐爱好者的“带头人”李荣根有句口头禅:“只要大家开心,我就开心”。

昨天,建筑工朱国平为社区“妈妈”演奏了一首动人的乐曲,引来掌声一片 种楠 摄影报道

