

20场驻场演出摸底上海越剧演出市场容量

《甄嬛》出票过半保本成定局

越剧《甄嬛》上下本月底将在逸夫舞台开始连续20场的驻场演出。近年来,戏曲演出市场一部新戏首演往往只能连演二三场,越剧《甄嬛》已非新作,这次却要连演10轮共20场。据负责此次演出的经纪人许需霖介绍,20场演出的总出票数已超过一半,演出结束时收回成本已确定无疑,但平均上座率却与越剧演出票房的最高水准尚有明显距离。

目的在试水

上海越剧院院长李莉告诉记者,当时考虑《甄嬛》进行驻场演出是希望通过这次尝试对上海的越剧演出市场进行一次摸底。李莉告诉记者,上海越剧院一年演出200多场,但剧目轮换很频繁。对于演员来说,一个戏演过一次之后可能要过好几个月甚至一年半载才有机会再演,所以每次演出都要重新复排,造成时间、精力的很大浪费。驻场演出一方面可以节约剧团的人力、物力等各种成本,另一方面一个戏反复演出也可以给演员更多打磨提高的机会,所以肯定利大于弊。此外,上海戏曲演出市场近一二十年来几乎每个新戏一次都只能演二三场,少有人尝试挑战“极限”。这次《甄嬛》连演20场是一次“试水”,也是对上海越剧演出市场容量和上海越剧观众数量的一次摸底。

在越剧《甄嬛》驻场演出之前,上海昆剧



■ 越剧《甄嬛》上本演出照

团2007年也曾有过全本昆曲《长生殿》在兰心大戏院连演5轮20场的“壮举”。当初的上海昆剧团团长、如今上海戏剧学院副院长郭宇表示,驻场演出不仅可以降低成本,如果剧目足够出色,还可以通过观众的口碑形成传

播效应,吸引更多新观众。郭宇认为,现在演出往往打一枪换一个地方,是因为院团一开始就没有底气。而李莉也表示,《甄嬛》这个戏具有“试水”的潜质,如果换一个戏,剧院方面可能不敢作此尝试。

赢利成定局

相比四本的昆曲《长生殿》,这次演出的越剧《甄嬛》仅上下两本,演出重复率更高,逸夫舞台的座位也比兰心大戏院多出近三分之一,项目运作的难度自然大为增加。据介绍,到目前为止,越剧《甄嬛》已出票10000余张,占总票量的五成多,而逸夫舞台的票房依然在以每天100张左右的速度平稳出票,针对大专院校的新一轮推广也正在全市60余所院校全面展开。许需霖在接受采访时表示,这次演出在策划之初虽然大家心里都没底,但从目前的票房情况看,收回成本并略有赢余已成定局。

截至目前,越剧《甄嬛》还有两场演出尚未开票。许需霖坦言,有人劝他放弃这两场演出,节约下来的20万元成本就可以直接转化为收益。不过许需霖表示,做这个项目的目的是尝试一下戏曲演出能否进行驻场演出,从目前的票房看来完全是可能的,既然已经宣布要演20场,就不会考虑取消这两场演出。而李莉也表示,经济效益最大化并不是这个项目的首要目的,目前的票房情况已经让人觉得很欣慰了,即便是国外的驻场演出也基本上没有什么剧场每场演出都是全满的。

本报记者 王剑虹

芭蕾舞剧《金瓶梅》
改名为《莲》再登台

展现人性 而非性 注重感性 不色情



■ 芭蕾舞剧《金瓶梅》曾因“情色”元素而备受关注

曾因“情色”元素而备受关注的现代芭蕾舞剧《金瓶梅》,在经过4年“蛰伏”后,将再度被搬上舞台。记者昨天获悉,现代芭蕾舞剧《金瓶梅》改名为《莲》,将于5月23日、24日在深圳大剧院上演,加盟第十一届文博会艺术节。调整后的舞剧《莲》相比之前有什么变化?该剧此前是否真如传言般一度被“禁”?

突然被传禁演

2011年,根据同名古典小说改编的现代芭蕾舞剧《金瓶梅》在香港艺术节首演。门票上“18岁以下观众谢绝”的字样,吸引了无数人的眼球。该剧的制作班底极为强大,编导是北京当代芭蕾舞团团长王媛媛,她是2008年北京奥运会开幕式的编舞、电影《夜宴》的舞蹈总监;服装设计叶锦添曾获奥斯卡服装设计奖;舞美设计韩江是导演林兆华的“御用舞美设计师”;音乐顾问陈其钢也享誉世界音乐舞台。这样一部舞剧,却在4年前准备在内地巡演时,突然传出被禁

演的消息并随之沉寂。

全新版本重生

对于各种猜测,王媛媛首度回应说:“这台舞剧从来没有被禁演过,事实是,我们发觉舞剧有些问题,所以主动停下来进行调整。”

据悉,新版舞剧《莲》的服装和舞美并无太大变化,但启用了全新的演员,“经过时间的沉淀,他们的舞蹈表达将会更加细腻和感性。”王媛媛介绍说,该剧依然以潘金莲作为叙述的支点,通过对武松的渴望和对西门庆的野心,将武松、武大、西门庆、瓶儿与春梅等人物带上舞台。全剧分为“白”“红”“黑”三幕,音乐上则采用富于宗教色彩的寺院钟铃声,以表现人物间的情感纠缠。

王媛媛说:“该剧呈现的不是‘性’,而是‘人性’。现代社会,很多人生活得很浮躁,像潘金莲这样的女人也存在,她为自己的幸福不择手段,这是人性的问题。我们不做任

何道德评判,只是把它展现出来,期待对观众有所启发。”

把握性感尺度

从网上视频来看,舞剧的服装设计和肢体语言的确“尺度颇大”,演员身着肉色紧身衣,肢体缠绕,除了表现男女床第之欢外,更有女性之间的情色嬉戏,不少网友因此提出质疑。对此,王媛媛解释说:“《莲》确实性感,但绝不色情。我希望大家看到的是人物、历史和社会生存现状,这些比布料更值得讨论。”

王媛媛坦言,创作该剧最困难之处就在于性感尺度的控制:“它一定是性感的,但是有个‘度’。这个‘度’如果太过,就会让人感到低级。”不过,王媛媛也有所顾忌,怕大家是为看“情色”而来:“这样会很伤害我们,这是艺术作品,不是‘三级’作品。观众看不到脱衣舞或裸体人,演员们都是通过舞蹈来表现人物情感的。”

本报记者 张艺

“盗墓笔记”遇“伯乐”

私募基金看中商业话剧

本报讯(记者 朱光)与“小打小闹”的众筹相比,话剧《盗墓笔记3》遇到了“更专业的伯乐”——迎睿股权投资基金日前宣布,将以私募基金的方式打造这出商业话剧。迎睿基金运营总监许琦坦陈,没有看过话剧《盗墓笔记》的第一

和第二部,但是看过网络小说原著。此外,他还去剧场看过《盗墓笔记》话剧制作方锦辉公司出品的另一部悬疑惊悚话剧《朝内81号》。双方经过3个多月的深入接触,才走到了今天这第一步——这一步,是为今后戏剧制作公司上市布局。

相互带动 持续互动

影视剧助力图书销售

本报讯 电影和图书相互带动、持续互动,已成为文化市场的亮点,选题策划瞄准影视剧也成为考验出版者眼光、争夺图书市场的重要手段。2015年伊始,由畅销书改编成电影、电视剧的消息就扎堆而来。上海99读书人最近又有一批由其引进的畅销书被改编成电影、电视剧。

根据J.K.罗琳同名原著《偶发空缺》改编的三集迷你电视剧已在BBC一台播出。美国视频网站Hulu已确认,根据斯蒂芬·金的同名小说《11/22/63》改编的9集新剧,将由曾出演《蜘蛛侠》中的哈利·奥斯本一角的男演员詹姆斯·弗兰科出演主角。

由李在容导演,姜栋元、宋慧

乔主演,根据韩国作家金爱兰《我的忐忑人生》改编的电影《扑通扑通我的人生》3月13日上映。影视剧的播出明显带动了图书销售。目前为了配合中国观众和读者的需求,《我的忐忑人生》已紧急加印。

据董事长黄育海介绍,99读书人即将出版的新书里,还有一些已被改变成影视剧热播的畅销书:如日本作家群阳子的《面包和汤和猫咪好天气》、日本当红的新生代小说家三浦紫苑的《编舟记》。法国作家贝纳吉斯塔小说《别惹我》也将与中国读者和观众见面——这部小说被著名导演吕克·贝松改编成电影《黑帮家族》,由罗伯特·德尼罗等出演。

(闻逸)

“中国书法公益大讲堂”在沪开讲

本报讯 由中国书法家协会主办的“中国书法公益大讲堂”近日在沪举行。上海书法家协会所属的近百位城乡会员齐聚浦东,聆听了中国书法家协会理事、吉林大学博士生导师从文俊教授所做的《书法审美与文化内涵的关系》演讲。上海书法家协会主席周志高还携会

员当场进行了公益书法表演。(丁翔)

上海健威医疗美容门诊部

治疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址:淮海中路1375号 电话:54040427

营业时间:10:00-20:00 周一至周日